

XXXV

Temporada
Lirica

Teatro
Cervantes
de Málaga



2324

Diversidad estilística en la XXXV Temporada Lírica del Teatro Cervantes

JOSÉ ANTONIO CANTÓN
Musicógrafo

CUATRO TÍTULOS DE RECONOCIDO VALOR dentro del opus de cada uno de sus compositores, de una manifiesta variedad estilística entre ellos, integran la XXXV Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, suscitando una indudable expectación en el ámbito de la numerosa y consolidada afición que sigue llenando de público todos los espectáculos que se producen en el más que centenario coso dramático malagueño, incluso en las últimas temporadas de pandemia que tanto trastorno ha causado a la actividad cultural escénica del país. El primero de los eventos programados será una de las zarzuelas más importantes como es *Doña Francisquita* del maestro Amadeo Vives, una de los más sobresalientes en la historia de la lírica española. Le seguirá la ópera bufa *Le nozze di Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart, obra maestra del músico de Salzburgo junto a *Don Giovanni* y *Die zauberflöte*, para continuar la temporada con *Dialogues des carmélites*, la más famosa creación lírica de Francis Poulenc, destacado músico galo de cierta orientación neoclasicista, en la que se recoge un episodio trágico de la Revolución Francesa; para terminar con la apasionante *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, que permitirá que se pueda disfrutar una vez más del arte de uno de los operistas más singulares de la historia. Estas dos últimas producciones conllevan el aliciente de ser su primera puesta en escena en el Teatro Cervantes desde su reapertura el año 1987.

Amadeo Vives es uno de los nombres más sobresalientes que ha dado la lírica española. Autor de óperas como *Euda d'Uriach* o *Colomba*, lo mejor de su obra pertenece al ámbito de la zarzuela, donde dejó obras tan geniales como *La Generala*, *Bohe-*

mios, *Maruxa*, *La villana*, y la más famosa de todas, *Doña Francisquita*. Con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, fue estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923, y supuso una gran revitalización de los mejores valores del llamado 'género grande' de la zarzuela; es decir, que no anda muy lejos, en cierto sentido, de la dimensión estética de una ópera. El argumento está basado libremente en la comedia *La discreta enamorada*, del gran poeta y dramaturgo del Siglo de Oro Félix Lope de Vega, quien a su vez se había inspirado en uno de los cuentos recogidos en el *Decamerón* del famoso escritor y humanista italiano del *trecento*, Giovanni Boccaccio. Sobre esta base, Vives compuso una partitura que recoge admirablemente el ambiente del romántico Madrid castizo de una manera poética y fiel, como escenario para la trama de amores, correspondidos o no, que suceden en esta zarzuela, creando cuadros de gran frescura, colorido y viveza. Quizá las piezas más recordadas sean la romanza 'Por el humo se sabe' y la 'Canción del ruiseñor'. Desde su presentación, esta obra ha crecido en fama y favor de público y crítica, lo que la ha llevado a mantenerse entre los títulos señeros en su género.

Con la ópera *Le nozze di Figaro* se inicia la afortunada colaboración de Mozart con el abate Da Ponte, tan rica en éxitos y satisfacciones para ambos. Fue el propio compositor quien propuso al libretista el tema adaptado de la obra del polifacético Pierre-Augustin de Beaumarchais, *La folle journée ou Le mariage de Figaro*, ya famosa en toda Europa y tema de discusiones, polémicas y debates variados en el ámbito literario y cultural del viejo continente. Con esta ópera cómica en

