



Texto y dirección de Juan Fleta

EL VIAJE

Elías en el andén es una pieza de teatro documento que se nutre del universo de la conocida Generación del 27 y las Sin Sombrero para contar la historia de un ficcionado poeta, Elías Redondo, y su relación de amor con Federico García Lorca desde su ingreso en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el inicio de la Guerra Civil Española.

El poeta hablará de la guerra y la negación del pasado. De la lucha constante por el amor y la superación. Del rechazo familiar y el olvido.

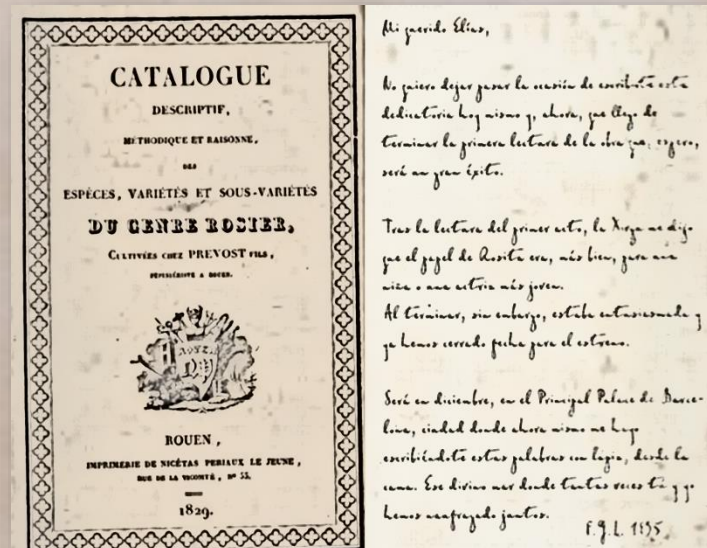
EL BILLETE

En 2017 estaba de paso en Barcelona para una prueba importante. Me alojaba en casa de un amigo universitario en el barrio de Poble Sec. Una zona que estaba poniéndose de moda en la ciudad, lleno de bares informales, terrazas callejeras y un cierto estilo bohemio-cool que inundaba los estrechos balcones.

Me levanté muy temprano. Sabía que, por más que le pagara, Morfeo había terminado su jornada. Empezaba mal el día y, para colmo, estaba lloviendo como si el cielo fuera mar y las luces de las farolas se perfilaran estrelladas en el suelo. Llegué empapado a la estación más, si aún dudaba de mi fortuna, me percaté de que mi billete ya no me acompañaba.

A los pocos minutos vi cómo se marchaba mi tren.

Me senté en un banco sintiendo como el agua penetraba en lo más hondo de mis huesos deseando hundirme en mi tristeza. Sin embargo, algo llamó mi atención. Descubrí, como quien encuentra un oasis en un océano de arena, un libro de tapa roja y páginas amarillentas abandonado en el pavimento. Lo cogí con sumo cuidado.



En la primera página había una dedicatoria dirigida a un tal Elías y las siglas F.G.L, año 1935 a pie de página. La curiosidad me enganchó enseguida y, encontré otra sorpresa en su interior. Unas cuantas páginas de un tal Elías Redondo bajo el título *Desgarros de un pasado*.

Así inicié mi viaje con ELÍAS, EN EL ANDÉN.

Ahora te pido, humildemente, que te subas a ese mismo tren y viajes con Elías, como yo hice ese día en Barcelona.

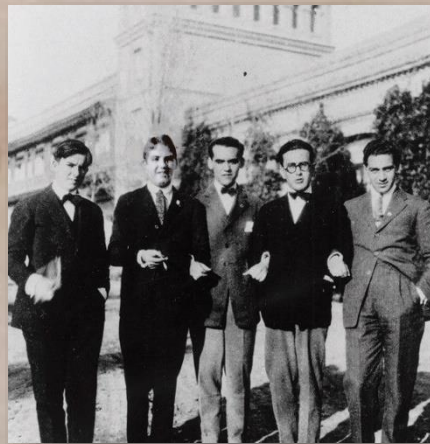
EL VIAJERO

Elías Redondo González, un autor olvidado de la Generación del 27. Uno de tantos, cuyos recuerdos han quedado conservados en unas cuantas páginas de un poemario viejo y abandonado encontrado en Barcelona. Nació en Andalucía en julio de 1898.

