

Naturgy 

PRESENTA



33 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE **JAZZ** DE MÁLAGA

TEATRO CERVANTES
DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2019



málaga|jazz

ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORAN





” ”

Con la solidaridad



“la Caixa” es la fundación
que invierte en crear más
oportunidades para todos

Gracias a todos los beneficiarios, colaboradores y entidades que han participado en esta campaña

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA

TEATRO CERVANTES DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2019

5

CHARLES TOLLIVER

presenting *Paper man @ 50*

6

ERNESTO AURIGNAC ENSEMBLE

plays *Plutón*

7

KENNY BARRON

8

CHARLES LLOYD

featuring *Gerald Clayton, Marvin Sewell, Harish Raghavan*
and *Eric Harland*

9

ANTONIO SÁNCHEZ & MIGRATION

10

NILS PETTER MOLVAER GROUP

11

ANDREA MOTIS QUINTET

Emotional dance

Todos los conciertos darán comienzo a las **20.30 h**

teatrocervantes.es



5/11 CHARLES TOLLIVER

presenting **Paper man @ 50**

Charles Tolliver trompeta Gary Bartz saxofón alto
Keith Brown piano Buster Williams bajo Lenny White batería

Aunque Charles Tolliver es uno de los músicos más discretos del jazz lo cierto es que entre los eruditos del género no pasa inadvertido. A la altura de Lee Morgan o Freddie Hubbard, es uno de los trompetistas más destacados de todos los tiempos, crédito que ostenta asimismo como compositor, director de orquesta y arreglista. Su técnica es brillante, vibrante y vanguardista, y siempre resuelve con maestría el desafío de la improvisación. Entre las tres grabaciones que el de Jacksonville realizara para el sello Black Lion se encuentra *Paper man* (1968), que cuenta con seis temas propios y para la que se acompañó nada menos que de Herbie Hancock (piano), Ron Carter (bajo), Joe Chambers (batería) y Gary Bartz (saxo). Desde el pasado año, Tolliver gira celebrando el 50 aniversario de su icónico álbum debut como líder.

1.30 h (s/l) 32€ 24€ 17€ 11€ Fotografía © Jimmy Katz

6/11 ERNESTO AURIGNAC ENSEMBLE

plays **Plutón**

Plutón es el nuevo universo compositivo de Ernesto Aurignac. Inspirado en los sonidos del cosmos, en él fusiona su propia música con influencias jazzísticas impresionistas y expresionistas a las que dota de una instrumentación única. El resultado es tan mágico y conmovedor que, afirma, invita a la audiencia a un viaje acústico interestelar.

Después del éxito conquistado en sus tres discos como líder –*UNO* (2014), *Anunnakis* (2015) y *Ernesto Aurignac Trío “Plays standards” vol. 1* (2016)–, y después de recibir el premio Enderrock al Mejor Disco de Jazz de 2016 por *MAP Mezquida-Aurignac-Prats*, el saxofonista malagueño nos presenta su próximo trabajo discográfico; una propuesta única, su última locura para saxo alto y noneto.

El proyecto nació a raíz de un encargo compositivo del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid. Se estrenó en los Teatros del Canal con un concierto memorable y una espectacular acogida de público y crítica.

