

A blurred image of a dancer in a white outfit, captured in a dynamic pose with arms and legs extended, set against a light beige background.

# DZM

**DANZA MÁLAGA 2021 | 5oct\_30dic**





**DAM**

**DANZA MÁLAGA 2021**

5oct\_30dic

**ESTRENO** Del m5 al s16 octubre TE

**EL ARTE DE  
PERDER CADA DÍA**

Factoría Echegaray

m19 octubre TC

**TONÁ**

Luz Arcas / La Fármaco

j21 octubre TC

**¡VIVA!**

Compañía Manuel Liñán

**ESTRENO** j21 octubre TE

**LAS FURIAS**

Silenciodanza - Nieves Rosales

v22 octubre TC

**VIGOR MORTIS**

OtraDanza

**ESTRENO** s23 octubre TC

**TANGO INFAME**

R.E.A Danza - 30 Aniversario

**ESTRENO** s23 octubre TE

**VARIACIONES**

**ALELUYA 2.0**

Compañía de Danza  
Fernando Hurtado

**INFANTIL** d24 octubre TE

**NATANAM**

DA.TE Danza

d24 octubre TC

**LA PIEL VACÍA**

SIBERIA / Paloma Muñoz

j28 octubre TC

**EL MALEFICIO DE  
LA MARIPOSA**

Mujeres, danzas y bailes en  
tiempos de Federico García Lorca  
Ballet Flamenco de Andalucía

j28 octubre TE

**DULCES BESTIAS**

Compañía Nómada

**ESTRENO** v29 octubre TE

**MANIPULACIÓN**

Cía. David Segura

s30 octubre TE

**LA OSCILANTE**

Pol Jiménez

**INFANTIL** d31 octubre TE

**EL CUENTO DE PERSÉPOLIS**

La Coja Danza

L1 noviembre TC

**SOMBRA EFÍMERA II**

Compañía Eduardo Guerrero

m30 noviembre TC

**DON QUIJOTE**

Ballet Nacional Ruso

m7 diciembre TC

**EVOLUTION**

Acosta Danza

j30 diciembre TC

**EL CASCANUECES**

Ballet Nacional Ruso

**ESTRENO** octubre Teatro Echegaray  
m5 x6 j7 v8 20.00 h s9 13.00 y 20.00 h  
m12 x13 j14 v15 20.00 h  
s16 13.00 y 20.00 h

# EL ARTE DE PERDER CADA DÍA

## Factoría Echegaray

Coreografía y dirección Fernando Hurtado

Una mujer a la que le acaban de diagnosticar de Alzheimer sabe que poco a poco irá perdiendo su memoria y, por tanto, sus recuerdos. Entre momentos de olvido y de lucidez reflexiona sobre su pasado y sobre el futuro que se resiste a aceptar. A su alrededor se mueven personajes que han formado parte su vida; sobre todo su familia, pero también recuerdos de su infancia y sueños que nunca llegará a vivir. Esta es la historia de una vida, de muchas vidas que luchan por no olvidar y por no tener miedo. Donde no existe el miedo siempre está presente la felicidad. Esto es El arte de perder cada día.

El coreógrafo y bailarín malagueño Fernando Hurtado ha estrenado más de treinta espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro tanto en España como en el extranjero, entre otros *37 Guernica 17*, producción de Factoría Echegaray.