Sus padres fueron Juan Diego Redondo (empresador e ilustre) y María González (maestra). Ante la negativa familiar ante sus aficiones, a los 22 años se muda a Madrid en busca de una beca en la Residencia de estudiantes de Madrid. Juan Ramón Jiménez se coordina para hacer las labores de tutor durante los años en los que ingresa como becario a cambio de organizar la correspondencia del escritor.

Es en estos años en los que conoce a Lorca y crea una fuerte amistad con Maruja Mallo y Margarita Manso.

- El embrujo de la luna de plata y el gato de cristal. 1920
- Oda a un andaluz. 1924
- Desgarros de un pasado. 1929
- Poemas varios y cartas con Lorca entre 1920 y 1936.



Elías Redondo junto a Federico García Lorca y Emilio Prados

EL PERSONAL

Texto y Dirección: Juan Fleta

Elías Redondo: Juan Fleta

Ecos: Magda Salinas, Marity Manzanera, Úrsula Gutiérrez y Tina Ruiz

La radio: Rafa Puerto, José Carlos Cuevas, Jamp Paló y Juan Diego Mancilla.

Juan Ramón Jiménez: José Varela

Federico García Lorca: Miguel Pancorbo

Periodista: Luis Valencia

El niño Elías: Alberto Valencia

Maruja Mallo: Silvia Vacas

Marga Gil: Itziar Luengo

María González (madre): Asun Ayllón

Juan Diego Redondo (padre): Hermenegildo González

Guardia Civil: Nacho López



LA MEGAFONÍA



Juan Ramón Jiménez

(Moguer, 23 de diciembre de 1881 - San Juan de Puerto Rico, 29 de mayo de 1958)

Poeta español. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1956 por el conjunto de su obra, entre la que destaca la obra lírica en prosa *Platero y yo*.

Federico García Lorca

(Fuente Vaqueros, 5 de junio de 1898 - camino de Víznar a Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta, dramaturgo y prosista español. Adscrito a la generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.



Maruja Mallo

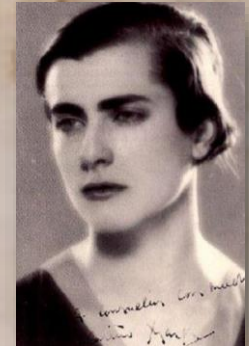
(Viveiro, Lugo, 5 de enero de 1902 - Madrid, 6 de febrero de 1995)

Pintora surrealista. Estudia en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con Salvador Dalí, que la introduce en el ambiente del surrealismo. Forma parte de las Sin Sombrero dentro de la Generación del 27.

Marga Gil

(Madrid, 3 de marzo de 1908 - Madrid, 28 de julio de 1932)

Escultora, ilustradora y poetisa. Se la considera una niña prodigio que fue admirada en su época por la intelectualidad. Murió muy joven por lo que su polifacética obra es escasa.



* Otros artistas mencionados en la pieza:

Alberti, Gregorio Martínez Sierra, María Lejárraga, Dalí, Buñuel, Pepín Bello o Luis Rosales.

Dirección Juan Fleta

Juan Fleta como Elías Redondo

Voces de Asun Ayllón - Jose Carlos Cuevas-Hermenegildo
González - Nacho López-Itziar Luengo - Jamp Palô-Miguel Pancorbo
Rafa Puerto - Juan Diego Mancilla - Marity Manzanera
Úrsula Gutiérrez - Tina Ruiz - Magda Salinas - Silvia Vacas
Luis Valencia_- Alberto Valencia - Jose Varela

Iluminación - Fran Burgos
Diseño audiovisual - Juan Fleta
Edición sonido - Linde Studio
Canción original - Duo Sortilegio



www.juanfleta.com