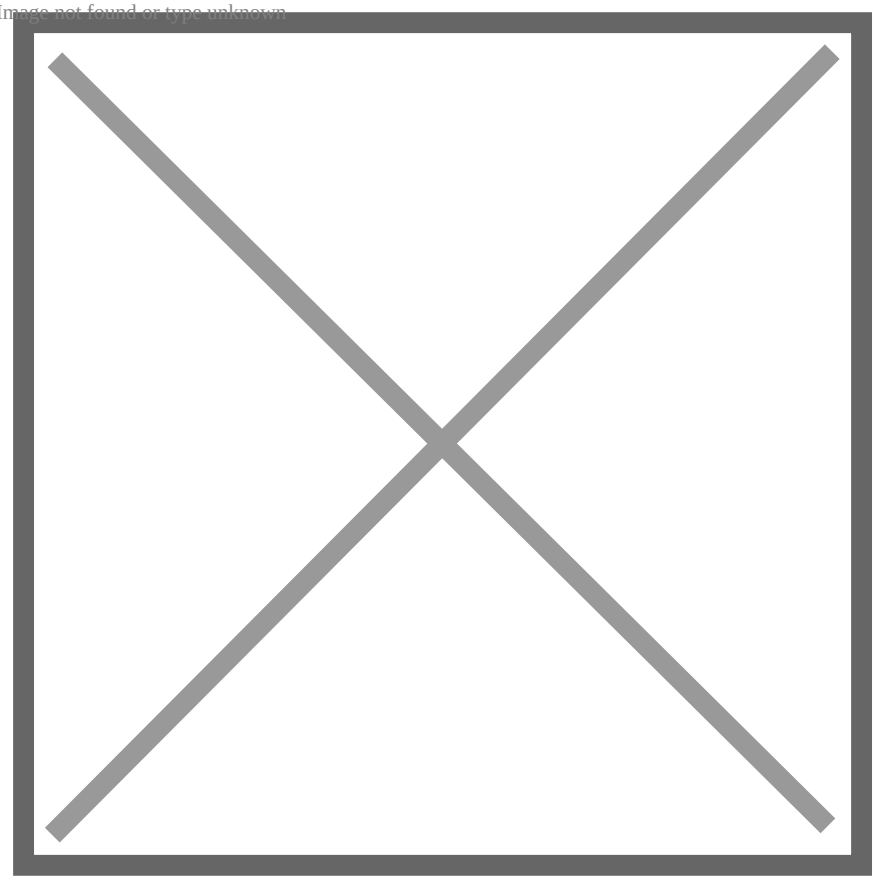
LÍRICA / XXXV TEMPORADA LÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes **24** mayo 20.00 h
domingo **26** mayo 19.00 h

Inicio venta 05/09/2023

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**
Aplicables descuentos habituales

MANON LESCAUT

Drama lírico en cuatro actos con música de Giacomo Puccini y libreto en italiano escrito sucesivamente por Ruggero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Giacomo Puccini y Giulio Ricordi, basado en la obra *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) del abate Antoine-François Prévost.
Estrenado el 1 de febrero de 1893 en el Teatro Regio de Turín

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Manon Lescaut Berna Perles
Lescaut Rodrigo Esteves
Renato Des Grieux Carlo Ventre
Geronte de Ravoir Giacomo Prestia
Edmondo Manuel de Diego
El posadero / Un sargento de los arqueros Marcelo Solís
El maestro de baile Nicolás Calderón
Un músico Mari Luz Román
Un comandante de marina Alejandro Moreno

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Pier Francesco Maestrini
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Daniel Montané

El primer gran triunfo del autor italiano es una ópera con evidentes referencias wagnerianas, en la que la orquesta dialoga de manera directa con los personajes, ayudando a subrayar sus emociones y psicología. La partitura está dotada de una fluidez melódica realmente brillante e inacabable, que expone la degradación moral de los personajes, a pesar de que Puccini prefiere no olvidar que el amor siempre prevalece. El uso de *leitmotiv* resulta recurrente desde el inicio al final de la obra, ayudando a construir toda la intrincada trama.
Cuando Puccini abordó su ópera, Massenet ya había triunfado con *Manon*. Pese a las reticencias de Ricordi, su editor, el de Lucca continuó con la idea de poner música a la novela del abate Prévost, argumentando que la historia de Manon Lescaut tenía que poder ser mostrada por más de un autor: “Una mujer como Manon puede tener más de un amante. Massenet la siente como francés, con polvos y minuets; yo la siento como italiano, con pasión desesperada”, afirmó. Tras *Le villi* (1884) y *Edgar* (1889), *Manon Lescaut* encumbraba al maestro toscano como uno de los referentes de la escuela verista y como el continuador del gran Giuseppe Verdi, que en esos días estrenaba *Falstaff*. Otra coincidencia es que ambos alcanzaron fama mundial en su tercera ópera, *Nabucco* (1842) y *Manon Lescaut (*1893) tras dos tibios estrenos con sus títulos previos.