Precio 15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1 No descuentos



m19 octubre 20.00 h Teatro Cervantes

# TONÁ

## Luz Arcas / La Phármaco

Dirección artística, dramaturgia, coreografía e interpretación Luz Arcas / Dirección musical, composición, violín y electrónica Luz Prado / Voz, palmas y percusiones Lola Dolores  
Coproductora por el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

50 min (s/i) / Danza contemporánea

**CANDIDATO A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA, MEJOR COREOGRAFÍA, MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA Y MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO DE DANZA EN LOS XXIV PREMIOS MAX (2020-21)**

“Toná surgió en los viajes a Málaga para visitar a mi padre, bastante enfermo. En su casa, donde me crié, me reencontré con referencias, iconos, símbolos que tenía casi olvidados. Recordé anécdotas y miedos, reconectando con el folclore de mi infancia. Quería bailar un sentimiento que es propio de ese folclore: la muerte como celebración de la vida, la fiesta y la catarsis individual y colectiva. Confieso que el proceso de creación ha sido una liberación. Ojalá lo sea también para el público.” Luz Arcas

La bailarina y coreógrafa malagueña Luz Arcas funda la compañía La Phármaco en 2009. Su repertorio, acompañado de proyectos docentes, ha girado por diferentes países de Europa, África, América y Asia. Entre otros, es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, Premio Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Lorca 2015, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009 y Málaga Crea 2009.

Precio 24€ (único) No descuentos



j21 octubre 20.00 h Teatro Cervantes

# ¡VIVA!

## Compañía Manuel Liñán

Dirección de escena y dirección coreográfica Manuel Liñán / Coreografía e interpretación Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatan Miró, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín y Daniel Ramos / Dirección musical y guitarra Francisco Vinuesa, Víctor Guadiana violín, Kike Terrón percusión, David Carpio y Antonio Campos cante  
Texto, extracto de *Juego y teoría del duende*, de Federico García Lorca / Producción Manuel Liñán con la colaboración de Teatros del Canal

1.40 h (s/i) / Flamenco contemporáneo

**MANUEL LIÑÁN ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2017**

“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes. De esta memoria íntima de la infancia nace *¡Viva!*, en unas circunstancias en las que, de alguna manera, las reglas sociales y artísticas imponen al artista que se manifieste según su género.” En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. “Queremos bailar. Chimpún.” Manuel Liñán

El bailar y coreógrafo granadino Manuel Liñán es un artista de arraigo flamenco que derrocha pureza. Es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, lo que lo sitúa en la vanguardia flamenca.

Precios 36€ 27€ 20€ Sí descuentos



Instituto Andaluz del Flamenco



**ESTRENO** | 21 octubre 20.00 h Teatro Echegaray

# LAS FURIAS

## SilencioDanza - Nieves Rosales

Coreografía y dirección Nieves Rosales / Ayudante de dirección y textos José Carlos Cuevas  
Interpretación Nieves Rosales, Andrea Prieto y Carmen Romero / Óscar Lago guitarra,  
César Jiménez violonchelo, Bernardo Parrilla saxofón

50 min (s/i) / Flamenco conceptual - Danza contemporánea

La cólera de las furias se ha despertado en pleno siglo XXI. Su aliento es el calor de un infierno lleno de brujas, arpias, féminas vengativas que se levantan en armas contra una sociedad patriarcal. Marcada la piel con el sentimiento de culpa, con el estigma incluso del no saber amar, las furias han vuelto del Infierno para vengar la historia de la mujer.

“Despertad, hermanas mías, despertaos; ya es mañana” (*Las moscas*, J.P. Sartre).

Licenciada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza de Málaga y en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, la malagueña Nieves Rosales completa su formación con maestros como Israel Galván, Eva Yerbabuena, Aida Gómez o Antonio 'el Pipa'. Entre los referentes andaluces del género por su personal concepción del teatro y la danza, realiza una importante labor de investigación y docente. En 2010 crea SilencioDanza, que se ha presentado en los principales festivales de teatro nacionales e internacionales y ha sido reconocida con numerosos premios.

