

MÚSICA / XII MÁLAGA CLÁSICA. RESONANCIAS DEL ESPÍRITU

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes **31** mayo 20.00 h

Inicio venta 11/04/2024

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

DANSE MACABRE

I

Rebecca Clarke (1886-1979). *Passacaglia on an old english tune*, para viola y piano
[Tomoko Akasaka viola](#) / [Josu de Solaun piano](#)

Max Bruch (1838-1920). *Kol Nidrei*, Op.47, para violonchelo y piano
[Gabriel Ureña violonchelo](#) / [Natalia Kuchaeva piano](#)

Camille Saint-Saëns (1835-1921). *Danse macabre*, Op.40, para piano a 4 manos
[Natalia Kuchaeva piano](#) / [Josu de Solaun piano](#)

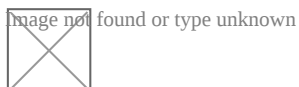
II

Ernest Bloch (1880-1959). 'Prayer' No.1 de *From jewish life*, B.54, para violonchelo y piano
[Per Nyström violonchelo](#) / [Josu de Solaun piano](#)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975). *Trío con piano No.2 en mi menor*, Op.67
[Anna Margrethe Nilsen violín](#) / [Per Nyström violonchelo](#) / [Natalia Kuchaeva piano](#)

1.30 h (c/i)

El programa 'Danse macabre' nos lleva a través de un oscuro recorrido musical. Clarke inicia el concierto con su *Passacaglia*, una pieza que invoca atmósferas



TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

misteriosas. Bruch, con *Kol Nidrei*, ofrece un lamento para cello y piano de profunda resonancia. Saint-Saëns se sirve del poema homónimo de Henri Cazalis para traernos su *Danse macabre*. La leyenda en la que se basa el poema dice que la muerte sale a medianoche del Día de Difuntos para que los muertos bailen para ella mientras toca su violín. Bloch presenta su breve pero conmovedora *Oración* para violonchelo y piano. Shostakovich cierra con su *Trío para piano No.2*, en el que el lamento y la urgencia se entrelazan en una narrativa musical que explora los extremos de la expresión emocional.

