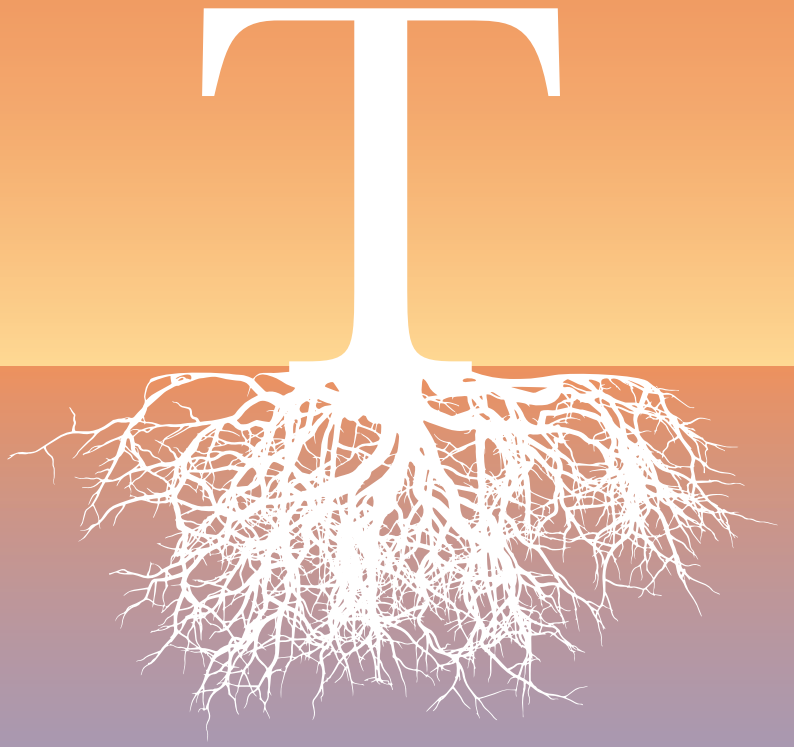


TERRAL

del 24 de junio al 5 de julio de 2022

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES

CON LA COLABORACIÓN DE Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es

JUNIO JULIO 2022

v24 / 06
TOQUINHO

s25 / 06
ANA MOURA

d26 / 06
OMAR FARUK TEKBILEK
Love is my religion

m28 / 06
FATOUMATA DIAWARA
Fenfo

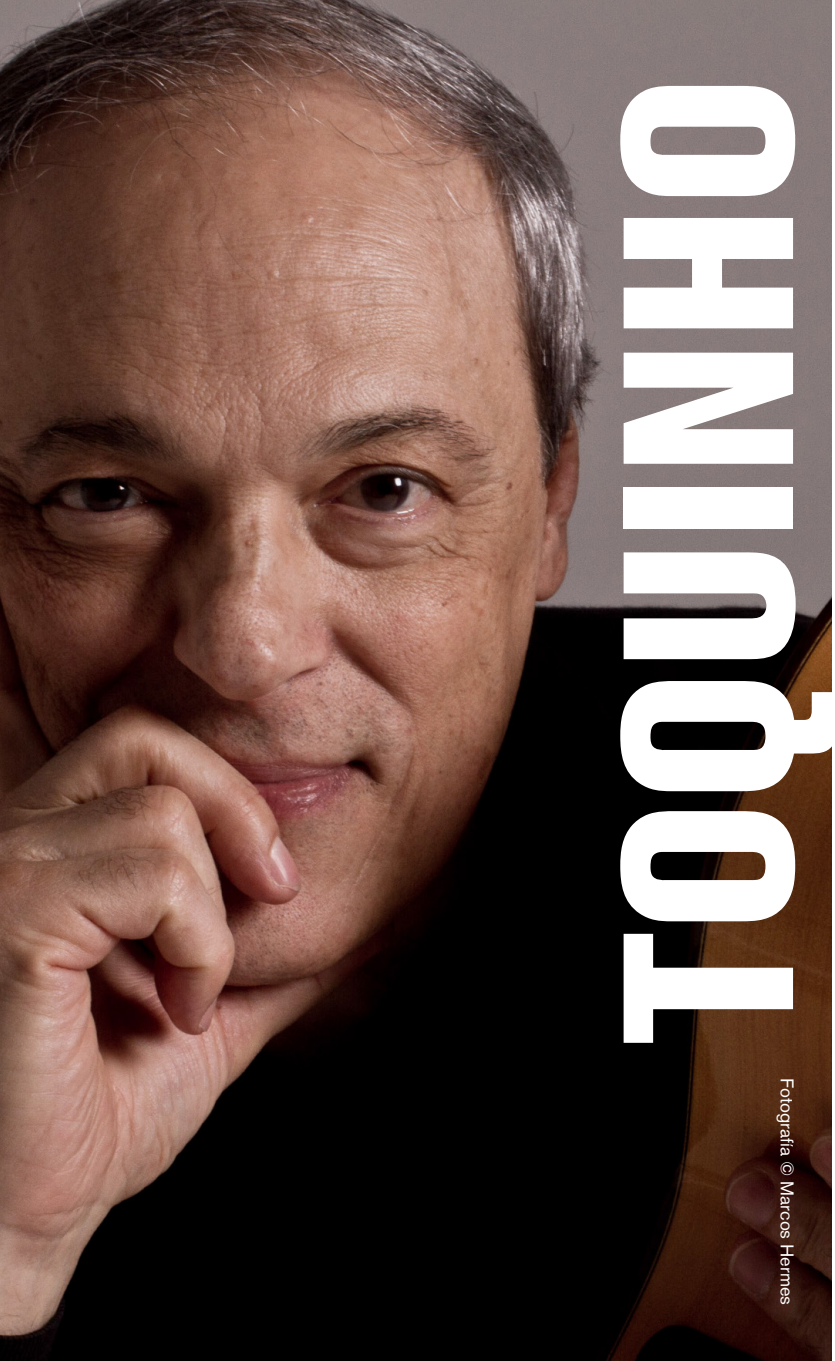
x29 / 06
PUERTO CANDELARIA

v1 / 07
EL COMITÉ

s2 / 07
VICENTE AMIGO en concierto

m5 / 07
YAMANDU COSTA

Todos los conciertos comenzarán a las **20.30 h**



Fotografía © Marcos Hermes

v24

TOQUINHO guitarra y voz
CAMILA FAUSTINO voz
JAVIER COLINA contrabajo
MARCIO DHINIZ batería

1.30 h (s/i)

Toquinho, como uno de los grandes cantantes, compositores y guitarristas de la música popular brasileña y latinoamericana que es, tiene una carrera deslumbrante en la que ha sido parte de colaboraciones icónicas como *La Fusa*, junto a Vinicius de Moraes (con quien compuso 120 canciones, reunidas en 25 álbumes durante 11 años) y Maria Creuza, y con otras leyendas cariocas como Jobim, Chico Buarque, Marcos Vella, Jorge Ben Jor o Elis Reina. Su técnica y sensibilidad son conocidas y aplaudidas en todo el mundo más allá de fronteras de ritmos o idiomas, y hoy le siguen lloviendo los reconocimientos. El último, el Grammy Latino 2021 al Mejor Álbum Instrumental (dúo con Yamandu Costa).

Vuelve Toquinho al Cervantes –nos visitó en el Terral de 2012– con su inseparable guitarra, “mi psicoanalista y compañera”, afirma, y su repertorio más emblemático –‘Tarde en Itapõa’, ‘Corcovado’, ‘Chega de Saudade’, ‘Eu sei que voi te amar’, ‘Garota de Ipanema’, ‘Que maravilha’, ‘Acuarela’, ‘A Tonga da Mironga do Kabuletê’– demostrando que él, la música popular brasileña, el jazz y la bossa están vivos y gozan de una excelente salud.