Precio 15€ (único) No descuentos



V22 octubre 20.00 h Teatro Cervantes

# VIGOR MORTIS

## OtraDanza

Dirección artística Asun Noales / Dirección escénica Asun Noales y Rulo Pardo / Coreografía Asun Noales en colaboración con Carlos Fernández / Interpretación Asun Noales y Carlos Fernández / Dramaturgia Rulo Pardo / Composición musical Telemann Rec / Espectáculo producido por la compañía Otradanza, residente en el Centro de Cultura L'Escorxador de Elche

1.00 h (s/i) / Danza moderna y contemporánea

**PREMIO DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA 2020 A MEJOR BAILARINA (ASUN NOALES), MEJOR BAILARÍN (CARLOS FERNÁNDEZ) Y MEJOR ESCENOGRAFÍA (LUIS CRESPO)**

**CANDIDATO A MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA Y MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA DE DANZA EN LOS XXIV PREMIOS MAX (2020-21)**

“*Vigor Mortis* es un relato de pesadillas y ensoñaciones, un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana. Una expulsión de la morada, de destierro de la propia vida como metáfora de la última partida. *Vigor Mortis* se construye al abrigo del carácter insólito de lo ordinario. Se muestra en el detalle de los gestos, en la melancolía de las miradas y en la incertidumbre de lo cotidiano.” OtraDanza

La compañía OtraDanza, fundada por Asun Noales en 2007, desarrolla su identidad a través de sus producciones escénicas desde un lenguaje físico y poético y una cuidada puesta en escena. Su repertorio está compuesto por gran diversidad de proyectos y formatos que abordan temáticas innovadoras y comprometidas socialmente. Construye una red en constante sinergia con las necesidades de su entorno y desarrolla proyectos artístico-pedagógicos. Desde 2012, coordina el Festival Abril en Danza en Elche y Alicante.

Precio 24€ (único) No descuentos

OTRA  
DANZA



@ German Antón

**ESTRENO** 523 octubre 20.00 h Teatro Cervantes

# TANGO INFAME

## R.E.A Danza – 30 Aniversario

Coreografía y dirección Jupa Arias y Diego Arias / Arreglos y dirección musical Juan Baca  
Interpretación Mercedes Angel, Esther Medina, Nuria Estébanez, Jupa Arias, Diego Arias  
y Nacho Fortes / Artista invitado Proyecto Tamgú - Lorenzo Triviño violín,  
Nicolás Ángel Leguizamón guitarra, Mariano González Birqui bandoneón,  
Juan Ramón Veredas Navarro piano y Juan Baca contrabajo

1.10 h (s/i) / Tango contemporáneo

*Tango infame* es un homenaje al tango a través de Piazzolla y desde R.E.A Danza. Ambos comparten aniversario y la forma de entender un género que, al rebasar los límites de lo folclórico y lo social, se convierte en un hecho artístico vivo y en constante desarrollo. “El origen del tango es infame”, afirmó Borges; nace en los lugares de mala reputación y llega hasta hoy como patrimonio inmaterial de la humanidad. *Tango infame* se articula en tres ejes fundamentales: su origen y sus personajes; la energía de la ciudad con Piazzolla y la columna vertebral de R.E.A, una instalación metálica con semicírculos que simbolizan la transformación medular en su movimiento.

R.E.A (Reminiscencias, Experimento, Artístico) cumple 30 años de vida este 2021. Tres décadas de danza, de trabajo ininterrumpido, creaciones artísticas y dinamización cultural. Nace en Mar del Plata, Argentina, y celebra su aniversario en Málaga, donde reside desde hace 20 años. La fusión de tango, folclore argentino, danza contemporánea, danza vertical y acrobacia son las señas de identidad de esta original compañía.

Precio 24€ (único) No descuentos





**ESTRENO** 523 octubre 20.00 h Teatro Echegaray

# VARIACIONES ALELUYA 2.0

**Compañía de Danza  
Fernando Hurtado**

Coreografía y dirección Fernando Hurtado / Adaptación libre de Fernando Hurtado sobre coreografía de Juan Carlos García-Lanónima Imperial / Interpretación Inma Montalvo, Leticia Gude y Fernando Hurtado / Música en directo La Terca

1.10 h (s/i) / Danza contemporánea

Revisión y adaptación del espectáculo *Variacions Al-leluia*, de la barcelonesa Lanónima Imperial. Doce años después de su estreno, Fernando Hurtado decide homenajear a la compañía que siempre ha sido su referente artístico y en la que se definió como bailarín al comienzo de su carrera reinterpretando esta pieza rompedora a medio camino entre lo tierno y lo inquietante, en la que los personajes se mueven en un paisaje onírico que invita a la exploración de los juegos infantiles de miedo.

