

TERRAL

1_11 julio 2023

málaga
la ciudad redonda

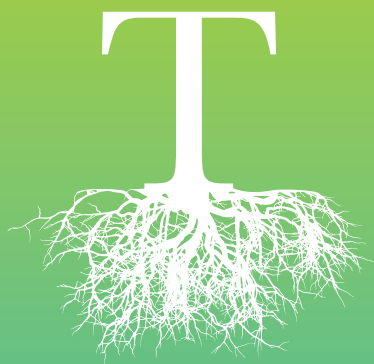
 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"



TERRAL

Todos los conciertos comenzarán
a las 20.30 h

s1 julio

ISRAEL FERNÁNDEZ

d2 julio

ELIADES OCHOA

STAR OF BUENA VISTA SOCIAL CLUB

x5 julio

BRAD MEHLDAU TRIO

v7 julio

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

s8 julio

CAMANÉ

d9 julio

DHAFER YOUSSEF

m11 julio

DIANNE REEVES



s1 julio 20.30 h

ISRAEL FERNÁNDEZ

Pura sangre

ISRAEL FERNÁNDEZ cante
DIEGO DEL MORAO guitarra
ANÉ CARRASCO percusión y teclados
MARCOS CARPIO y PIRULO palmas

1.30 h (s/i)

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

Pura sangre es la obra más personal del joven cantaor Israel Fernández y en ella nos muestra su visión más íntima del entorno que le rodea y su manera de sentir y de interactuar con su universo más cercano: la familia, la cultura gitana, el amor, la naturaleza, los valores humanos y su yo más profundo. Pero *Pura sangre* también es un alegato a la verdad, la expresión más vital del artista; una obra que pone de manifiesto que la pureza es el legado de generaciones culturales y entramados musicales que se funden en un crisol donde reina la certeza de quien interpreta, y construye nuevos lenguajes desde la más absoluta integridad y bajo el paraguas de la raíz y el

conocimiento. Israel vuelve a componer cada una de las letras y melodías del disco, vuelve a apoyarse para su producción en uno de los grandes genios del flamenco contemporáneo, el jerezano Diego del Morao, e incorpora, además, la colaboración de Pional, uno de los músicos más destacados de la escena electrónica nacional e internacional. *Pura sangre* transita entre sonoridades experimentales que lo dotan de sofisticación, elegancia e innovación sin restarle jondura.

La nueva estrella del flamenco –Odeón al Mejor Álbum de Flamenco y nominado a los Latin Grammy al Mejor Álbum de Música Flamenca por *Amor*, 2021– confiesa: “Vivo por y para cantar: no he hecho otra cosa desde que nací, y no sé hacer otra cosa.”



© Massi Giorgeschi

ELIADES OCHOA voz principal y guitarra
EDUARDO PINEDA piano
SANTIAGO FÉLIX GIMÉNES bajo y coros
ÁNGEL HERRERA percusión y coros
ÁNGEL AGUIAR saxo, maracas y coros
FRANK MAELLA trompeta, güiro y coros

1.15 h (s/i)

www.eliadesochoaofficial.com

d2 julio 20.30 h

ELIADES OCHOA

STAR OF BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Guajiro

Eliades Ochoa es uno de los soneros más importantes de todos los tiempos, el mejor guitarrista cubano de su generación y un ferviente defensor de la música tradicional de su país. Su característico sombrero de vaquero y su gusto por vestir de negro hacen que sea conocido como el Johnny Cash de Cuba. Aunque ya tenía una carrera consolidada, desde la publicación del icónico álbum *Buena Vista Social Club*, en 1997, producido por Ry Cooder, su vida cambiaría para siempre como para siempre cambió la historia musical de Cuba. Su interpretación de temas como 'Chan Chan', 'El cuarto de Tula' o 'El carretero' disparó su éxito internacional, sus giras por todo el mundo y sus colaboraciones con artistas de prestigio como Bumbury, Aute, Jarabe de Palo, Pablo Milanes o, recientemente, C. Tangana.