Isla&Ritmo

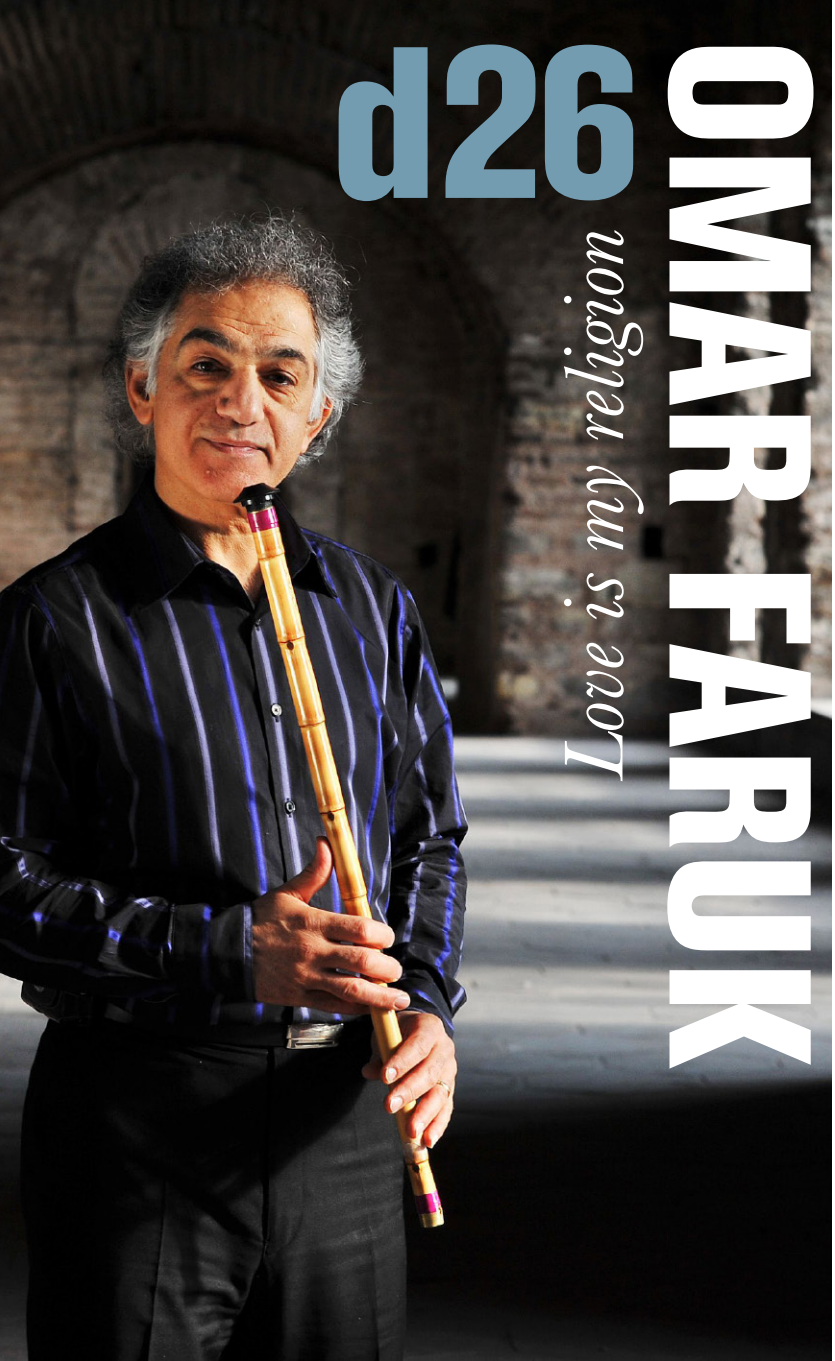
ANA MOURA

ANA MOURA voz
GASPAR VARELA guitarra portuguesa
MANUEL FERREIRA guitarra acústica
IURI OLIVEIRA percusión

1.15 h (s/i)

Ana Moura es la cantante portuguesa del momento y una de las más exitosas de su generación. No hay otra voz en Portugal como la de Ana Moura. Una voz que se pasea libremente por la tradición y que, a la vez, flirtea elegantemente con otros géneros, ampliando el espectro de la música lusa y sus conexiones de una manera muy personal. Transforma instantáneamente cualquier melodía a la que presta su voz. Es una chispa inmediata, una explosión emocional dirigida implacablemente al corazón del oyente, lo que se ha traducido en un millón de copias de sus seis discos publicados, colaboraciones con iconos de la música como Prince, Rolling Stones, Caetano Veloso, Gilberto Gil o Herbie Hankock, y reconocimientos entre los que destacan dos Globos de Oro (Portugal), dos Amália (reconocen el mérito de quienes cada año contribuyeron a mantener viva la grandeza del fado) o una nominación a los Songlines Music Awards (Reino Unido) en la categoría de Mejor Artista.

Aunque por su inquietud personal y musical recorra otros territorios, como en esta ocasión, Ana Moura asegura “puedo cantar cualquier cosa pero mi alma va a ser siempre fadista en todo lo que yo haga.”



TEKBILEK

El reconocido y respetado artista Omar Faruk Tekbilek es el claro ejemplo de la fusión musical entre Oriente y Occidente, con la que demuestra que es posible anteponer la expresión artística y la emoción a la diferencia. Sus composiciones permiten descubrir la actualización de las raíces de la música turca; en ellas renueva los particulares sonidos mediterráneos de su tierra sin dejar de lado la tradición.