El coreógrafo y bailarín malagueño Fernando Hurtado funda la compañía que lleva su nombre en 2000, en Gijón. Desde entonces, ha estrenado más de treinta espectáculos de danza contemporánea y danza-teatro tanto en España como en el extranjero. Desde 2006, es compañía residente en el Ayuntamiento de Nerja (Málaga).

Precio 15€ (único) No descuentos



INFANTIL d24 octubre 11.00 y 13.00 h Teatro Echegaray

# NATANAM

## DA.TE Danza

Dirección coreográfica Omar Meza / Dramaturgia Lola Fernández de Sevilla  
Interpretación María José Casado y Raúl Durán / Música original Jesús Fernández y David Campodarve

50 min (35 min coreografía + 15 min coloquio) / Danza contemporánea / Primera infancia  
**PREMIO FETEN 2021 AL ACERCAMIENTO DE LA DANZA A LA PRIMERA INFANCIA**

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. En *Natanam* dos intérpretes, dos amigos, dos cómplices se encuentran en una sala de juegos. Descubren que hay agua, fuego, viento y tierra ordenados y a su entera disposición. Esa sala de juegos puede ser una playa, puede ser un desierto, puede ser el mar. Y también... cuando estamos solos, puede ser muchos mundos.

DA.TE Danza lleva más de 20 años creando, produciendo y exhibiendo espectáculos de danza contemporánea, danza-teatro y teatro con objetos que abarcan desde la primera infancia hasta la adolescencia. DA.TE Danza apuesta por el compromiso con la sociedad actual y muestra a niños, niñas y jóvenes historias sobre las que reflexionar.

Precio 6€ (único) No descuentos



d24 octubre 19.00 h Teatro Cervantes

# LA PIEL VACÍA

## SIBERIA / Paloma Muñoz

Coreografía y dirección Paloma Muñoz / Interpretación Tanit Cobas, Raquel Klein, Laura Lliterals, Lara Misó y Julia Sánchez / Música Marc Blanes y Guillem Llotge

50 min (s/i) / Danza contemporánea

**PREMIO 32 CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID / PREMIO DEL PATRONATO MUNICIPAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA IMAGEN DE ZARAGOZA / PREMIO LSD MOVEMENT LOSDEAE (2018) TERCER PREMIO DE COREOGRAFÍA EN CICC COPENHAGUEN INTERNACIONAL CHOREOGRAPHIC COMPETITION (2017) PREMI DE DANSA DEL INSTITUT DEL TEATRE, PREMIO DEL SAT TEATRE (2016)**

*La piel vacía* explora el concepto de piel como contorno, límite y medio, y propone una experiencia estética que cautiva y violenta las formas de percepción de los sentidos. A través de la corporeidad de las intérpretes, la arquitectura de los cuerpos, el diseño espacial, la composición de imágenes y el ritmo, la pieza “revela” ese “algo más” que escapa a una definición concreta, empapando nuestros sentidos y provocando un imaginario que huye del dominio del lenguaje hablado. De *La piel vacía* surge la videodanza *EMPT*, proyectada en el Chicago Dance Film Festival, Tiny Dance Film Fest (San Francisco) o el Dansez Maintenant (Francia).

SIBERIA / Paloma Muñoz nace en 2016 con *La piel vacía*. En 2018, la bailarina y coreógrafa extremeña crea el solo *La jamalara de la tratano*, primera parte de la trilogía *Leve*, a la que le sigue, en 2021, *L.E.V.E. [A Light and Easy Vanishing Event]*. La tercera y última entrega, *Wild horses couldn't drag me away*, se estrenará en 2022 en el Mercat de les Flors, responsable de su coproducción.

