

-AAVA- MÁLAGA CLÁSICA

XII Festival Internacional de Música de Cámara



Resonancias del espíritu
Spiritual resonance

27/05__01/06 2024

CERVANTES / ECHEGARAY

ORGANIZAN / ORGANIZED BY



MálagaProcultura

TIC TEATRO CERVANTES

TE TEATRO ECHEGARAY



COLABORAN / WITH THE COLLABORATION OF



teatrocervantes.es malagaclasica.com



Estimado público,

Es con gran placer y emoción que les damos una cálida bienvenida a la 12ª edición de Málaga Clásica, nuestro querido festival internacional de música de cámara. Este año, bajo el resplandeciente cielo andaluz, exploramos un repertorio camerístico que nos adentra en la emoción y espiritualidad humanas. Nuestro tema para esta edición, *Resonancias del espíritu*, les invita a explorar el poder de la música mientras resuena con el espíritu humano.

A lo largo del festival, hemos seleccionado cuidadosamente un repertorio que abarca siglos y continentes, reuniendo las obras maestras de renombrados compositores cuyas creaciones han dejado una marca indeleble en el mundo de la música clásica. Desde las exquisitas melodías de Albinoni hasta el contrapunto intrincado de Busoni, la lírica conmovedora de Schubert, el fervor romántico de Mendelssohn y Brahms, hasta las expresiones audaces de Shostakovich, Saint-Saëns, Clarke, Turina y Enescu. Además de estos clásicos atemporales, nos emociona presentarles las voces de nuestro tiempo. El festival contará con estrenos mundiales de los brillantes músicos Josu de Solaun y Ernesto Aurignac, cuyas composiciones están llenas de autenticidad y originalidad.

Al reunirnos en la histórica y pintoresca ciudad de Málaga, no solo disfrutemos de la belleza de la música, sino también reflexionemos sobre los temas universales que nos conectan a todos. La música, con su capacidad para trascender el lenguaje y la cultura, sirve como un poderoso medio para explorar nuestra humanidad compartida.

En conclusión, extendemos nuestro agradecimiento a cada uno de ustedes por unirse a nosotros en esta fiesta musical. Su presencia agrega vitalidad a las notas que resuenan dentro de estas antiguas paredes. Que este festival sea una celebración del espíritu humano y una fuente de inspiración para todos.

Con sincero agradecimiento,
Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen
Directores artísticos de Málaga Clásica

Dear audience

It is with great pleasure and excitement that we warmly welcome you to the 12th edition of Málaga Clásica, our beloved international chamber music festival. This year, under the radiant Andalusian sky, we explore a chamber repertoire that delves into the realms of human emotion and spirituality. The theme for this edition, “Spiritual Resonance”, invites you to explore the power of music as it resonates with the human spirit.

Throughout the festival, we have carefully curated a repertoire spanning centuries and continents, bringing together the masterpieces of renowned composers whose creations have left an indelible mark on the world of classical music. From the exquisite melodies of Albinoni to the intricate counterpoint of Busoni, the moving lyricism of Schubert, the romantic fervor of Mendelssohn and Brahms, to the bold expressions of Shostakovich, Saint-Saëns, Clarke, Turina and Enescu. In addition to these timeless classics, we are thrilled to introduce you to the voices of our time. The festival will feature world premieres by the brilliant musicians Josu de Solaun and Ernesto Aurignac, whose compositions are filled with authenticity and originality.

As we gather in the historic and picturesque city of Málaga, let us not only enjoy the beauty of the music but also reflect on the universal themes that connect us all. Music, with its ability to transcend language and culture, serves as a powerful medium to explore our shared humanity.

In conclusion, we extend our gratitude to each of you for joining us in this musical feast. Your presence adds vitality to the notes resonating within these ancient walls. May this festival be a celebration of the human spirit and a source of inspiration for all.