Ahora, junto a su ensemble presentan *Love is my religion*; en el que recoge un sonido que parte de la música sufí tradicional, folclórica y contemporánea de Turquía y Oriente Medio, definitivamente exuberante y universal. Un trabajo que refleja la visión "cósmica" del artista y su enfoque hacia la vida, la alegría y la armonía. Este enfoque artístico articula su creatividad en cuatro vértices: misticismo, folclore, romance e imaginación. A lo largo de los años, su aprendizaje y su evolución son continuas tanto en el terrero musical como en el religioso.

OMAR FARUK TEKBILEK
ney, voz, baglama y zurna
BAHADIR SENER kanun
YANNIS DIMITRIADIS teclados
FEDERICO FERRANDINA guitarra
CHRIS WABICH batería y percusión
MURAT TEKBILEK percusión

1.45 h (s/i)

Con *Love is my religion* el gran multiinstrumentista y compositor Omar Faruk se vuelve a reivindicar como una de las insignias dentro de las músicas del mundo.

m28

FATOUMATA DIAWARA voz y guitarra
JUAN FINGER bajo
YACOUBA KONE guitarra
ARECIO SMITH teclado
WILLY OMBE batería

1.30 h (s/i)

Fenfo

La intérprete, compositora, activista, actriz y narradora de historias maliense Fatoumata Diawara publica su nuevo disco, *Fenfo*, cuya traducción aproximada vendría a ser "algo que decir" y que es continuación de *Fatou*, su aclamado álbum de debut en 2011.

Considerada como una de las más vitales adalides de la música africana moderna, Fatoumata Diawara lleva su arte a nuevas y excitantes alturas en este nuevo trabajo. Claramente experimental, aunque respetuosa con sus raíces, *Fenfo* la define como la voz de las jóvenes africanas, orgullosa de su herencia pero con una visión dirigida decididamente al futuro.

Como ocurriera con *Fatou*, que traspasó las fronteras musicales para colarse en las listas de lo mejor del año en las revistas más prestigiosas de rock, *Fenfo* no conoce límites. Sus canciones cubren una amplia gama de géneros africanos, antiguos y modernos. Desde el blues a fuego lento de 'Kokoro' al estallido funk 'Negue Negue' o el afro-pop sincopado de 'Ou Y'an Ye'; desde una cálida nana 'Mama' a la energía rock de 'Bonya'. Once temas –cantados casi al completo en bambara– que hablan del respeto, la humillación, el amor, la migración, la familia y cómo construir un mundo mejor para nuestros hijos.

Fotografía © Aida Muluneh

PUERTO CANDELARIA

x29

La audaz, controvertida e innovadora agrupación colombiana Puerto Candelaria (Latin Grammy 2019 al Mejor Álbum de Cumbia) es, desde hace dos décadas, pieza fundamental en el movimiento que ha redefinido la industria musical latinoamericana así como uno de los máximos representantes internacionales de la nueva música de su país. Una explosión de sonido que ha traspasado las fronteras, ha burlado los esquemas y se ha abierto paso en la escena musical independiente de América Latina.

Su propuesta –objeto de estudio en el Berklee College of Music, el Conservatorio de Música de Rotterdam o el de Beijing– es un audaz viaje sonoro por la cumbia, el rock, el ska, el chucu chucu, la world music y sus géneros propios: el jazz a lo colombiano y la cumbia underground. Su prestigio se confirma en un concepto maduro y una puesta en escena cargada de humor, teatro y frescura que invita por igual “al baile demente o a la reflexión profunda”.

JUAN DIEGO VALENCIA VANEGAS director - piano
EDUARDO GONZÁLEZ MORENO bajo
CARLOS DIDIER MARTÍNEZ PARDO percusión
CATALINA CALLE RODRIGUEZ voz
LUCAS TOBÓN saxo alto
JUAN ESTEBAN RUA TOBÓN trombón

1.30 h (s/i)

El espíritu del Sur
Promotora Musical • www.espiritudelsur.com

EL COMITÉ

El Comité nace a partir de la feliz reunión de siete jóvenes músicos, pertenecientes a una misma generación y multipremiados dentro y fuera de Cuba, en dos conciertos celebrados en 2017 en la ciudad francesa de Toulouse. Demostrada su solvencia como instrumentistas en el jazz internacional, juntos saben conjugar las raíces afrocubanas y el jazz con arreglos e interpretaciones complejas, enérgicas y fluidas.
El Comité es la continuidad de la gran historia de la música cubana; la transmisión de música de una generación a otra sigue siendo muy crucial en la isla y por ello rinden un cálido tributo a las generaciones pasadas –Chucho Valdés, Emiliano Salvador, Gabriel Hernández...– y a otros artistas universales como Miles Davis, a partir de los que evolucionan con su frescura y brío creativo.