Precio 24€ (único) No descuentos



SIBERIA



j28 octubre 20.00 h Teatro Cervantes

# EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca  
Ballet Flamenco de Andalucía

Dirección artística y coreografía Úrsula López / Colaboración Pedro G. Romero / Dirección escénica Elena Córdoba / Dirección y coordinación musical Juan Jiménez y Alfredo Lagos / Cuerpo de baile, repetidor Alejandro Molinero, solista Isaac Tovar, bailaores Julia Acosta, Ana Almagro, Gloria del Rosario, Andrea Antó, Águeda Saavedra, Manuel Jiménez, Federico Núñez e Iván Orellana / Cante Sebastián Cruz y Vicente Gelo Pau Vallet y Juanma Torres guitarras, Raúl Domínguez 'Botella' percusión

2.00 h (s/i) / Flamenco contemporáneo

*El maleficio de la mariposa* gira en torno a la vida teatral, musical y dancística en la que Federico García Lorca participó activamente, basándose en su mirada sobre el baile y la danza de su tiempo, momento fundamental de la modernización de la cultura española. En ella se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar y comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma.

El Ballet Flamenco de Andalucía, la compañía institucional de danza de la Junta de Andalucía, tiene una historia de más de veinticinco años. En este tiempo, ha desplegado una intensa actividad por teatros de toda España, además de lograr una relevante presencia en la programación cultural internacional. Premios como el Nacional de Coreografía, varios Max y Giralillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla coronan su brillante trayectoria.

Precio 24€ (único) No descuentos





j28 octubre 20.00 h Teatro Echegaray

# DULCES BESTIAS

## Compañía Nómada

Idea y dirección Roberto Torres / Coreografía Paula Quintana, Daniel Morales, Paloma Hurtado y Roberto Torres / Interpretación Paula Quintana, Daniel Morales y Paloma Hurtado / Música original Samuel Aguilar / Miguel Jaubert violonchelo, Juan Javier Rodríguez darbuka

55 min (s/i) / Danza contemporánea

**PREMIO RÉPLICA 2018 DE LA ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES TEATRALES DE CANARIAS AL MEJOR ESPECTÁCULO, VESTUARIO, ILUMINACIÓN, ESPACIO SONORO Y MEJOR INTÉRPRETE (PALOMA HURTADO)**

“En *Dulces bestias* el ser humano vuelve a vestirse con atributos animales como ha hecho a lo largo de su historia para trascender su condición de hombre. Encarnando a estos se acerca a la naturaleza de la que cada vez se siente más ajeno y de la que se ha erigido como dueño. Las bestias expresan su animalidad y bajan la cabeza ante el poder de la naturaleza inmensa. Aceptan y expresan su animalidad para poder comunicarse con otras bestias.” Roberto Torres

La Compañía Nómada, creada en el año 2000, tiene su sede en el Teatro Victoria de Tenerife. Desarrolla como pilar fundamental el atravesar la barrera de los espacios; es decir, acerca a todo tipo de audiencias y en todo tipo de espacios la danza contemporánea en la búsqueda de una mejor comunicación entre artista y público. Nómada, además, es una plataforma de investigación y utiliza el teatro y el audiovisual para enriquecer sus espectáculos.

Precio 15€ (único) No descuentos



© Joaquín Ponce de León



CENTRO INSULAR DE ARTES ESCÉNICAS



CENTRO INSULAR DE ARTES ESCÉNICAS

teatro victoria

CANARIAS crea

**ESTRENO** v29 octubre 20.00 h Teatro Echegaray

# MANIPULACIÓN

## Cía. David Segura

Coreografía y dirección David Segura / Interpretación David Segura, Pepa Martín, Lidia Jiménez y Sandra Abril / Música B. Khalife, I. Ferrer, The Knife, Triana, C. Hatakeyama, R. Conniff, entre otros.

