



TEMPORADA 2021-2022  
**PRODUCCIONES FARAUTE**  
Compañía Miguel Narros

### *EQUIPO ARTÍSTICO*

FRANCISCO JESÚS POZO: Ayudante de Dirección  
JORGE TORRES: Director Adjunto  
LUIS CASTILLA: Foto del Cartel  
MARCOS GPUNTO: Fotografía  
ARSENIO FERNÁNDEZ: Diseño de Sonido  
GABRIELA SALAVERRI: Diseño de Vestuario  
PACO LEAL: Escenografía e Iluminación  
JOSÉ CARLOS PLAZA: Dramaturgia y Dirección

### *EQUIPO TÉCNICO*

GRÁFICAS ISASA: Imprenta y Diseño Gráfico  
SFUMATO, S.L.: Pintura Escénica  
SCNIK MÓVIL: Realización de Decorados  
TRANSPORTES CASTILLO: Transporte  
GABRIEL BESA: Realización de Vestuario  
TALLER MARÍA CALDERÓN: Tinte y Ambientación  
LUIS DELGADO: Sastrería  
JUANJO CAÑADAS: Sonido  
KIKE HERNANDO: Maquinaria / Regiduría  
CELSE JOSÉ HERNÁNDO: Dirección técnica e Iluminación

### *EQUIPO DE PRODUCCIÓN*

JOSE CASERO: Gerencia  
CELESTINO ARANDA: Productor

**PRODUCCIONES FARAUTE S.L.**  
Dolores Armengot, 27. 28025 Madrid

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN**  
Celestino Aranda  
914 220 540 / 630 939 810  
celestinoaranda@faraute.com  
www.produccionesfaraute.com

**PRODUCCIONES  
FARAUTE**  
Compañía Miguel Narros



# LA CASA DE BERNARDA ALBA

**AUTOR**  
FEDERICO GARCÍA LORCA  
**DIRECTOR**  
JOSÉ CARLOS PLAZA  
**PRODUCTOR**  
CELESTINO ARANDA

*“¿Me habéis oído?  
¡Silencio, silencio he dicho!  
¡Silencio!”*





“**E**n este momento dramático del mundo, el artista debe llorar y reír con su pueblo. Hay que dejar el ramo de azucenas y meterse en el fango hasta la cintura para ayudar a los que buscan las azucenas. Particularmente yo tengo un ansia verdadera por comunicarme con los demás. Por eso llamé a las puertas del teatro y al teatro consagro toda mi sensibilidad”

Federico García Lorca



## REPARTO

POR ORDEN ALFABÉTICO

ANGUSTIAS: ANA FERNÁNDEZ

MAGDALENA: RUTH GABRIEL

MARÍA JOSEFA: MONA MARTÍNEZ

MARTIRIO: ZAIRA MONTES

PONCIA: ROSARIO PARDO

AMELIA: MONTSE PEIDRO

ADELA: MARINA SALAS

BERNARDA: CONSUELO TRUJILLO



## LA CASA DE BERNARDA ALBA

JOSÉ CARLOS PLAZA

Como toda obra “clásica” - y la de Lorca ya lo es aunque nacida en un pasado muy cercano, va creciendo día a día ofreciéndonos facetas diferentes al compás de los cambios de la sociedad.

¿Que dice a los espectadores de hoy este “drama de mujeres de los pueblos de España” pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión

física ante la violencia provenga de donde provenga (Bernarda ocupa sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad, del manejo del poder económico y la representación del orden establecido)

Y esa sería la mejor reflexión o lectura de la obra desde hoy, siglo XXI. ¿De dónde viene ese poder establecido que parece inamovible tenga el aspecto que tenga?

Y creemos que Lorca habla de nuestros ancestros. La historia de Bernarda y sus hijas, como nuestra historia, tiene sus raíces antes de su nacimiento. Raíces profundas, retorcidas, de un origen lejantisimo y perpetuadas por quién sabe que oscuros intereses. Es un origen ancestral que se sustenta en el miedo.

Bernarda teme que todo cambie y ese cambio le haga perder su aparente e impuesta entidad, teme no saber que hacer con una auténtica esencia vital que la desequilibre y por eso mantiene a fuego las normas con las que la educaron. Al igual podría decirse de sus cinco hijas, insertadas sin opción en un mundo inflexible y yerto pero cómodo, anestésico e inculto que las anula y por el que venden su libertad, salvo Adela y María Josefa ... cuya acción de intentar realizarse es condenada con la muerte y la locura.

Obra sobre los ancestros qué no conocen la comprensión ni la compasión hacia aquel ser que han creado. Como Saturno devora a sus hijos, Bernarda es devorada y devora sus deseos y los de sus hijas y como consecuencia sus vidas.

¿Pueden actualmente nuestros ancestros continuar devorándonos?

¿Sabemos reconocerlos, diferenciar aquellos que

nos ayudan a crecer de los que nos destruyen?

¿Que precio tiene hoy la necesidad de esa ruptura?

¿Estaríamos dispuestos a pagarlos?