El Comité quiere ser la coyuntura idónea para que estos jóvenes artistas puedan expresarse libremente, al margen de su formación habitual, y ofrecer nuevas canciones, arreglos y ambientes musicales.
En el escenario, El Comité, nos ofrece una buena dosis de intensidad, generosidad y energía desbordante.

v1

ROLANDO LUNA piano y teclados
CARLOS SARDUY trompeta
IRVING ACAO saxofón
GASTÓN JOYA contrabajo
YAROLDY ABREU percusión
RODNEY BARRETO batería

1.30 h (s/i)

VICENTE AMIGO en concierto

s2

VICENTE AMIGO guitarra
ANTONIO FERNÁNDEZ PERONA 'AÑIL' guitarra
FRANCISCO GONZÁLEZ AGUDO percusión
RAFAEL USERO VILCHES 'RAFAEL DE UTRERA' cante
EWEN VERNAL bajo

1.45 h (s/i)

Vicente Amigo, figura esencial de la guitarra y de la música contemporánea, se reencuentra con su público con un renovado espectáculo en directo y en quinteto de lujo. Un concierto con sabor a celebración tras los largos meses de pandemia en el que incluye un repertorio basado en sus últimos trabajos discográficos y que persigue lo perdurable como antídoto personal a estos años inciertos. Sonido flamenco repleto de matices, de emociones. Música que desde la raíz andaluza y española se eleva hacia lo universal y a la que añade alguna sorpresa. Composiciones, melodías, que nacen de un mundo interior muy personal y que son un intento constante de entenderse a sí mismo, pero también un abrazo hacia lo demás, una vía de comunicación a través del sentimiento y la belleza.

Vicente Amigo, disco a disco, se ha revelado como uno de los creadores más innovadores y fértiles de la música actual. Dos Grammy, la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio Ondas o el Bordón Minero de La Unión reconocen una carrera que se alza sobre la pasión creadora, el rigor y la coherencia.

YAMANDU COSTA

Considerado una referencia mundial y uno de los mayores talentos de la guitarra de siete cuerdas, Yamandu Costa desarrolla libremente su creatividad musical sobre una técnica absolutamente perfecta.
Renueva antiguos temas y presenta composiciones de intenso brillo (en las que reúne ritmos como la bossa nova, el choro, la milonga, el chamamé o el tango) en interpretaciones siempre apasionantes y contagiosas, en las que manifiesta la perfecta comunión con su instrumento. El guitarrista y compositor brasileño, con un lenguaje musical sin fronteras, ha recorrido los escenarios y festivales más relevantes del mundo solo y con artistas de la talla de Bobby McFerrin, Melody Gardot, Richard Galliano, Toquinho, Pepe Romero, Ney Matogrosso, Marisa Monte, Carlos Núñez, Alfredo Rodríguez o Shelly Berg, entre muchísimos otros.
En 2021 recibió junto a Toquinho el Latin Grammy 2021 al Mejor Álbum Instrumental por *Live at Rio Montreux Jazz Festival*.

De la guitarra de siete cuerdas dice “Es un instrumento bastante curioso, porque llegó de Rusia a Brasil de mano de los gitanos rusos y se incorporó a géneros y lenguajes como la samba. Esa cuerda de más, que es grave, te da una gama más grande de sonidos, es como una guitarra ampliada.”

YAMANDU COSTA guitarra de siete cuerdas

1.30 h (s/i)

TERRAL
2022

Precios de las localidades

TOQUINHO	45€	33€	25€	15€
ANA MOURA	36€	27€	20€	12€
OMAR FARUK TEKBILEK	45€	33€	25€	15€
FATOUMATA DIAWARA	32€	24€	17€	11€
PUERTO CANDELARIA	30€	22€	16€	11€
EL COMITÉ	30€	22€	16€	11€
VICENTE AMIGO en concierto	45€	33€	25€	15€
YAMANDU COSTA	30€	22€	16€	11€

Aplicables descuentos habituales.

UniTicket