1.00 h (s/i) / Danza contemporánea

**DAVID SEGURA FUE MEJOR INTÉRPRETE DE DANZA CONTEMPORÁNEA 2016 POR LA ASOCIACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA CON EL APOYO DE LA FUNDACIÓN SGAE**

Vivimos en un mundo cotidiano y civilizado donde nuestros anhelos y deseos más primitivos, junto con nuestras pulsiones animales, debemos mantenerlos bajo control, pero cuando bailamos... nuestro control disminuye y esos deseos entran en acción.

En 2010, los coreógrafos y bailarines David Segura y Pepa Martín hacen un viaje a Oulu, Finlandia, donde inician un proceso creativo entre la danza clásica y el break dance. De regreso a España deciden crear su propia compañía y seguir investigando sobre su método. Actualmente se siguen formando por todo el mundo y siguen investigando sobre su propio lenguaje corporal, creando espectáculos para todos los públicos.

Precio 15€ (único) No descuentos



S30 octubre 20.00 h Teatro Echegaray

# LA OSCILANTE

## Pol Jiménez

Coreografía y dirección Juan Carlos Lérída / Idea original e interpretación Pol Jiménez / Collage musical Jaume Clotet

55 min (s/i) / Flamenco contemporáneo

**PREMIO AL MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO Y NOMINADO A MEJOR MONTAJE DE DANZA Y COREOGRAFÍA DE DANZA PREMIOS BUTACA 2019**

**PREMIO MEJOR BAILARÍN Y NOMINADO A MEJOR SOLO PREMIO DE LA CRÍTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2018**

**NOMINADO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA EN LOS IV PREMIS TEATRE BARCELONA**

*La oscilante* nos habla de la alteridad, de movernos al unísono por lo curvo y lo recto, lo lineal y lo discontinuo, desvelando así la vibración constante de lo binario; en este caso, de la danza española para desentrañar las posibilidades de una danza "agénero". En la oscilación entre lo masculino y lo femenino y en las alquimias de pasos y poses aparecen nuevas perspectivas del propio género. Han seleccionado aquellas que transforman los cuerpos, y la lectura y comprensión de sus movimientos.

Formado en Danza Española por el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona, al que representó como coreógrafo en l'Assemblée Internationale 2013 en Toronto, y pese a su juventud, Pol Jiménez cuenta con una trayectoria intensa como bailarín y coreógrafo en la que ha trabajado con La Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Ángel Rojas, Juan Carlos Lérída o el grupo musical Los Aurora. Parte del movimiento interno de los cuerpos para crear formas a través de los códigos de la danza española y ver cómo evolucionan y se transforman.

Precio 15€ (único) No descuentos





INFANTIL d31 octubre 11.00 y 13.00 h Teatro Echegaray

# EL CUENTO DE PERSEPOLIS

## La Coja Dansa

Creación y dirección Tatiana Clavel y Raúl León / Coreografía e interpretación Paula Romero, Inka Romani y Julia Zac / Dirección de movimiento Santi de la Fuente / Música Damián Sánchez / Textos Maribel Bayona

50 min (s/i) / Danza contemporánea / Para todos los públicos

Tres niñas que viven en diferentes planetas encuentran el libro *Persépolis*. Su lectura les generará preguntas sobre la situación de las mujeres en la historia y emprenderán un viaje por el espacio y el tiempo que las llevará a encontrarse en un punto en común. *El cuento de Persépolis* es un homenaje a todas esas escritoras que se rebelaron contra la pérdida de sus derechos. Cuidando hasta el último detalle La Coja Dansa ofrece un montaje de extraordinaria belleza en el que confluyen cómic, danza, videomapping y cine con unos resultados sorprendentes.