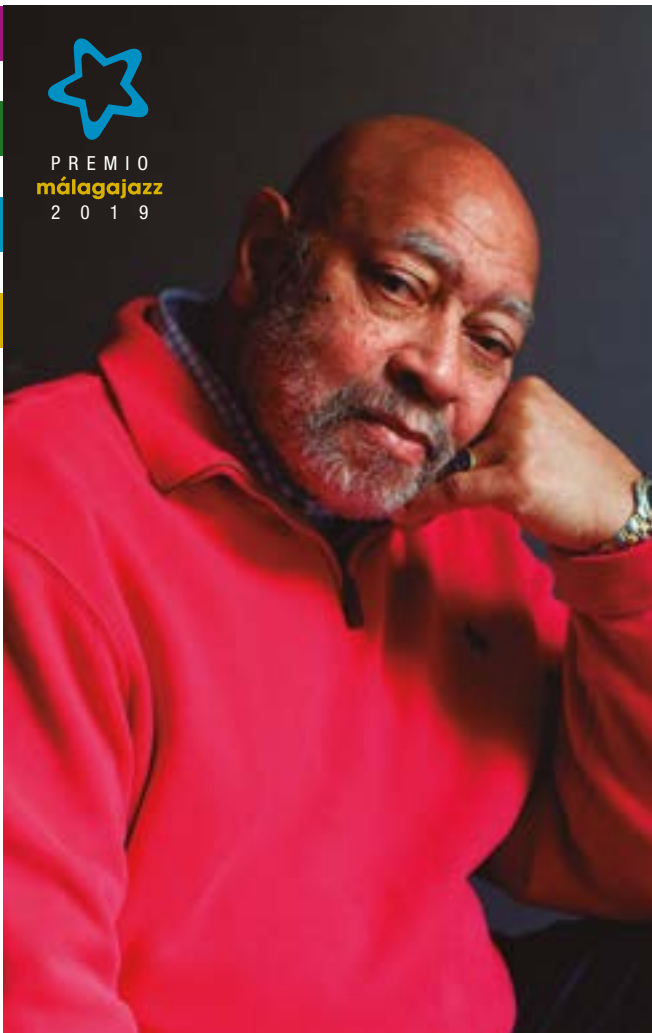
1.30 h (s/i) 24€ 18€ 13€ 9€

Ernesto Aurignac saxofón alto y composición
Pablo Valero flauta, flauta en sol y flautín
Jose Andrés Fdez. Camacho clarinete y clarinete bajo
Alejandro Reviriego violín Dani Anarte trombón y trombón bajo
Gon Navarro guitarras y efectos Néstor Pamblanco vibráfono y marimba
Moisés Sánchez piano Joan Masana contrabajo Juanma Nieto batería





PREMIO
málagajazz
2 0 1 9



7/11 KENNY BARRON

Kenny Barron piano

Solista, acompañante, compositor, arreglista... Pocos músicos pueden presumir de la extraordinaria lucidez y la intuición natural para hallar fórmulas rítmicas inexploradas de Kenny Barron. Entre los mejor dotados técnicamente del jazz moderno, sin duda, es su principal virtud la sutileza y la elegancia que imprime a la música –propia o ajena–, que interpreta con un fraseo elegante y exquisito. Cualidades que han requerido los más sobresalientes talentos del género – Yusef Lateef, Chet Baker, Dizzy Gillespie, Freddie Hubbard, Milt Jackson o Stan Getz–, a los que ha acompañado habitualmente en el escenario o en los estudios de grabación.

Aunque nacido en Filadelfia, Barron ya es leyenda como uno de los grandes continuadores de la escuela de Detroit que pusieron en marcha Hank Jones y Tommy Flanagan.

1.30 h (s/i) 32€ 24€ 17€ 11€

8/11 CHARLES LLOYD

featuring Gerald Clayton, Marvin Sewell,
Harish Raghavan and Eric Harland

Charles Lloyd saxofón Gerald Clayton piano Marvin Sewell guitarra
Harish Raghavan contrabajo Eric Harland batería

La de Charles Lloyd es una de esas pocas carreras irreprochables y él mismo, uno de esos pocos artistas que no necesita presentación. El saxofonista de Memphis comenzó tocando en los grupos de B.B. King y Bobby Blue Bland antes de fichar por Chico Hamilton, Gerald Wilson o el sexteto de Cannonball Adderley. En 1966 crea un cuarteto en el que concurren Keith Jarrett o Jack DeJohnette, y ya en los ochenta, se une a Michel Petrucciani, por citar algunas de sus alianzas. Con más de cincuenta años de carrera, en sus discos todo encaja: destreza, sensibilidad, creatividad, pasión, espiritualidad, buen gusto... Lloyd es sobre todo un reconocido especialista en dejar en segundo plano la perfección técnica para poner de relieve el sutil mundo de emociones que respiran sus composiciones y arreglos, todos inequívocamente espléndidos.

1.30 h (s/i) 36€ 27€ 20€ 12€ Fotografía © Dorothy Darr



9/11 ANTONIO SÁNCHEZ & MIGRATION

Antonio Sánchez batería Chais Baird saxofón John Escreet piano
Orlando le Fleming contrabajo Thana Alexa voz

El mexicano Antonio Sánchez es reconocido por crítica y aficionados como uno de los bateristas más diestros, interesantes y con una mayor capacidad de liderazgo de su generación. Así lo prueban sus cuatro Grammy y la impresionante nómina de músicos con los que ha trabajado. Pat Metheny se refiere a él como “mi principal colaborador en los últimos años” pero también es habitual en giras y discos de Chick Corea, Michael Brecker, Charlie Haden, Gary Burton, Toots Thielmans o Dianne Reeves. Lo que ya era evidente en su gremio lo fue para el gran público cuando obtuvo el Grammy en 2016 a la Mejor Composición Instrumental por la banda sonora de *Birdman*.