cuatro actos Mozart pudo liberar a placer toda su genialidad musical, no existiendo emoción alguna que no encuentre el tono adecuado para que se manifieste en toda su esencia y razón de ser. Así y referido a cada uno de los personajes, refleja la nobleza y los profundos sentimientos de la condesa, igualmente el espíritu consciente, indefenso y amable de Susanna, el amor desamparado y conmovedor de Cherubino, la orgullosa altivez del conde, desorientado en el amor, pero sin malicia; la habilidad versátil, bondadosa y astuta de Figaro, la intriga de don Basilio y la feminidad de Marcelina; el desorden vital y emocional de don Bartolo y la ingenuidad juvenil de Barbarina; la ostentosa simpleza de Antonio y el servilismo pusilánime de don Curzio. Las melodías fluyen constantemente y sin interrupción con excelsa belleza, estando los pasajes de conjunto llenos de vitalidad en su vertiginosa forma de desarrollarse, que contrasta sorprendentemente con ese punto de serenidad y equilibrio que siempre encuentra Mozart en medio de la turbulencia de las relaciones de los personajes.

Para que esta ópera surta todo su efecto, debe contar con intérpretes que conozcan muy bien el estilo de canto culto del siglo XVIII, con un director de escena que sepa plasmar sin ninguna pretensión ideológica todo el enredo de manera tan natural que parezca siempre espontáneo en una acción que se desarrolla en el transcurso de una jornada y que, por encima de cualquier otra consideración, descubre la condición del ser humano desde que se alza el telón. Para concluir sobre esta obra maestra del teatro lírico es muy significativo reflejar una declaración de enorme calado como la que expresó, nada más y nada menos, el gran compositor alemán Johannes Brahms: “Cada fragmento de *Figaro* me sorprende: el hecho es que no consigo entender cómo se puede hacer algo tan perfecto. Ni siquiera Beethoven hubiera podido conseguirlo jamás”. Su estreno tuvo lugar en el Burgtheater de Viena el 1 de mayo de 1786.

Dialogues des carmélites es una ópera en tres actos del francés Francis Poulenc —una de las figuras destacadas del llamado grupo “Los Seis”, integrado por eminentes compositores

galos del primer tercio del siglo XX— basada en una obra del novelista Georges Bernanos. Escrita a petición de Guido Valcarengi, director de Ricordi, prestigiosa editorial musical italiana, fue terminada en junio de 1956 y estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de enero de 1957. El autor supo recoger en sus pentagramas los rasgos más exquisitamente femeninos de la novela, renunciando, sin embargo, a entrar en la complicación de carácter moral y filosófico que puede derivarse de su trama argumental. Esta tiene su origen literario en la novela *La última del patíbulo* de la escritora alemana Gertrud von Le Fort, inspirada a su vez en un hecho histórico; la ejecución de dieciséis monjas carmelitas de Compiègne, guillotinas el 17 de julio de 1794 en París.

Se trata de una de las composiciones más ambiciosas de Poulenc, escrita de acuerdo al lirismo sereno que exige este trágico episodio de la Revolución Francesa, que pone en música a través de una orquestación amplia y transparente que enriquece su melodismo sin caer en momento alguno en la estridencia. Dado el dramatismo comedido de la acción, Poulenc logra un perfecto equilibrio entre música y palabra por medio de un estilo recitativo arioso que refleja naturalidad, alcanzando en algunos momentos un canto más expansivo, sin que lleguen a definirse números cerrados al uso tradicional. Por medio del sonido orquestal, Poulenc favorece, por un lado, el desarrollo interior de los personajes principales y, por otro, evita esa posible uniformidad de discurso en una ópera en la que intervienen casi exclusivamente voces femeninas. Logra ambas intenciones de manera magistral. El sustento melódico proviene del sonido natural del habla como ocurre en *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, de manera que el texto resplandece con toda su claridad favoreciéndose a su vez su dicción. Entre los cuadros, hay interludios sinfónicos de gran riqueza expresiva, y en varias escenas interviene un coro femenino que crea un efecto de delicadeza celestial. Ejemplo de esa multiplicidad de aspectos lo tenemos en la escena final, en la que se produce una perfecta conjunción entre música, psicología y drama cuando las carmelitas llegan al lugar de la ejecución cantando ‘Salve Re-

gina' y una hermana tras otra suben al cadalso, y llega el turno de la última, Constance, a la que se une Blanche, que había huido de la comunidad días anteriores, pero que ha perdido el temor a la muerte, abriéndose paso entre el público uniendo su destino al de sus compañeras carmelitas que, ante el peligro que corrían sus vidas a causa del desenfreno sanguinario de las hordas revolucionarias, habían hecho juramento de martirio. Culmina así una de las más bellas y accesibles óperas del siglo XX.