La Coja Dansa nace en 2004 en la Facultad de las Artes de Altea (Alicante). Expertos en el uso del audiovisual como elemento dramático y en la creación de pequeños mundos llenos de matices, sus piezas –presentadas en toda España, Portugal, Alemania, Egipto, Brasil o Francia– buscan una forma que acoja la incertidumbre y lo hacen con resultados estéticos exquisitos de gran impacto emocional.

Precio 6€ (único) No descuentos





L1 noviembre 19.00 h Teatro Cervantes

# SOMBRA EFÍMERA II

## Compañía Eduardo Guerrero

Eduardo Guerrero baile, Javier Ibáñez guitarra, Samara Montañés y Manuel Soto cantante / Director artístico y diseño escénico Mateo Feijóo / Coreografía Eduardo Guerrero / Músicas Javier Ibáñez / Letras – poesía Sufí, adaptada por Samara Montañés y Manu Soto, y popular

1.15 h (s/i) / Flamenco contemporáneo

**EDUARDO GUERRERO FUE NOMINADO A LOS XXIII PREMIOS MAX COMO MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO EN LA CATEGORÍA DE DANZA**

“*Sombra efímera* es un proceso vivo y de alguna manera ‘en construcción’. Las coreografías profundizan y generan una inmersión entre la tradición del flamenco, las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales. Con esta creación nos integramos en un paisaje simbólico que se nutre del potencial onírico para representar cuerpos, sonidos, formas y sus posibles proyecciones en el espacio. Se convierte así en una suerte de exploración en una realidad poética que nos nombra.” Mateo Feijóo

En el mundo de la danza desde los 6 años y formado en el Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz, su ciudad natal, Eduardo Guerrero ha ido perfilando su personalísimo estilo junto a grandes figuras del baile. A partir de 2011 comienza a crear sus propios espectáculos con los que gira por todo el mundo sorprendiendo y emocionando.

La crítica especializada dice que es “brutal, radical, que baila con rabia, con las vísceras”. El baile de Eduardo Guerrero es único, enérgico, deslumbrante, de impacto. Lleva la técnica y la tradición a un deslumbrante despliegue poético.

Precio 24€ (único) No descuentos



m30 noviembre 20.00 h Teatro Cervantes

# DON QUIJOTE

## Ballet Nacional Ruso

Coreografía Alexander Gorsky basada en la de Marius Petipa / Música Ludwig Minkus  
Libreto Marius Petipa / Interpretación Nurlan Kinerbaev, Vladimir Tapkharov,  
Evgenii Yermakov, Aliaksandra Krukova, Maria Klyueva y Ekaterina Tokareva  
Dirección artística Elena Radchenko / Dirección BNR Sergei Radchenko

1.45 h (s/i) / Danza clásica

Basada en el capítulo XIX del segundo libro de la célebre novela de Miguel de Cervantes, *Don Quijote* es uno de los ballets emblemáticos del repertorio clásico. Después de su estreno en 1869, en el Teatro Bolshoi de Moscú, a solicitud de los teatros imperiales de Rusia, Alexander Gorsky, alumno de Petipa, retocó la coreografía en 1900 obteniendo un gran éxito. El argumento, trepidante y divertido, se centra principalmente en los amores de Kitri y el barbero Basilio y en las aventuras de los míticos personajes de Don Quijote y Sancho Panza en torno a la joven pareja.

Sergei Radchenko fundó, en 1989, y dirige desde entonces el Ballet Nacional Ruso. Durante los veinticinco años que formó parte del Ballet del Teatro Bolshoi, bailó con la mítica Maya Plisetskaya todos los grandes títulos clásicos. Destacan su intenso trabajo coreográfico y su labor docente. Desde 1976 es Artista Honorífico del Pueblo de la URSS.

El Russian National Ballet, con más de cincuenta bailarines y un repertorio que incluye coreografías originales de Marius Petipa, nuevas producciones de títulos clásicos y contemporáneos, es el más importante ballet ruso de iniciativa privada y uno de los que siguen sosteniendo y engrandeciendo la leyenda del ballet clásico ruso tradicional.