Sánchez vendrá acompañado de Migration, la que viene siendo su banda de cabecera y con la que quiere crear conciencia sobre aquellos que como él tuvieron que abandonar su país.

1.30 h (s/i) 32€ 24€ 17€ 11€





10/11 NILS PETTER MOLVAER GROUP

Nils Petter Molvær trompeta Jo Berger Myhre bajo
Erland Dahlen batería

Si no el mejor, Nils Petter Molvær es indiscutiblemente uno de los más influyentes e innovadores trompetista de jazz de la actualidad. La trompeta es uno de los instrumentos más emblemáticos del género, con músicos icónicos que la elevaron y consolidaron en el rol líder. Pero hay ejecutantes que han ido más allá en su sonoridad con propuestas que exceden ampliamente sus confines. Y este es el caso de Molvær. Sus comienzos en bandas de leyendas del jazz nórdico le llevaron a un continuo fomento de su sensibilidad musical mezclando el jazz con estilos más desafiantes –ambient, house, electrónica y breakbeat– con los que crear nuevos, intensos, hipnóticos y absorbentes paisajes sonoros. Provocativo e impredecible, a partir de la publicación de *Khmer* (ECM, 1997) y *Solid ether* (ECM, 2000) hubo que acuñar términos como ‘future jazz’, ‘electro jazz’ o ‘nu jazz’ para tratar de definir o catalogar sus creaciones. Dicho esto, dicho todo.

1.30 h (s/i) 32€ 24€ 17€ 11€ Fotografía © Roberto Cifarelli



11/11 ANDREA MOTIS QUINTET

Emotional dance

Andrea Motis voz y trompeta

Joan Chamorro contrabajo y saxofón barítono Ignasi Terraza piano

Esteve Pi batería Josep Traver guitarra

Desde que en 2012 el compositor, arreglista, director y productor Quincy Jones la invitara a compartir escenario en el Festival de Peralada, Andrea Motis no ha dejado de deslumbrar con su frescura y carisma. *Con Emotional dance* (Impulse! Records, 2017), la joven trompetista, saxofonista y cantante barcelonesa hizo su debut en solitario y con él, pese a las notables exigencias del ámbito jazzístico y el aparente 'estorbo' de la edad (ahora 24), ha sabido hacerse un hueco con toda solvencia y autoridad. Esta joven jazzwoman canaliza su necesidad de expresar a través de la trompeta y de una manera de cantar a la que aporta significativas peculiaridades. La acompañan en el escenario su séquito habitual; todos, enormes instrumentistas con una larga y exitosa trayectoria en la interpretación y en la pedagogía musical.

1.20 h (s/l) 24€ 18€ 13€ 9€ Fotografía © Carlos Peric + is

THE 1



Naturgy

PRESENTA

33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE MÁLAGA

TEATRO CERVANTES DEL 5 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 2019

DESCUENTOS

Aplicables descuentos habituales. No acumulables.
Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades
excepto en las de Paraíso:

25% una localidad o más para seis o siete conciertos.

20% una localidad o más para cinco conciertos.

15% una localidad o más para cuatro conciertos.

**BMW Automotor trae
su mejor estrella al
Festival de Jazz de Málaga**

bmwautomotor.com

Málaga - Fuengirola - Marbella

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



TEATRO
CERVANTES

PATROCINAN

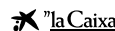


CERVEZAS
ALHAMBRA



Automotor

COLABORAN



mahOs



Aehcos

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones. Actualizaciones en

teatrocervantes.es

facebook



Fundación Sande es una organización sin ánimo de lucro dedicada principalmente a organizar, apoyar y colaborar en proyectos relacionados con la prevención de riesgos laborales, la integración laboral y ocio cultural de colectivos con dificultades de inserción, la divulgación de la cultura y el deporte a la investigación. Porque creemos en las personas y queremos un mundo más humano y responsable.

Creemos en un mundo más humano y sostenible



C/ Cortina del Muelle, 5. Planta 4
29015 Málaga

www.fundacionсандe.com
@fundacionсандe

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga

En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo. Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.

Lunes, domingos y festivos, si hay espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga

Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja

Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA

El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD

Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y número de palcos y plateas en braille**.

Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET

teatrocervantes.es



¿Qué quieres sentir?



PARAR MÁS. SENTIR MÁS.

CERVEZAS ALHAMBRA

La energía puede venir
de muchos sitios. Incluso
de tus emociones.

Patrocinamos la 33.^a edición del
Festival Internacional de Jazz de Málaga
del 5 al 11 de noviembre del 2019.

Naturgy 

naturgy.com