La Temporada Lírica culmina con la representación de la ópera que determinó la personalidad artística de Giacomo Puccini: ***Manon Lescaut***. Con ella, el gran músico de Lucca alcanzó su propia voz como operista, apuntando un nuevo género lírico como fue el verismo, en el que el realismo, como movimiento literario y lírico, es llevado a su extrema expresividad y hasta crudeza. La idea de componer un drama lírico inspirado en la famosa novela *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* escrita por el abad Antoine-François Prévost en 1731, al poco tiempo del gran éxito de la ópera *Manon* de Jules Massenet en el Teatro de la Ópera Cómica de París, fue del propio Puccini, iniciativa que defendió con absoluta convicción frente a las opiniones que exponían el sumo riesgo que tal proyecto suponía. Ante tales juicios, Puccini reforzó su intención con las siguientes palabras: "Massenet sentía su tema como francés, con los polvos de tocador y los minuetos: yo lo siento como italiano, con pasión desesperada". Esta aseveración refleja que el compositor tenía ideas precisas sobre el libreto y estaba resuelto a hacerlas valer. De ahí las relaciones tensas que mantuvo Puccini con los varios libretistas que intervinieron en la creación de este drama lírico; Ruggero Leoncavallo, Marco Praga y su colaborador Domenico Oliva, Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, por no hablar del propio Giulio Ricordi, editor de la partitura. Esta circunstancia retrasó su estreno al 1 de febrero de 1893, en el Teatro Regio de Turín. Era la tercera ópera de Puccini después de *Le Villi* y *Edgar*.

Situada su acción en la Francia y Luisiana del siglo XVIII, el triángulo amoroso entre Manon, el caballero Des Grieux y el influyente y poderoso

Geronte de Ravoir, termina con la deportación de la dama protagonista a Nueva Orleans, donde la seguirá su joven enamorado. Ambos mueren después de huir para encontrar una vida mejor al intentar cruzar a pie un implacable desierto. Con esta historia, Puccini compone una obra conmovedora que alcanza desde su estreno un éxito arrollador. Ejemplo de esta valoración lo encontramos en la célebre escena del embarque antes de la deportación de la protagonista, uno de los momentos estelares de la ópera por su acertada combinación de dramatismo, elegancia, sentimiento y musicalidad. En este último sentido, el compositor consigue en cada acto de su *Manon* que la música fluya sin solución de continuidad, evitando que el natural discurrir de la acción se vea interrumpido. Para lograr tal pretensión, combina la técnica del motivo conductor con la inserción de números vocales que, fundidos al todo de la ópera, son fácilmente reconocibles. Es en esta doble tendencia, progresiva y tradicional a la vez, donde se sustenta la coherencia estética de su partitura, con la que el compositor demuestra que no se podía privar a los cantantes y al público de los melódicos y expresivos números de canto que eran parte consustancial de la ópera italiana desde Claudio Monteverdi, casi tres siglos atrás. Este planteamiento era algo natural en la creatividad de Puccini, ya que su inspiración se abastecía de un fluir constante de melodismo irrefrenable que, por su singular belleza, llega a emocionar al oyente de esta ópera, como es el caso de la célebre aria 'In quelle trine morbide' del segundo acto, de alguna manera un anticipo de los momentos más conmovedores de esta obra concentrados en su conclusión recogida en un desgarrador cuarto acto desde el principio al fin.