Precios 45€ 33€ 25€ No descuentos



m7 diciembre 20.00 h Teatro Cervantes

# EVOLUTION

## Acosta Danza

**Satori** Coreografía Raúl Reinoso / Música Pepe Gavilondo

En el budismo zen el término "satori" refiere la iluminación espiritual. La coreografía ilustra este viaje hacia lo interior desde varias escenas abstractas.

**Paysage, soudain, la nuit** Coreografía Pontus Lidberg / Música Leo Brouwer y Stefan Levin / Dramaturgia Adrian Silver

El coreógrafo sueco se acerca a la cultura cubana a través de la rumba, género medular de su música tradicional. La partitura de Leo Brouwer es el punto de partida para la celebración de juventud entre crepúsculos y amaneceres de Lidberg y Stefan Levin.

**Impronta** Coreografía María Rovira / Música Pepe Gavilondo

Las danzas moderna y contemporánea se unen en una evocación de los bailes folclóricos de herencia africana.

**Twelve** Coreografía Jorge Crecis / Música Vincenzo Lamagna

Pieza de danza-deporte, un universo regulado por complejas permutaciones matemáticas y gráficas, un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de doce bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible.

Una producción de Valid Productions

Productor delegado en España Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre

1.20 h (c/i) / Danza contemporánea

El bailarín y coreógrafo cubano Carlos Acosta funda Acosta Danza en 2015. Su vida inspira la película *Yulii*, dirigida por Icíar Bollaín y estrenada con gran éxito de crítica en los festivales de Cine de San Sebastián, La Habana y Berlín. Desde el 2020 Carlos Acosta es director del Birmingham Royal Ballet. Entre sus muchos reconocimientos, ha recibido el Queen Elizabeth II Coronation Award que otorga la Real Academia de la Danza Británica; es Comendador de la Orden del Imperio Británico, Premio Benois de la Danza y Premio Nacional de Danza de Cuba. Está considerado uno de los mejor dotados y más célebres de las últimas décadas.

Precios 48€ 36€ 26€ Sí descuentos





j30 diciembre 17.00 y 20.00 h Teatro Cervantes

# EL CASCANUECES

## Ballet Nacional Ruso

Coreografía Marius Petipa / Música P.I. Tchaikovsky  
Libreto Ernst Theodor Amadeus Hoffmann / Interpretación Nurlan Kinerbaev,  
Vladimir Tapkharov, Evgenii Yermakov, Aliaksandra Krukova, Maria Klyueva y  
Ekaterina Tokareva / Dirección artística Elena Radchenko  
Dirección BNR Sergei Radchenko

1.35 h (c/i) / Danza clásica

A modo de cuento infantil –muñecos que cobran vida la noche de Navidad y arrastran a la niña protagonista a vivir mágicas aventuras–, *El Cascanueces* habla de la añoranza por la inocencia perdida y el choque entre la realidad de los adultos y el mundo de los sueños de la infancia.

Sergei Radchenko fundó, en 1989, y dirige desde entonces el Ballet Nacional Ruso. Durante los veinticinco años que formó parte del Ballet del Teatro Bolshoi, bailó con la mítica Maya Plisetskaya todos los grandes títulos clásicos. Destacan su intenso trabajo coreográfico y su labor docente. Desde 1976 es Artista Honorífico del Pueblo de la URSS.

El Russian National Ballet, con más de cincuenta bailarines y un repertorio que incluye coreografías originales de Marius Petipa, nuevas producciones de títulos clásicos y contemporáneos, es el más importante ballet ruso de iniciativa privada y uno de los que siguen sosteniendo y engrandeciendo la leyenda del ballet clásico ruso tradicional.

Precios 45€ 33€ 25€ No descuentos







Organizan



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TE  
TEATRO  
ECHEGARAY

Colabora



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)