La estrella cubana regresa con un nuevo álbum, *Guajiro*, que saldrá a la venta en mayo de 2023, del que es autor de la mayoría de las composiciones y en el que colaboran desde Rubén Blades hasta Joan As Police Woman.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos





© Michael Wilson

x5 julio 20.30 h

BRAD MEHLDAU TRIO

BRAD MEHLDAU piano
LARRY GRENADIER contrabajo
JEFF BALLARD batería

1.30 h (s/i)
www.bradmehldau.com

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ Si descuentos

Entre las más celebradas e influyentes figuras del jazz contemporáneo, para muchos la mejor al piano, Brad Mehldau ha grabado y actuado profusamente desde 1990 y, aunque su carrera está jalonada de numerosas y variopintas colaboraciones, si hay algo en ella invariablemente sólido desde 1995 es su alianza con Larry Grenadier y Jeff Ballard, plasmada en casi una decena de sensacionales discos. Sí. Parece que es en formato trío como el pianista, ganador del premio Grammy, se siente más cómodo y fértil. Poco importa que le comparen con Bill Evans o con Keith Jarrett por su sensibilidad o su virtuosismo. O que Anne Sofie Von Otter,

Renée Fleming, Pat Metheny, Charlie Haden o Joshua Redman abrillanten su curriculum en calidad de cómplices necesarios. Al final, la alquimia que prende cuando su piano se funde con el bajo de Grenadier y la batería de Ballard es inigualable.

La personalidad musical de Mehldau se conjuga en dos términos, como improvisador que aprecia el asombro que puede acontecer a partir de una idea musical espontánea y que se expresa en tiempo real, pero también tiene una profunda fascinación por la arquitectura formal de la música, y esto influye en todo lo que ejecuta. El resultado es algo así como un caos controlado. Una garantía de lirismo sin afectación que se desborda en directos sin mácula y que embelesan por completo a su audiencia.



v7 julio 20.30h

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE

La música fluye en el alma de Hypnotic Brass Ensemble. Y es que estos siete hermanos, hijos del trompetista Kelan Phil Cohran, miembro de The Sun Ra Arkestra, una de las instituciones de jazz más libre y vanguardista de EE.UU., y de Earth, Wind & Fire, recibieron de su padre y mentor, además de su formación como instrumentistas, un profundo respeto por las raíces espirituales de los ritmos que asimilaban. En 1999 comienzan a actuar en el metro de Chicago y, más tarde, en conciertos improvisados en las calles de Manhattan. Es en la Gran Manzana donde Hypnotic Brass Ensemble

perfecciona su sonido y potencia su desparpajo pero no será hasta 2005, con el éxito de su segundo álbum, *Júpiter*, cuando logre proyección internacional, sea reconocida como la banda de metales líder en el mundo y reclamada para giras y grabaciones con Prince, Gorillaz, De La Soul, Macy Gray, Erykah Badu y Mos Def, entre muchos otros. Esta mezcla del sonido de las brass bands de Nueva Orleans, del funk, el afrobeat, el hip hop y los ritmos étnicos ya ha quedado registrada en una docena de discos. Su mayor éxito hasta la fecha es, sin duda, el tema 'War', incluido en el fenómeno cinematográfico *Los juegos del hambre*. Nos visitan Hypnotic Brass Ensemble con su puesta en escena rabiosamente fresca.

SAIPH GRAVES y SEBA GRAVES trombón
JAFAR GRAVES, GABRIEL HUBERT y
TARIK GRAVES trompeta
UTAMMA HUBERT saxofón barítono
JUSTIN JONES saxofón tenor
KEVIN HUNT guitarra eléctrica
JARRYD GENTILE bajo
SYDNEY DRIVER batería

1.30 h (s/i)
www.hypnoticbrassensemble.com

Precio 30€ (único) No descuentos



THIRD
CULTURE



8 julio 20.30 h

CAMANÉ

Horas vazias

CAMANÉ voz

JOSÉ MANUEL NETO guitarra portuguesa

CARLOS MANUEL PROENÇA guitarra de fado

PAULO PAZ contrabajo

1.20 h (s/i)

www.camane.com

Carlos Manuel Moutinho Paiva dos Santos Duarte, conocido artísticamente como Camané, está considerado como el actual 'príncipe del fado' y la gran voz masculina de Portugal. El artista abraza la tradición más clásica del género a la que aporta su exquisita interpretación, que huye de lo espectacular, y una sobria puesta en escena con las que alcanza el punto preciso de emoción.

Aunque en 1979 se alzó como ganador del prestigioso certamen la Grande Noite do Fado, fue el rotundo acontecimiento en el ámbito musical luso que supuso la publicación del álbum *Uma noite de fados* (1995) lo que lo posicionó internacional y definitivamente como la voz más representativa de la nueva generación de fadistas. Le siguieron, entre muchos otros reconocimientos, el Amália Rodrigues Prize 2005 al Mejor Cantante de Fados y contar entre los protagonistas de la película que Carlos Saura dedicó, en 2007, al género portugués por excelencia.