Dentro de la selecta línea habitual en el contenido de las temporadas líricas del Teatro Cervantes de Málaga, estos cuatro títulos, en su diversidad de estilos, suponen una continuidad de calidad y una apuesta por generar expectación en la gran afición a la ópera de la ciudad, que percibe cómo la dirección artística del coso cervantino sigue promoviendo un alto grado de interés como destacado centro lírico en el panorama operístico nacional.

idealista

todo es mejor con música

mecenas del Teatro Cervantes

29/09 * 1/10 2023

Noña

Francisquita

Amadeo Vives



Comedia lírica en tres actos de **Amadeo Vives** según libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw basado en *La discreta enamorada* de Félix Lope de Vega. Estrenada el 17 de octubre de 1923 en el Teatro Apolo de Madrid.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Francisquita	MARÍA JOSÉ MORENO
Aurora	MÓNICA REDONDO
Doña Francisca	MILAGROS MARTÍN
Irene	LUCÍA MILLÁN
Fernando	ISMAEL JORDI
Don Matías	SANTOS ARIÑO
Cardona	JESÚS ÁLVAREZ
Lorenzo Pérez	ANTONIO TORRES

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Coreografía Javier Latorre

Dirección de escena Francisco López

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical José María Moreno

Madrid, durante el carnaval de un año de mediados del siglo XIX. El argumento es una comedia de enredo en la que Fernando, un apuesto estudiante, está completamente enamorado de la actriz cómica Aurora la Beltrana. A su vez la joven Francisquita, interesada en Fernando, no consigue que este se fije en ella. Todo cambia cuando don Matías, padre de Fernando, que sí está prendado de la joven, la pide en matrimonio. Francisca, madre de Francisquita, astutamente y con el fin de impedirlo, decide utilizar la situación para conseguir que Fernando comience a interesarse en su hija. En esto, Francisquita hace creer a don Matías que su hijo está enamorado de Francisca, su madre. Las maniobras y rocambolescas situaciones provocadas por Cardona, amigo íntimo de Fernando, hacen que todos entren en razón y que la joven pareja acabe junta.

Según el subtítulo, la zarzuela más famosa de Vives y una de las más emblemáticas, castizas y populares del repertorio, es una comedia lírica y, con esto, remite al plano dramático que debe a uno de las grandes títulos del teatro áureo, *La discreta enamorada*, de Lope de Vega. La gracia particular de *Doña Francisquita* consiste en exponer clásicas intrigas lopescas con distintas tensiones de momentos históricos posteriores. Se mezclan aquí tres épocas, concentradas en el escenario invariable de Madrid, ensanchándose, aclarándose y enriqueciéndose mutuamente: la monarquía absolutista del texto original, la época romántico-burguesa, ávida de abrirse, a la que los libretistas de Vives trasladan la acción, y la época misma de los autores y de su público contemporáneo, pocos años después de la Primera Guerra Mundial, en que la burguesía nacional más que vivir languidecía con metas imprecisas.