With heartfelt appreciation,
Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen
Artistic directors of Málaga Clásica



—A—A—A— MÁLAGA CLÁSICA

XII Festival Internacional de Música de Cámara

Resonancias del espíritu
Spiritual resonance

27/05__01/06 2024

Málaga Clásica **Talentos**
Málaga Clásica **Talents**

Informacion, secretaria.malagaclasica@gmail.com / 699 067 452

L27 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Plegaria / Prayer

M28 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

¿Debe ser? / Must it be?

X29 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Travesía espiritual / Spiritual journey

J30 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Conversación con el cielo / Conversation with heaven

V31 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Danse macabre / Macabre journey

S1 junio 20.00 h TEATRO CERVANTES

Alfa & omega

Precios, Teatro Echegaray 15€ (único) No descuentos, Teatro Cervantes 20€ (único) Sí descuentos

Málaga Clásica **Talents**

Málaga Clásica **Talents**



Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta XII edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en uno de los conciertos de este ciclo. Además serán afortunados de recibir clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

Para más información: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand that Málaga Clásica ought to be an event closely tied to and celebrated by the audience and the city of Málaga. As such, we aim for a reciprocal relationship where all parties involved can enjoy the music. In this XII edition, we want young talents to participate in the festival, allowing them to perform and share experiences with the invited musicians of international prestige. The groups of young talents, chosen through a selection process by our artistic directors, will be in charge of performing in one of the concerts of this series. They will also be the lucky ones to receive the masterclasses scheduled during the festival.

For more information: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

Conciertos temáticos
Resonancias del espíritu
programas y notas

Themed concerts
Spiritual resonance
programs and notes



L27 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Plegaria / Prayer

Johann Pachelbel (1653-1706). *Canon en re mayor*

Artistas del festival & Malaga Clásica Talentos cuerda / Antonio del Pino órgano

Málaga Clásica Talentos. Un grupo de jóvenes artistas previamente seleccionados interpretan una obra de música de cámara

Josu de Solaun (1981-). *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux, para cuarteto de cuerda*
(Estreno mundial)

Jesús Reina violín / Nicolas Dautricourt violín / Razvan Popovic viola / Per Nyström violonchelo

Tomaso Albinoni (1671-1751). *Sonate da chiesa en sol menor, Op.4, para violín y órgano*

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

Joaquín Turina (1882-1949). *La oración del torero, Op.34, para cuarteto de cuerda*

Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovic viola / Øyvind Gimse violonchelo

Franz Schubert (1797-1828). *Ave Maria, D.839, Op.52, No.6 (arr. Wilhelmj)*

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

William Gómez (1939-2000). *Ave Maria*

Anna Margrethe Nilsen violín / Artistas del festival cuerda / Antonio del Pino órgano

1.30 h (s/i)

Sumérgete en una experiencia musical ecléctica titulada 'Plegaria'. Pachelbel da inicio con su *Canon* atemporal, ahora enriquecido con cuerdas y órgano, a un mar de sonidos envolvente en una interpretación poco habitual de la archiconocida obra. A continuación, el estreno mundial de *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux* de Josu de Solaun, una obra para cuarteto de cuerdas, en la que el compositor, uno de los músicos más versátiles del panorama, nos retrotrae a una tradición contrapuntística de hace siglos, mostrando su relevancia presente. La *Sonate da chiesa* de Albinoni presenta un diálogo emotivo entre violín y órgano de gran virtuosismo y creatividad compositiva. Turina evoca la pasión y entrega características españolas con su *Oración del torero*. Schubert nos lleva al celestial *Ave Maria*, en una versión en la que el violín hace a su vez de voz melódica y coro. A esto lo sigue la interpretación de Gómez, fusionando violín, cuerdas y órgano. Únete a nosotros para explorar estas composiciones diversas, cada una siendo, a su modo, una plegaria desde lo más profundo del alma.