Camané llega a Terral para hacer una retrospectiva de su carrera y presentar su octavo y último álbum, *Horas vazias* (2021), en el que vuelve a cantar temas originales de Sérgio Godinho ('O fado que em tempos te cantei'); Jorge Palma (Noite transfigurada'), Pedro Abrunhosa ('Que flor abre no peito'), Amélia Muge ('Se a solidão fosse'), Miguel Amaral ('Meu amor') para un poema de Sebastião Cerqueira, y debuta con Carminho con 'Nova Vénus', sobre un poema de Júlio Dinis.

Precio 30€ (único) No descuentos

DHAFER YOUSSEF oud y voz
MARIO ROM trompeta
DANIEL GARCÍA piano
SWAELI MBAPPÉ bajo
SHAYAN FATHI batería

1.30 h (s/i)
dhaferyoussef.com

s8 julio 20.30 h

DHAFER YOUSSEF

Street of minarets

Escrito desde el Dhafer cincuentón de hoy a su yo adolescente, *Street of minarets* (2023), último trabajo discográfico del célebre oudista, vocalista y compositor tunecino, supone todo un regalo para soñadores, amantes y luchadores. Un álbum que ha requerido cinco años de investigación y duro trabajo ya que, concluido, Dhafer lo consideró "mejorable" o falta de alma pero, tras superar obstáculos como una intensa ansiedad y una cirugía vocal en plena pandemia, reunió la motivación que necesitaba para reescribirlo. El resultado es un viaje por el sufrimiento y el éxito que, en última instancia, pone de relieve su inspiradora capacidad de resiliencia.

A lo largo de dos décadas y media Dhafer Youssef ha publicado nueve álbumes en los que demuestra su suficiencia para trascender géneros y fronteras mediante la fusión de folclore, *new age*, *world music*, jazz y música electrónica. Un talento reconocido con los premios de la BBC a la Música Mundial 2006 o el Edison 2017, entusiastas elogios de publicaciones como *The Guardian*, *The Times*, *The Evening Standard*, *Downbeat Magazine* o *Jazzwise*, contar entre los artistas del Concierto Global All-Star de 2015 de la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, o incursiones en la música para el cine en títulos como *Exodus: Dioses y reyes*, de Ridley Scott, o junto a James Horner en *The amazing Spider-Man* y *Day of the falcon / Black gold*.

Precios 36€ 27€ 20€ 12€ No descuentos



m11 julio 20.30 h

DIANNIE REEVES

Si el jazz tiene algo parecido a una dinastía de grandes voces, una de sus integrantes más destacadas es, sin lugar a dudas, Dianne Reeves. La legítima heredera de mitos como Sarah Vaughan o Betty Carter, con una carrera discográfica de más de treinta títulos, presenta *Beautiful life* (2015), reconocido con el Grammy a la Mejor Interpretación Vocal de Jazz por las sublimes dotes de la veterana vocalista de Detroit para fusionar elementos de R&B, latinos y pop en el marco del jazz del siglo XXI. “En su esencia”, dice Reeves, “la vida es bella y yo quería celebrar esto que demasiado a menudo pasamos por alto”. El álbum incluye versiones singularmente memorables de ‘Waiting in vain’, de Bob Marley, ‘Dreams’, de Fleetwood Mac, ‘I want you’, de Marvin Gaye, o ‘32 flavors’, de Ani DiFranco, además de dos nuevos temas, las volcánicas ‘Cold’ y ‘Satiated’.

Reeves, ganadora de cinco premios Grammy, ha grabado y actuado en numerosas ocasiones con la Lincoln Center Jazz Orchestra y Wynton Marsalis, quien dijo de ella: “Tiene una de las voces más potentes, decididas y precisas de este o cualquier otro tiempo.” También ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Daniel Barenboim, fue la primera cantante que actuó en el Walt Disney Concert Hall y recibió el Jazz Legends Award en el Festival de Monterrey de 2018. Su sola presencia impone como lo que es: una de las grandes.

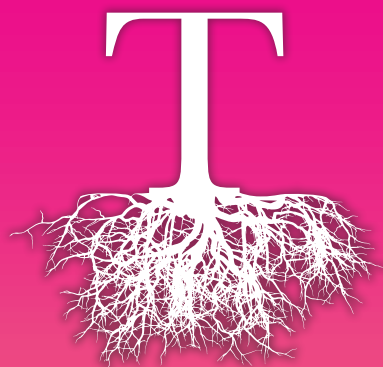
DIANNE REEVES voz
JOHN BEASLEY piano
ROMERO LUBAMBO guitarra
REUBEN ROGERS contrabajo
TERREON GULLY batería

1.20 h (s/i)

diannereeves.com

Precios 45€ 33€ 25€ 15€ [Sí descuentos](#)

T



TERRAL

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES

CON LA
COLABORACIÓN DE



Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es