Fundación sando

COMPROMETIDOS CON LAS PERSONAS

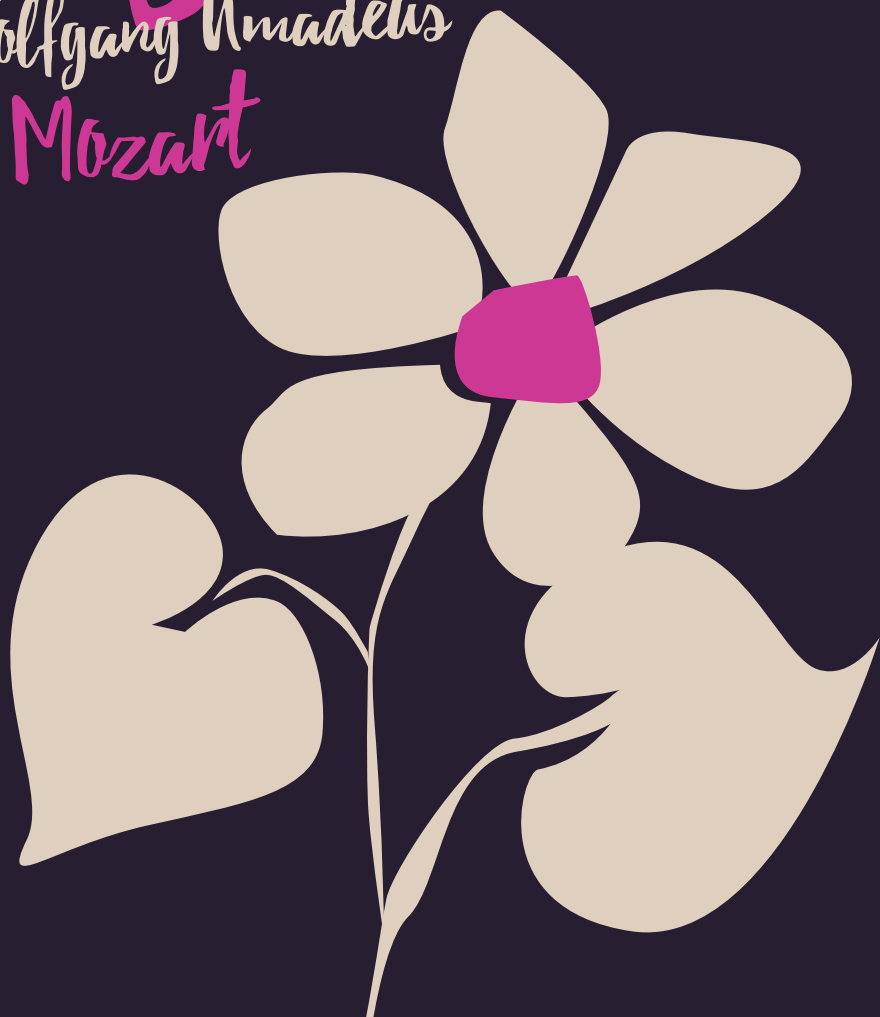
para el desarrollo de proyectos sociales, culturales,
de investigación e integración.

www.fundacionsando.com

Le nozze di
Figaro

1*3
12/03

Wolfgang Amadeus
Mozart



Ópera bufa en cuatro actos con música de **Wolfgang A. Mozart** y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais.

Estrenada el 1 de mayo de 1786 en el Burgtheater de Viena.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (Údine, Italia)

Figaro	PABLO GÁLVEZ
Susanna	LEONOR BONILLA
Conde Almaviva	CARLOS ÁLVAREZ
Condesa Almaviva	ROCÍO IGNACIO
Cherubino	ANNA-DORIS CAPITELLI
Marcellina	LETICIA RODRÍGUEZ
Don Bartolo	RICARDO SEGUEL
Don Basilio / Don Curzio	GERARDO LÓPEZ
Antonio	PABLO LÓPEZ

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Ivan Stefanutti

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Carlos Aragón

Sevilla, segunda mitad del siglo XVIII. Figaro y Susanna, siervos del conde de Almaviva, preparan su boda pero el conde no está dispuesto a renunciar a su derecho de pernada ni a consentir el cortejo de su paje Cherubino a su mujer, la condesa Rosina, por lo que lo envía al frente.

Rosina, Susanna y Figaro se alían contra el conde. Por su parte, Bartolo, abogado y médico de la familia, y Marcelina, gobernanta del palacio, harán lo posible para que Figaro cumpla un antiguo contrato que lo obliga a casarse con ella, para satisfacción del conde. Los enredos y equívocos se van sucediendo y llevan a descubrir que Figaro es hijo de Bartolo y Marcelina. Finalmente todo se arregla de manera que los condes hacen las paces y Figaro se puede casar con Susanna.