Immerse yourself in an eclectic musical experience titled *Prayer*. Pachelbel kicks off with his timeless *Canon*, now enriched with strings and organ, a sea of sounds that surround the audience in an infrequent performance of the well known work. Next, the world premiere of Josu de Solaun's *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux*, a piece for string quartet in which the composer, one of the most versatile musicians of the scene, brings us back to a counterpoint tradition dating back centuries to show its ever-present relevance. Albinoni's *Sonate da chiesa* features an emotive dialogue between violin and organ which shows virtuosic and creative compositional skills. Turina evokes the characteristic Spanish features of passion and sacrifice, with his *Oración del torero*. Schubert leads us into the celestial *Ave Maria*, in a version in which the violin becomes both the melodic voice, and choir. The rendition of Gómez's work follows, fusing violin, strings, and organ. Join us to explore these diverse compositions, each being in its own way, a prayer from the depths of the soul.

M28 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

¿Debe ser? / Must it be?

■
Felix Mendelssohn (1809-1847). *Cuarteto de cuerda No.2 en la menor, Op.13*

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovic viola / Gabriel Ureña violonchelo

■ ■
Johann Sebastian Bach (1685-1750). *'Aria para la cuerda de sol' de la Suite orquestal No.3 en re mayor* (arr. August Wilhelmj), **para violín y piano**

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Johannes Brahms (1833-1897). *Sonata para violín y piano No.3 en re menor, Op.108*

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

1.30 h (c/l)

Felix Mendelssohn nos invita a un viaje emocional con su *Cuarteto de cuerdas No.2 en la menor*, en el que una cita de su canción "Ist es wahr?" ("¿Debe ser?") sirve como unificador; cita que alude al destino y la libertad, y la cual da título a este programa. Luego, Johann Sebastian Bach nos envuelve en la belleza del 'Aria en la cuerda sol', una conocida y reconocible melodía, en su versión para violín y piano. Completa esta velada la *Sonata para violín y piano No.3* de Brahms. El compositor decía que una fuerza, o "espíritu supremo" creaba, a través de él, sus obras. Obras que, como esta sonata en re menor, provocan resonancias profundas en el espíritu del oyente.

Felix Mendelssohn takes us on an emotional journey with his *String quartet No. 2 in A minor*, where a quotation from his song "Ist es wahr?" ("Must it be?") serves as a unifying motif, a quotation that references destiny and freedom, and which also gives the title to the program. Then, Johann Sebastian Bach envelops us in the beauty of the Air on the G string, a recognizable melody performed on violin and piano. Brahms' *Sonata No. 3 for violin and piano* completes this musical evening. Brahms said that a force, or "supreme spirit", creates his works through him. These works, as the sonata in d minor, provoke deep resonances in the spirit of the listener.

X29 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Travesía espiritual / Spiritual journey

■

Bedřich Smetana (1824-1884). *Trío con piano en sol menor, Op.15*

Clemence de Forceville violín / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

■ ■

Franz Schubert (1797-1828). *‘Quinteto de cuerdas en do mayor, D.956*

Nicolas Dautricourt violín / Clemence de Forceville violín / Razvan Popovic viola / Per Nyström violonchelo / Øyvind Gimse violonchelo

1.40 h (c/i)

El *Trío para piano* de Smetana teje un viaje espiritual que reflexiona sobre la vida y la muerte.

A continuación, el monumental *Quinteto de cuerdas* de Schubert captura la intensidad y la complejidad de la existencia humana. Este programa invita a la audiencia a vivir las profundidades de la emoción y la contemplación, guiada por la expresividad única de Smetana y la riqueza tonal de Schubert.

Smetana's *Piano trio* weaves a spiritual exploration that reflects on life and death. Following this, Schubert's monumental *String quintet* captures the intensity and complexity of human existence. This program invites the audience to delve into the depths of emotion and contemplation, guided by the unique expressiveness of Smetana and the tonal richness of Schubert.

J30 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Conversación con el cielo / Conversation with heaven

■
Felix Mendelssohn (1809-1847). *Trío con piano No.2 en do menor, Op.66*

Nicolas Dautricourt violín / Øyvind Gimse violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

■ ■
Ferruccio Busoni (1866-1924). *Sonata para violín y piano No.2 en mi menor, Op.36a*

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

1.45 h (c/l)

El *Trío para piano No.2* de Mendelssohn navega por aguas tormentosas, canciones emotivas y el misterio, culminando con el uso del coral luterano 'Gelobet seist Du, Jesu Christ' en su último movimiento. Por otro lado, Busoni, en su *Sonata No.2*, nos invita a experimentar la grandeza de un himno a través del coral de Bach 'Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen'. Así, este programa nos conecta con la riqueza de la tradición coral. También sirve de testimonio que estos compositores ayudarán a avivar la llama de la música de Bach, recuperando su repertorio y siendo inspirados por su legado.

