

30 AÑOS DE MAGIA EN LOS MEJORES ESCENARIOS DEL MUNDO

BALLET NACIONAL RUSO

Sergei Radchenko, Director



DON QUIJOTE

L. Minkus

L. MINKUS DON QUIJOTE

BALLET NACIONAL RUSO

Sergey Radchenko, director

Elena Radchenko, directora artística

SOLISTAS EN GIRA

Nurlan Kinerbaev

Vladimir Tapkharov

Evgenii Yermakov

Aleksandra Krukova

Maria Klyueva

Ekaterina Tokareva

El Ballet Nacional Ruso se funda en 1989, cuando el legendario solista del Teatro Bolshoi de Moscú, Sergei Radchenko intenta realizar su visión de una compañía que reuniera a los elementos más clásicos de las grandes compañías de Ballet Mariinsky y Bolshoi en una nueva compañía de ballet independiente dentro del marco del ballet clásico ruso. Los principales bailarines de toda Rusia forjan bajo dirección de Radchenko una emocionante compañía poniendo en escena nuevas producciones de clásicos atemporales como Giselle, Don Quijote, Paquita y Carmen.

Desde sus inicios, el **Ballet Nacional Ruso** ha completado numerosas giras por Europa, con extraordinarias recepciones en Italia, Francia, España, Alemania y los Países Bajos, además de Reino Unido, incluyendo numerosas representaciones en el famoso Coliseo de Londres.

La compañía realiza, además, giras por todo el mundo, destacando las realizadas con gran éxito por Turquía (en el Festival de Estambul), Grecia (Festival de Atenas), Japón, Corea, Singapur y Hong Kong. Bajo la dirección de

Sergei Radchenko, el Ballet Nacional Ruso continúa ampliando su repertorio.

Además de la puesta en marcha de nuevos trabajos tanto en Rusia como en el extranjero, la compañía se especializa en los ballets más complejos del siglo XX, como La Cenicienta, Romeo y Julieta, La Leyenda del Amor, Flor de Piedra y La Edad de Oro. Elena Radchenko ha investigado las producciones originales en cuanto a coreografía y escenografía de varios ballets clásicos de Marius Petipa, incluyendo nuevas producciones en el año 2000 de Don Quijote, Paquita y una recreación de Giselle de Jules Perrot y de Jean Coralli.



El Ballet Nacional Ruso recorre de costa a costa los EEUU todas las temporadas en una larga gira mostrando su amplio de repertorio en las más importantes salas y teatros del país americano.

Nacido en 1944, **Serguei Radchenko** se gradúa en la Escuela de Danza de Moscú, para formar parte como Gran Solista de la Compañía del Teatro Bolshoi durante 25 años. Ha bailado todo el repertorio del Bolshoi, teniendo una especial reputación en las Danzas Españolas, particularmente en el papel del Torero en la obra de Bizet- Schedrin Carmen Suite, siendo la pareja de baile de Maya Plesietskaya.



S. Radchenko es el fundador del **Ballet Nacional Ruso** con el realiza una encomiable labor a lo largo de más de veinte años, mostrando por todo el mundo la grandeza y maestría de la danza clásica rusa. Además, S. Radchenko es habitualmente invitado por los estamentos más importantes a nivel mundial para impartir clases magistrales, haciendo patente el liderazgo de la escuela del Teatro Bolshoi de Moscú.

S.Radchenko es desde 1976, Artista Honorario del Pueblo de la URSS.

DON QUIJOTE

Ballet es Tres Actos

MÚSICA: Ludwig Minkus

LIBRETO: Marius Petipa

COREOGRAFÍA: Marius Petipa, Alexander Gorskiy

Historia

Don Quijote, basado en un episodio de la famosa novela Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, fue originalmente coreografiado por Marius Petipa con música de Ludwig Minkus y fue presentado por primera vez por el Ballet del Teatro Imperial Bolshoi de Moscú, el 26 de diciembre de 1869. Todas las producciones modernas del ballet Petipa/Minkus se derivan de la versión puesta en escena por Alexander Gorsky para el Teatro Bolshoi de Moscú en 1900, una producción que el Maestro de Ballet organizó para el Ballet Imperial de San Petersburgo en 1902.

Prologo

Estudio de Don Quijote.

En su biblioteca, el viejo noble Don Quijote de la Mancha se sienta sobre sus libros, que le hablan de tiempos lejanos de caballería. Pronto se cree llamado por los caballeros: nombra a su siervo Sancho Panza su escudero y navega hacia el mundo para buscar aventuras al servicio de la hermosa Dulcinea, a quien ha vislumbrado en una visión.

Acto I

Una plaza de Barcelona.

En un mercado, Don Quijote y Sancho Panza se mezclan en el colorido bullicio de la gente. Kitri, hija del posadero Lorenzo y novia del barbero Basilio están entre ellos. El intento de los amantes es repentinamente perturbado

por la entrada del padre de Kitri, presentando al viejo y rico Camacho como el novio que ha elegido para su hija. En vano, Kitri y Basilio juran su amor.

Lorenzo es inflexible. Don Quijote, que cree reconocer en Kitri su Dulcinea, interviene ayudando a los amantes a huir.



Acto II

El campamento gitano.

Kitri (que se ha disfrazado de chico) y Basilio han encontrado refugio con una banda de gitanos. Don Quijote y Sancho Panza también aparecen en escena, y en su honor los gitanos montan un espectáculo de títeres. Don Quijote, sin embargo, entiende la obra como su fuera real y se cree a sí mismo de repente amenazado por todos los lados por los poderes malignos, contra los que debe proteger a Kitri / Dulcinea. Destruye el teatro de marionetas y lue-

go carga contra algunos molinos de viento en el horizonte lejano, al creerlos gigantes. Don Quijote cae al suelo, donde permanece inconsciente.



Acto III

Escena 1: Un bosque.

En un sueño, Dulcinea aparece a su noble «caballero» como reina de las ninfas de madera, alabándole por su coraje y sus obras y lo corona con laurel.

Escena 2: Noche en un pueblo.

Camacho despierta a Don Quijote de su sueño y ambos van a la Taberna.

Escena 3: La Taberna.

Mientras tanto, Lorenzo y Camacho han logrado atrapar de nuevo a la fugitiva Kitri. Ahora debe ser arrastrada al altar por la fuerza y casada con el viejo. Basilio está tan desesperado por esto que está a punto de acabar consigo mismo. Sin embargo, es en ese momento cuando Don Quijote y Sancho Panza aparecen, y todo sale bien: Kitri puede casarse con su Basilio.

Escena 4: El Palacio.

Es hora de la fiesta. Don Quijote observa como bailan los invitados. Kitri y Basilio celebra su boda junto a Don Quijote y el resto de invitados con un Grand Pas de Deux. Don Quijote se da cuenta de que aún no ha encontrado a su Dulcinea y con Sancho, parte en busca de más aventuras.