La trilogía firmada por Mozart y Da Ponte –*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*– es una de las piedras angulares de la historia de la ópera, y *Le nozze...* es la primera de las joyas de esta feliz colaboración. Aunque aparentemente ligera y banal se trata de una de las exhibiciones más completas sobre la condición humana jamás representada sobre el escenario, con la que Mozart, además, superó ampliamente las convenciones del género bufo.

Mozart conforma un calidoscópico juego de caracterización de los personajes a la vez que refleja, a través de la música, sus múltiples estados de ánimo. La diversión y la agri dulce reflexión sobre el ser humano confluyen en uno de los títulos del repertorio más queridos y más regularmente interpretados.

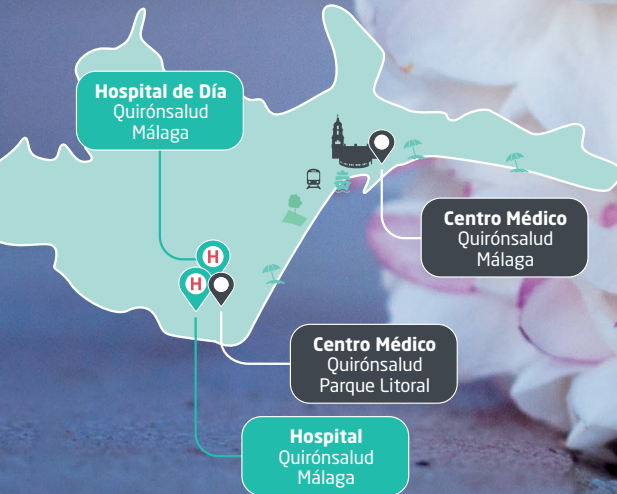


Somos Málaga

Hospital privado mejor valorado
en Andalucía según el ranking
Merco de Hospitales

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**



Accede online a tus resultados y gestiona
tus citas en el área "Mi Quirónsalud"
de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital
quirónsalud
Málaga

Dialogues des
Carmélites

16*18
02 2024

Francis
Poulenc



Drama lírico en tres actos con música de **Francis Poulenc** y libreto en francés del propio compositor y Emmet Lavery, basado en el texto teatral homónimo de Georges Bernanos quien, a su vez, se inspiró en la novela *La última del patíbulo* (o *La última en el cadalso*) de Gertrud von Le Fort. Estrenada el 26 de enero de 1957 en el Teatro alla Scala de Milán.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Teatro Cervantes de Málaga

Blanche de la Force	AINHOA ARTETA
Madame Lidoine	MAITE ALBEROLA
Madame de Croissy	ANA IBARRA
Madre Marie	EGLÈ WYSS
Sor Constance	NURIA GARCÍA-ARRÉS
Caballero de la Force	DAVID ALEGRET
Capellán	LUIS PACETTI

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Pedro Halffter

Relato de la verdadera historia de dieciséis carmelitas de la ciudad de Compiègne que vivieron bajo el Reinado del Terror de Robespierre, que prohibió los oficios religiosos realizados por esta congregación, y las acusó de conspirar para el restablecimiento de la monarquía. Además de ser perseguidas, las religiosas fueron arrestadas el 22 de junio de 1794 y posteriormente juzgadas por un tribunal revolucionario que las condenó a la pena capital, siendo guillotinas el 17 de julio de ese año. Solo la madre María de la Encarnación logró huir volcando la experiencia vivida en un libro que fue publicado después de su muerte en 1836.

Casi un siglo después esta historia es retomada por la escritora alemana Gertrud von Le Fort en su novela de 1932 *La última del patíbulo*, en la que agregó el personaje ficticio de Blanche de la Force. En 1947, el novelista católico George Bernanos escribió un guión para su versión cinematográfica pero, en 1948, al morir el que iba a ser su director el proyecto, quedó suspendido. Finalmente el texto de Bernanos originó la obra teatral *Dialogues des carmélites*, representada por primera vez en 1952. Poulenc se identificó por completo con su contenido y él mismo concibió música y libreto para su ópera.

