

Naturgy 

PRESENTA

JAZZ

34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

del 6 al 11 noviembre 2020



málaga jazz

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

COLABORAN



Fundación "la Caixa"



CERVEZAS
ALHAMBRA



FUNDACIÓN
SANDO

mahOs



Aehcos

”

”

A young boy with red hair is shown in profile, looking upwards and to the right. He is wearing a grey and white striped t-shirt. In the background, another person is partially visible, also looking up. The setting appears to be a museum or gallery, with a large, ornate gold frame visible on the right side. The lighting is warm and focused on the subjects.

Con la cultura



Fundación "la Caixa"

La Fundación "la Caixa"
invierte en cultura para
mejorar la sociedad

34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

del 6 al 11 noviembre 2020

v6

THE CUBAN JAZZ SYNDICATE
feat. PEPE RIVERO

s7

CHANO DOMÍNGUEZ Y
DIEGO AMADOR PIANO DÚO

D8

KYLE EASTWOOD
Cinematic

L9

DANIEL AMAT /
FRANCIS POSÉ TRÍO
Hermano. Dos culturas

M10

ENRIQUE OLIVER

x11

ROBIN McKELLE
Alterations

Todos los conciertos darán comienzo a las **20.00 h**

teatrocervantes.es



The Cuban Jazz Syndicate es una sólida formación liderada por el baterista Michael Olivera que cuenta con enormes músicos cubanos ganadores y nominados en varias ocasiones a los Grammys Latinos. Cada uno de ellos tiene su propia trayectoria, pero cuidado, cuando dos músicos cubanos se juntan el mundo se viene abajo, y en este caso son seis. Nos proponen un viaje sonoro que parte de la isla de Cuba y recorre diversos parajes del mundo.

THE CUBAN JAZZ SYNDICATE feat. PEPE RIVERO

Pepe Rivero piano
Carlos Sarduy trompeta
Ariel Brínguez saxo

Miryam Latrece voz
Yarel Hernandez bajo eléctrico
Michael Olivera batería y voz

Michael Olivera (Santa Clara, Cuba) ha desarrollado una larga carrera profesional como batería, productor, compositor y arreglista en la escena jazzística cubana y española actual. Cuenta con dos discos como líder de su propia banda, *Ashé* (2016) y *Oasis* (2018). De formación clásica, el pianista y compositor Pepe Rivero se reveló como uno de los nuevos valores de la escena internacional del jazz tras sus giras con Paquito D' Rivera y Celia Cruz. Destaca en combinar los ritmos tradicionales cubanos con armonías que extrae de su amplio acervo como jazzista y de la herencia clásica.

1.30 h (s/i) 27€ *descuentos

v6 nov
20.00 h





PREMIO
'CIFU'

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ
DE MÁLAGA

Fotografía © Ana Zaragoza



S7 nov
20.00 h

Fotografía © Ruben Martin

Entre los muchos reconocimientos que recibe dentro y fuera de nuestro país, Chano Domínguez es el flamante Premio Donostiako Jazzaldia y primer jazzman español en recibirlo. Figura imprescindible del género, de los que más le ha aportado, Chano es, además, pionero del latin jazz y el gran referente de eso que se ha venido a denominar jazz flamenco. Con su inusual integración de ritmos e idiomas musicales, con su elegancia y fluidez, es de los intérpretes más demandados y queridos por artistas y eventos de casi cualquier género.

CHANO DOMÍNGUEZ Y DIEGO AMADOR PIANO DÚO

A Diego Amador, multinstrumentista, cantante y compositor sevillano –hermano pequeño de Raimundo y Rafael, fundadores de Pata Negra– se le conoce como ‘El Churri’ pero también, por el espíritu libre y vigoroso de sus interpretaciones, como “el Ray Charles Gitano”. Diego es un músico maduro y singular y, en su convivencia entre el jazz y el flamenco más rancio descubre horizontes que otros no vislumbran.

Los dos artistas, maestros del piano, precursores y embajadores de este sonido único, se unen para repasar sus amplios repertorios además de interpretar piezas clásicas del flamenco.

1.30 h (s/i) 30€ *descuentos

El músico, compositor y actor Kyle Eastwood, hijo del oscarizado actor y director Clint Eastwood, cuenta con una impresionante trayectoria en la que se incluye la creación de algunas memorables bandas sonoras. Considerado uno de los mejores contrabajistas de jazz contemporáneo, Eastwood presenta ahora *Cinematic*, en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como *Gran Torino* (compuesta por el propio Kyle) o *Sin perdón* (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como *Taxi Driver* (Bernard Herrmann), *La pantera rosa* (Henry Mancini) o *Bullitt* (Lalo Schiffrin).

“Temas de películas que me gustan mucho y también composiciones que he pensado que se podían adaptar bien al quinteto de jazz. Ese ha sido el criterio principal para elegirlos”.