Mendelssohn's *Piano trio No. 2* immerses us in a journey of musical anthems, highlighting the use of the Lutheran chorale "Gelobet seist Du, Jesu Christ" in its final movement. On the other hand, Busoni, in his *Sonata No. 2*, invites us to experience the grandeur of an anthem through the chorale by Bach "Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen." Thus, this program connects us with the richness of choral tradition. It is also a testimony that these composers helped kindle the flame of Bach's music, by recovering his repertoire as well as being inspired by his legacy.

V31 mayo 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

Danse macabre / Macabre journey

■
Rebecca Clarke (1886-1979). *Passacaglia on an old english tune*, para viola y piano
Tomoko Akasaka viola / Josu de Solaun piano

Max Bruch (1838-1920). *Kol Nidrei, Op.47*, para violonchelo y piano
Gabriel Ureña violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921). *Danse macabre, Op.40*, para piano a 4 manos
Natalia Kuchaeva piano / Josu de Solaun piano

■■
Ernest Bloch (1880-1959). 'Prayer' No.1 de *From jewish life, B.54*, para violonchelo y piano
Per Nyström violonchelo / Josu de Solaun piano

Dmitri Shostakóvich (1906-1975). *Trío con piano No.2 en mi menor, Op.67*
Anna Margrethe Nilsen violín / Per Nyström violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

1.30 h (c/i)

El programa 'Danse macabre' nos lleva a través de un oscuro recorrido musical. Clarke inicia el concierto con su *Passacaglia*, una pieza que invoca atmósferas misteriosas. Bruch, con *Kol Nidrei*, ofrece un lamento para cello y piano de profunda resonancia. Saint-Saëns se sirve del poema homónimo de Henri Cazalis para traernos su *Danse macabre*. La leyenda en la que se basa el poema dice que la muerte sale a medianoche del Día de Difuntos para que los muertos bailen para ella mientras toca su violín. Bloch presenta su breve pero conmovedora *Oración* para violonchelo y piano. Shostakovich cierra con su *Trío para piano No.2*, en el que el lamento y la urgencia se entrelazan en una narrativa musical que explora los extremos de la expresión emocional.

The "Macabre Journey" program plunges us into a dark musical odyssey. Clarke opens with her *Passacaglia*, a piece invoking mysterious atmospheres. Bruch, with "Kol Nidrei", offers a deeply resonant cello and piano lament. Saint-Saëns makes use of Henri Cazalis poem to bring us his "Danse macabre". According to the legend the poem is based on, death appears on the midnight of Halloween to call forth the dead to dance for him while he plays his fiddle. Bloch presents his brief yet poignant *Prayer* for cello and piano. Shostakovich closes with his *Piano trio No. 2*, where lament and urgency intertwine in a musical narrative exploring the extremes of emotional expression.

S1 junio 20.00 h TEATRO CERVANTES

Alfa & Omega

■

Ernesto Aurignac (1982-). *Alfa y Omega, septeto para cuerda y piano* (Estreno mundial)

Jesús Reina violín / Clemence de Forceville violín / Tomoko Akasaka viola / Laura Romero viola / Øyvind Gimse violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

Joaquín Turina (1882-1949). *Cuarteto con piano en la menor, Op.67*

Nicolas Dautricourt violín / Tomoko Akasaka viola / Per Nyström violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

■ ■

George Enescu (1881-1955). *Octeto para cuerda en do mayor, Op.7*

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Clemence de Forceville violín / Laura Romero violín / Tomoko Akasaka viola / Nicolas Dautricourt viola / Øyvind Gimse violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

1.35 h (c/i)