Apartándose de sus obras experimentales, el compositor logró fusionar un estilo melódico profano con una estética definida que transmiten la emoción contenida y el sufrimiento noble que conlleva la devoción religiosa, y que siguen impresionando a crítica y público por su naturalidad y elegancia.



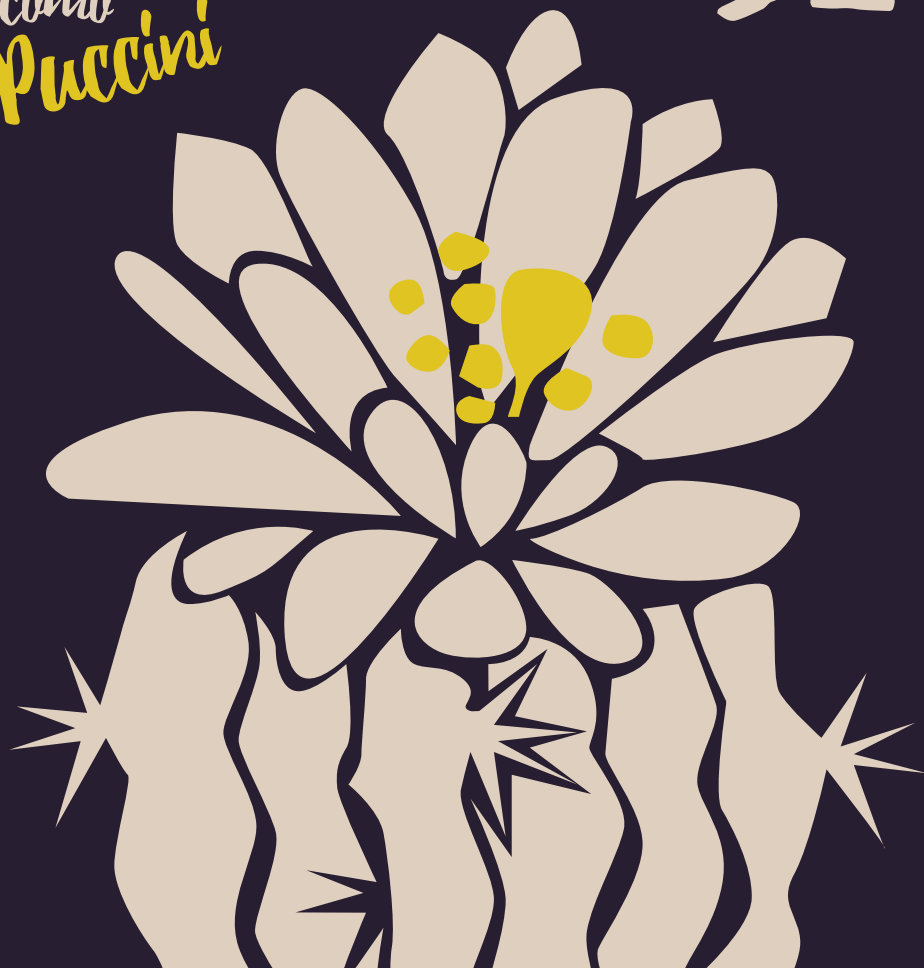
Mantón

Lescaut

24*26

05 2024

Giacomo
Puccini



Drama lírico en cuatro actos con música de **Giacomo Puccini** y libreto en italiano escrito sucesivamente por Ruggiero Leoncavallo, Domenico Oliva, Marco Praga, Giuseppe Giacosa, Luigi Illica, Puccini y Giulio Ricordi, basado en la obra *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731), del abate Antoine-François Prévost.

Estrenada el 1 de febrero de 1893 en el Teatro Regio de Turín.

