

i
s
a
b
e
l
s
a
n
t
o
r
d
a
g
o
m
o
l
e
r
o

el b e s o



autor:
ger thijs
traducción:
ronald brouwer
dirección:
maría ruiz

“El beso” es un encuentro. Ella y Él cruzan sus caminos en su sendero de montaña. Ella va a recoger unas pruebas clínicas al hospital de su comarca. Él busca inspiración en la naturaleza. Ambos llevan en el corazón sus penas y algunos sueños todavía vivos.

La obra es una catarata de emociones, un amor que funciona a medias o en ningún caso funciona pero que nos gustaría que siguiese brillando, unos hijos que ya no nos necesitan y que incluso nos juzgan, el fracaso cuando este no es un señalamiento social sino una reflexión íntima. El autor propone una mirada sincera y a la vez irónica sobre nuestros miedos, una mezcla trágica y cómica, la misma sustancia de la que está hecha la existencia.

Y de pronto alguien nos escucha, alguien nos mira como si todavía fuéramos necesarios. Hay en **“El beso”** un humor ácido y turbulento. Dos personajes que se encuentran por azar, que se temen, se pelean, se acechan, se atraen, se repelen y, sobre todo, buscan fieramente un objetivo: sentirse vivos.

**Santiago
Molero**



Autor:
Ger Thijs
Traducción:
Ronald Brouwer

**Isabel
Ordaz**



Dirección:
María Ruíz

Diseño Escenografía: Elisa Sanz *Diseño Iluminación:* Felipe Ramos
Diseño Vestuario: Sofía Nieto (Carmen 17) *Diseño Espacio Sonoro:* Augusto Guzmán
Diseño Cartel: Daniel Vilaplana *Fotos Cartel:* Coral Ortiz *Dirección Producción:* Eva Paniagua
y Javier Moncada Meritorio *Dirección/Producción:* Juan Francisco García
Producido Por: Teatro Español, Narea Producciones y Producciones Come y Calla

producida por:

PRODUCCIONES COME Y CALLA




TEATRO ESPAÑOL
Desde 1563


Narea
PRODUCCIONES

con la colaboración de:




Castilla-La Mancha



distribuida por:  **entrecajas**

distribución@entrecajas.com

www.entrecajas.com