‘Alfa y Omega’ explora la naturaleza cíclica de la música. Comienza con el estreno mundial del septeto con piano de Aurignac, uno de los más prolíficos y originales compositores del presente. Sigue el programa la plural expresividad apasionada de Turina en su *Cuarteto con piano*. Culmina el concierto la grandiosidad del *Octeto para cuerdas* de Enescu; una obra que refleja el talento, la profundidad y la creatividad de un genio, digno sucesor en el género de Felix Mendelssohn. Este programa nos sumerge en una travesía que abraza la totalidad de la creación musical, conectando los extremos del alfabeto musical con maestría y emoción.

“Alpha and Omega” explores the cyclical nature of music, beginning with the world premiere of Aurignac’s piano septet, one of the most prolific and original composers of today. Turina’s plural passionate expression in his *Piano quartet* follows. The concert culminates with the grandeur of Enescu’s *String octet*, a work that reflects the talent, depth and creativity of a genius, an outstanding successor of Felix Mendelssohn in the genre. This program brings us onto a journey that embraces the entirety of musical creation, connecting the extremes of the musical alphabet with mastery and emotion.



Artistas / Artists

Violín

Jesús Reina
Anna Margrethe Nilsen
Clémence de Forceville

Violín/viola

Nicolas Dautricourt
Laura Romero

Viola

Tomoko Akasaka
Razvan Popovic

Violonchelo

Øyvind Gimse
Per Nyström
Gabriel Ureña

Piano

Natalia Kucháeva
Josu de Solaun

Órgano

Antonio del Pino

Dirección artística / Artistic directors

■ Jesús Reina violín



Más allá de su virtuosismo y dominio del instrumento, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su “personalidad radiante y llena de alma” (John Rockwell) y la “belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (*El País*). Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres,

el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las citas musicales españolas más importantes como el Auditorio de Zaragoza, el Festival del Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao, la Sociedad de Conciertos de Alicante, la Sociedad Filarmónica de Valencia, Sociedad Filarmónica de Málaga o la Quincena Musical de San Sebastián. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue o Ari Rasilainen. Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov, y es miembro fundador del Cuarteto Picasso. Entre sus próximos compromisos destacan conciertos con la Orquesta de Timisoara en Rumanía, con la Sinfónica de la Región de Murcia, la Filarmónica de Málaga y la Franz Schubert Fiharmonía con el director Tomàs Grau, en una gira por España. Adicionalmente, grabará la integral de Enescu para violín producido por el sello Aria Classics. Jesús es cofundador de Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen, y de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo. Jesús se inició al violín con su abuelo José Reina en el ámbito del folclore. Entre sus maestros posteriores se encuentran Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks. Obtuvo un máster en la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Aparece semanalmente en el éxito televisivo de Canal Sur, *Tierra de Talento*, conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer de jurado, ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, El Kanka y Ale Romero.

Beyond his virtuosity and mastery of the instrument, the violinist Jesús Reina, from Malaga, is praised by critics for his “radiant and soulful personality” -John Rockwell and the “beauty of his sound characterized by a true musicality, temperament and charisma” (“El País”). He has appeared in great venues such as Wigmore Hall and the Royal Festival Hall in London, Carnegie Hall in New York, the National Arts Center in Ottawa, the Saint Petersburg Philharmonic, the National Auditorium in Madrid and the Palau de la Música in Barcelona and in international festivals such as the Miami Piano Festival and Music@Menlo

