

aeternum

músicas sacras del mundo



III ciclo / 21__24 marzo 2023

m21 20.00 h

HARMONICA BAROQUE ENSEMBLE
Monográfico J.S. Bach

X22 20.00 h

EN ARMONÍA
Membra Jesu Nostri, D. Buxtehude

j23 20.00 h

**RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES &
LA SPAGNA**

Las siete palabras de Joseph Haydn en la versión
de Francisco A. Barbieri

V24 20.00 h

Coro EL LEÓN DE ORO
Regina caeli



m21 20.00 h

HARMONICA BAROQUE ENSEMBLE

Antonio Serrano armónica
Daniel Oyarzabal clave y órgano
Josetxu Obregón violonchelo

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021
Contrapunctus I de *El arte de la fuga*, BWV 1080
Preludio de la *Suite II en re menor para violonchelo*, BWV 1008
Sonata para flauta y continuo en mi mayor, BWV 1035
Preludio y fuga en do mayor de *El clave bien temperado II*, BWV 870
Contrapunctus IX de *El arte de la fuga*, BWV 1080
Allemande de la *Partita para violín solo en re menor*, BWV 1004
Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016

Bach ha inspirado a todo tipo de artistas a realizar versiones de sus obras o a interpretar su música con instrumentos no indicados por él; incluso que ni existían en su época: un trombón en una suite para violonchelo, un vibráfono en un preludio de *El clave bien temperado* o una guitarra eléctrica en una partita de violín. Ya hemos naturalizado el piano en la música del maestro de Leipzig, aunque nunca compuso nada para este instrumento sino para el clave. La aparición de la armónica en este concierto haciendo las veces de violín nos sorprende de inmediato pero enseguida fluye y suena con igual naturalidad. Este viaje es el que nos propone Antonio Serrano, maestro de la armónica, junto con dos nombres propios de la música antigua: una nueva sonoridad bachiana.

HBE está compuesto por tres músicos con una gran reputación internacional en sus respectivos instrumentos. Antonio Serrano, excelente intérprete de la armónica cromática, es considerado uno de los mejores armonicistas de nuestros tiempos. Daniel Oyarzabal es un destacado clavecinista internacional y organista de la Orquesta Nacional de España. Josetxu Obregón es violonchelista, fundador y director de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y ha sido galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales.

1.10 h (s/i)
24€ (único)



x22 20.00 h

EN ARMONÍA

Sopranos I Araceli González, Lourdes Martín-Leiva y Alicia Molina
Sopranos II María Lourdes Benítez, María Marcos Cobaleda y Carmen Ramírez-Maestre
Contraltos Emilia del Amo, José Carrión, Inma Duarte, Celia González y Lidia Laguna
Tenores Miguel Castro, Ricardo Ocaña, Luis María Pacetti y Alfonso Salas
Bajos Antonio Burgos, Matías Merino, Javier Serrano y José María Solo de Zaldívar
Violín I Alfredo Jaime
Violín II Daniel García de Castro
Violonchelo Cristóbal Prieto
Tiorba Aníbal Soriano
Viola de gamba Leo Luckert
Violone Javier Tuñón
Órgano José Manuel Padilla
Narrador Rafa Castillo
Glosa a los textos Lourdes Blanco
Director Diego González Ávila

Programa

Membra Jesu Nostri, Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Siete cantatas, a modo de meditación, sobre el cuerpo de Cristo crucificado

Cantata I. *Ad pedes*

Cantata II. *Ad genus*

Cantata III. *Ad manus*

Cantata IV. *Ad latus*

Cantata V. *Ad pectus*

Cantata VI. *Ad cor*

Cantata VII. *Ad faciem: Amén*

La obra *Membra Jesu Nostri*, compuesta por el músico alemán de origen danés Dietrich Buxtehude en 1680, es una joya del Barroco de una profundidad conmovedora. Está estructurada en siete cantatas, cada una de las cuales hace referencia a partes del cuerpo crucificado de Jesús, comenzando por los pies y recorriendo, en un movimiento ascendente, las rodillas, las manos, el costado, el pecho, el corazón y el rostro.