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Manon Lescaut	BERNA PERLES
Renato Des Grieux	CARLO VENTRE
Lescaut	RODRIGO ESTEVES
Geronte de Ravoir	GIACOMO PRESTIA
Edmondo	MANUEL DE DIEGO

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Pier Francesco Maestrini

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Daniel Montané

Francia, segunda mitad del siglo XVIII. La coqueta y caprichosa Manon huye a París con el caballero Des Grieux pero Lescaut, hermano de Manon, los encuentra y pone a la joven bajo la tutela del acaudalado e influyente Geronte di Ravoir. Preocupado por el tedio de Manon en la casa de su protector, Lescaut le lleva a su amante y estos deciden huir. Geronte descubre la infidelidad, hace que la policía la detenga y que sea deportada a Estados Unidos. Manon embarca y Des Grieux, desesperado, sube a bordo con ella. En tierra americana, los amantes huyen y cruzan un desierto; sin agua, Manon muere bajo el ardiente sol despidiéndose de la vida con su aria 'Sola, perduta, abbandonata', una de las escenas cumbre de la historia de la lírica.

El primer gran triunfo del autor italiano es una ópera con evidentes referencias wagnerianas, en la que la orquesta dialoga de manera directa con los personajes, ayudando a subrayar sus emociones y psicología. La escritura orquestal está dotada de una fluidez melódica realmente brillante e inacabable, que expone la degradación moral de los personajes, a pesar de que Puccini prefiere no olvidar que el amor siempre prevalece. El uso de *leitmotiv* resulta recurrente desde el inicio al final de la ópera, ayudando a construir toda la intrincada trama.

Cuando Puccini abordó su ópera, Massenet ya había triunfado con *Manon* pero el de Lucca insistió en ofrecer su personal e "italiana" versión de esta desgarradora historia. Tras *Le villi* (1884) y *Edgar* (1889), *Manon Lescaut* encumbra al maestro toscano como uno de los referentes de la escuela verista.

TEATRO
CERVANTES
DE MÁLAGA

XXXV
Temporada
Lírica

	A	B	C	D	Descuentos
Doña Francisquita	120€	90€	66€	28€	Sí
Le nozze di Figaro	120€	90€	66€	28€	Sí
Dialogues des carmélites	120€	90€	66€	28€	Sí
Manon Lescaut	120€	90€	66€	28€	Sí

Venta general, a partir del 5 de septiembre.



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Fundación Unicaja



Unicaja Banco



idealista



ACTUALIZACIONES EN

teatro cervantes.es



ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 50% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de 26 años, al precio especial de 50€ para los 4 títulos de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 24 de mayo al 6 de junio

El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 8 de junio

La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono

RENUNCIA AL ABONO, del 24 de mayo al 6 de junio

CAMBIO DE ABONOS, 27 y 28 de junio

Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.

Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 20 de junio.

NUEVO ABONO, 29 y 30 de junio

En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día.

El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.

En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

TARJETA DE ABONADO

- No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
- Si realiza un **CAMBIO EN SU ABONO** deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
- Los nuevos abonos adquiridos por **INTERNET** podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS Temporada 2023/24 (4 títulos)¹

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	614€	384€	288€	211€	90€
Abono + 65 años	384€	240€	180€	132€	56€

A butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B butacas y palcos de 2º piso

C butacas de 3er piso

D paraíso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2º día de cada título.

¹ Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 5 de septiembre.



Con el ciclo 'Ópera en el Albéniz' el maravilloso mundo de la lírica se abre al gran público a través de la proyección en el cine municipal de diez grandes producciones operísticas internacionales subtítuladas en español y con la mayor calidad técnica. Próximamente ofreceremos la información detallada del mismo.

A woman with long dark hair, wearing a pink sleeveless top, is playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a blurred indoor setting.

Creo ~~en la~~ cultura

**VALORES QUE
NOS UNEN**



**Fundación
Unicaja**