KYLE EASTWOOD

Cinematic

Kyle Eastwood contrabajo y bajo eléctrico
Andrew McCormack piano
Chris Higginbottom batería
Quentin Collins trompeta y clarín
Brandon Allen saxofón

1.30 h (s/i) 30€ *descuentos

D 8 nov
20.00 h



PREMIO
málaga jazz
2 0 2 0

Fotografía © Jérôme Bonnet

 **montuno** en colaboración con VO Music

L9 nov
20.00 h



Daniel Amat piano
Francis Posé contrabajo
Andrés Litwin batería

DANIEL AMAT / FRANCIS POSÉ TRÍO

Hermano. Dos culturas

La unión de estos dos grandes músicos –el pianista cubano Daniel Amat y el contrabajista malagueño Francis Posé– y la colaboración del baterista argentino Andrés Litwin ha dado como fruto *Hermano*, su primer proyecto y trabajo discográfico conjunto, y ya preparan el que le sucederá. Composiciones originales de los dos autores en las que sus raíces se unen, se traban... se hermanan. Un abanico sonoro de armonías, ritmos y colores latinos y flamencos.

La nomenclatura Daniel Amat/Francis Posé 'Hermano' ha realizado conciertos y giras por los festivales, salas y clubes más importantes de nuestro país. Sus miembros atesoran una amplia carrera como músicos de sesión en la que han acompañado a un sinnúmero de artistas nacionales e internacionales de jazz y otras músicas, y con quienes también han realizado un gran número de grabaciones.

1.30 h (s/i) 24€ *descuentos

Tras la edición de su último trabajo discográfico, *Incerteza* (2020), en formación de cuarteto, el saxofonista malagueño Enrique Oliver crea una banda, ampliada a sexteto, de primeras figuras y auténtico lujo con la que presenta un material totalmente inédito. Esta configuración de músicos ha sido ampliamente utilizada en la historia del jazz. Referencias icónicas son The Jazz Messengers, los sextetos de Wayne Shorter de principios de los 60 o la mítica agrupación con la que Miles Davis grabó *Kind of blue*. Sin embargo, Oliver le aporta la singularidad del color de la flauta en lugar de los habituales saxo alto o trombón.

Free jazz, calypso, samba, hard bop de los 60... confluirán en un concierto con las equilibradas proporciones de emoción y técnica, y la factura impecable y contundente de esta ecuación perfecta de artistas. Para quienes gusten de experiencias musicales y vitales extraordinarias.

ENRIQUE OLIVER

Enrique Oliver saxo tenor
Julián Sánchez trompeta
Fernando Bronx flauta
José Carra piano
Bori Albergo contrabajo
Guillermo McGill batería

1.30 h (s/i) 24€ *descuentos



M10 nov
20.00 h



x**11** nov
20.00 h

En su octavo álbum de estudio la vocalista norteamericana Robin McKelle profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera –Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana Del Rey– y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz.

ROBIN McKELLE

Alterations

'Back to black', 'Rolling in the deep', 'River', 'No ordinary love', 'Mercedes Benz'... son algunos de los temas que rescata y recrea con su voz poderosa y expresiva.

El contenido de *Alterations* es diverso en tonos y sensaciones. Para McKelle, la 'alteración' lo es todo "porque cuando creas un cambio creas espacio para que algo se transforme en el mundo y en ti mismo. Como artista y como ser humano. Y eso ocurre para mejorar".

Antes de iniciar su carrera como líder, McKelle fue corista de Herbie Hancock, Wayne Shorter o Jon Secada.

Robin McKelle voz
Mike King piano y teclado
Rashaan Carter contrabajo
Adam Jackson batería

1.30 h (s/i) 27€ *descuentos



Fundación Sando es una organización sin ánimo de lucro dedicada principalmente a organizar, apoyar y colaborar en proyectos relacionados con la prevención de riesgos laborales, la integración laboral y socio cultural de colectivos con dificultades de inserción, la divulgación de la cultura y el deporte o la investigación. Porque creemos en las personas y queremos un mundo más humano y responsable.

Creemos en un mundo más humano y sostenible



C/ Cortina del Muelle, 5. Planta 4
29015 Málaga

www.fundacionsando.com

@pensandoenrsc

Naturgy

PRESENTA

34 Festival Internacional de Jazz de Málaga

*DESCUENTOS

No aplicables descuentos habituales.
Se aplicarán los siguientes descuentos en
todas las localidades:

25% una localidad o más para seis conciertos.

20% una localidad o más para cinco conciertos.

15% una localidad o más para cuatro conciertos.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

COLABORAN



Fundación "la Caixa"



CERVEZAS
ALHAMBRA



FUNDACIÓN
SANDO

mahOs
ASOCIACIÓN DE TEATRO DE MÁLAGA



Aehcos

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en

teatrocervantes.es   

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos, si hay espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

CINE ALBÉNIZ Alcazabilla 4. 29015 Málaga

En taquilla de 16.00 a 22.00 h

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

teatrocervantes.es



A hand is shown holding a green glass beer bottle. The bottle has a circular embossed logo on the front that reads '1925' and 'ALHAMBRA' around it. The background is a blurred woven basket, suggesting a rustic or traditional setting. The lighting is warm and focused on the bottle and hand.

Creamos
momentos
para descubrir.

Cervezas Alhambra recomienda el consumo responsable. Alc. 6,4% vol.

CERVEZAS ALHAMBRA

El futuro se construye hoy.

Nos preocupamos por la recuperación económica y el planeta. Por eso seguimos reforzando nuestras inversiones en energías renovables, asesoramos a negocios para que puedan crecer y ayudamos a ahorrar a familias en situación de vulnerabilidad.

Volvamos a creer en el futuro.

Naturgy 

naturgy.com