El grupo En Armonía surge en Málaga en 2021 de la reunión de un grupo de músicos con una amplia trayectoria y experiencia como solistas en formaciones de cámara o en agrupaciones corales. Su objetivo principal es la interpretación rigurosa y el disfrute del proceso interpretativo de un repertorio diverso, sin poner límites a épocas, autores o estilos. A su programa de presentación, *Historia de la Navidad*, que recogía piezas del Renacimiento y del Barroco, le siguió el estudio y trabajo de este último período musical con el proyecto *Armonía barroca*, con obras de Purcell, Bach, Charpentier, Durante o Iribarren. Actualmente trabajan en *El Barroco en el Nuevo Mundo*.

1.00 h (s/i)

<https://sites.google.com/view/en-armonia/inicio>

24€ (único)

#enarmonía b



j23 20.00 h

RAFAEL RUIBÉRRIZ DE TORRES & LA SPAGNA

Las siete palabras de Joseph Haydn en la versión de Francisco A. Barbieri

Rafael Ruibérriz de Torres flauta
La Spagna
Rafael Calvo actor

Programa

J. Haydn (1732-1809) / F.A. Barbieri (1823-1894)

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz (1787-1840)

Introduzione - Maestoso ed Adagio

Sonata I (*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*) – Largo

Sonata II (*Hodie mecum eris in paradiso*) – Grave e cantabile

Sonata III (*Mulier, ecce filius tuus*) – Grave

Sonata IV (*Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me*) – Largo

Sonata V (*Sitio*) – Adagio

Sonata VI (*Consummatum est*) – Lento

Sonata VII (*In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum*) – Largo

Il terremoto – Presto e con tutta la forza

Rafael Ruibérriz de Torres y La Spagna recuperan esta versión inédita de *Las siete palabras* de Haydn firmada por un jovencísimo Francisco A. Barbieri, quien añade una quinta parte destinada a la flauta, que unas veces enfatiza, otras enlaza y otras canta una nueva melodía, convirtiendo la versión original en un acompañamiento pero –y ahí la genialidad– sin cambiarle una sola nota.

Fundado en 2009 por Alejandro Marías, La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, es uno de los grupos de música más destacados del panorama nacional. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados. Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo –con alguna incursión en la música del siglo XXI–, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

En Rafael Ruibérriz de Torres –uno de los máximos exponentes de la flauta historicista española– halla un tándem perfecto para interpretar este programa.

1.30 h (s/i)
laspagna.es
30€ (único)



El programa *Regina caeli* lo integra música que, ya sea por su sonoridad, por el contenido del texto o su textura, nos habla de luz, de las estrellas, de los ángeles y de María; música que juega con distintos planos pudiendo equipararse estos a distintos mundos, que mezcla repertorio antiguo y contemporáneo, pero dejando siempre que prime una armonía brillante y luminosa pensada para la emoción y el disfrute. *Regina caeli* como las campanadas que anuncian una celebración, el regocijo por lo que está a punto de acontecer.

Integrado por 28 cantores más su director, la formación coral El León de Oro acumula más de dos décadas de intenso trabajo en las que ha ofrecido todo tipo de conciertos con un amplio repertorio, desde los maestros del Renacimiento y Barroco hasta los estrenos más vanguardistas, mucha ilusión y unas cotas altísimas de calidad recompensadas con más de 50 premios nacionales e internacionales, que lo avalan como una de las agrupaciones de referencia del panorama europeo.

v24 20.00 h

Coro EL LEÓN DE ORO

Regina caeli

Marco Antonio García de Paz director

Programa

Sebastián de Vivanco (1551-1622)

Erat autem quidam homo (SATB)

O, Rex Glorae (SSATB)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Sancta et immaculata (SSAA)

Ave virgo santissima (SSATB)

Hei mihi Domine (SSATB)

Pierre de Manchicourt (c. 1510-1564)

Regina caeli laetare (SSATBB)

Philippe Rogier

Regina caeli laetare (SSAT+SATB)

Tomás Luis de Victoria (1548-1610)

Regina caeli (SSAT+SATB)

Salve Regina (SSAT+SATB)

Andrej Makor (1987)

O lux beata trinitas

Rihards Dubra (1964)

Stetit Angelus

Eric Whitacre (1970)

Sainte-Chapelle

Javier Busto (1949)

O magnum misterium

1.00 h (s/i)

elleondeoro.com

24€ (único)



satec_

EL LEÓN DE ORO



aeternum

músicas sacras del mundo

III ciclo / 21__24 marzo 2023

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

CON LA
COLABORACIÓN DE

Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es   