in California, as well as in some of the most important Spanish programs such as the Zaragoza Auditorium, the Escorial Festival, the Bilbao Musika-Música Festival, the Alicante Concert Society, the Valencia Philharmonic Society, the Malaga Philharmonic Society or the Quincena Musical in San Sebastian. He has performed with the Mariinsky Theater Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Baja California Orchestra, the Yucatan Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony and the Principality of Asturias Symphony, invited by conductors such as Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue and Ari Rasilainen. His enthusiasm for chamber music has led him to join other musicians such as the violinist Guy Braunstein, the violist Paul Neubauer, the pianists Judith Jáuregui and Josu de Solaun, the cellists Øyvind Gimse, Amanda Forsyth and Kyril Slotnikov, and he is a founding member of the Picasso Quartet. Upcoming highlights include concerts with the Timisoara Orchestra in Romania, with the Murcia Region Symphony, the Malaga Philharmonic and the Franz Schubert Fiharmonía with conductor Tomàs Grau, touring Spain. Additionally, he will record the entirety of Enescu's repertoire for violin produced by the Aria Classics label. Jesús is co-founder of Málaga Clásica, together with the violinist Anna Nilsen, and of the Galamian Academy, a highly specialized musical center. His work and commitment to the city have earned him the Malaga Medal of Honor and the Puerta de Andalucía Prize, a recognition given to people, entities and institutions that highlight Andalusian values throughout the world. Jesús began playing the violin with his grandfather José Reina in the realm of folklore. His teachers include Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, and Mauricio Fuks. He earned a master's degree from the Manhattan School of Music with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Jesús appears weekly on Canal Sur's hit television show, "Tierra de Talento", hosted by comedian Manu Sánchez. In addition to serving as a jury member, he has collaborated with great artists from various musical genres, such as José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, El Kanka and Ale Romero.

■ Anna Margrethe Nilsen violín



Anna Margrethe Nilsen ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y una acertadísima convergencia de líneas interpretativas sensibles junto a un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años hizo su debut como solista con la Orquesta de Radiotelevisión de Noruega, y luego fue invitada a actuar como solista con la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de

Kaliningrado, la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Orquesta Sinfónica de Kristiansand, las Orquestas Sinfónicas de Asker y Bærum, Orquesta de Cámara de Novgorod, Orquesta de Ópera de Noruega, Orquesta de Cámara de Galicia, la Orquesta Filarmónica Manhattan School of Music, Orquesta Sinfónica Estatal de San Petersburgo y Orquesta de Cámara Estatal de Bielorrusia. Ha actuado por toda Europa, en Asia, Norteamérica y Sudamérica, en prestigiosos escenarios como Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall de Bergen, Teatro Cervantes de Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall y Teatro de Las Condes en Santiago (Chile). Como ávida músico de cámara ha tenido el placer de tocar junto a artistas distinguidos como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman, y es una de los violinistas del recién formado Cuarteto Picasso. Como concertino invitada de la Orquesta Santa Cecilia realizó una gira por España actuando en el Auditorio Nacional

de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Palau de Valencia, con el director y violinista Julian Rachlin. Comenzó a tocar el violín a la edad de cuatro años y ha estudiado con el profesor Isaac Schuldman, obtuvo una Bachelor y Master de Música en la Manhattan School of Music en Nueva York, estudiando con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, como parte del 'The Pinchas Zukerman Performance Program'. Nilsen es ganadora de los concursos Sparre Olsen (Noruega), Eisenberg-Fried (Nueva York), Lillian Fuchs (Nueva York) y Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, y ha recibido el Premio Dobloug, el Premio Hugo Kortschak y la Medalla de Honor de Málaga. Recientes y futuros compromisos incluyen actuaciones como solista con la Orquesta de la Universidad Nacional de Santiago (Chile), la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Juvenil de León, la Orquesta de la Academia Galamian y la Orquesta de Cámara Barratt Due, interpretando conciertos para violín de Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart y Vivaldi; recitales y conciertos de música de cámara con Pinchas Zukerman en Nueva York, en el Festival Internacional de Piano de Miami (Florida), el Festival de Música MurciArt (Murcia), el Festival Podium en Haugesund (Noruega), concertino invitado para la ADDA Sinfónica de Alicante, y grabaciones en CD, para el sello Aria Classics, de las sonatas completas de Busoni y Brahms, junto a los pianistas Josu de Solaun y Óscar Martín. Es cofundadora y profesora de violín en la Academia Internacional Galamian y cofundadora y directora del Festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen has been praised for her “virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines together with an exquisite melodic treatment” (“Ritmo” Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and has following been invited to perform as a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Chamber Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Bærum and Asker Symphony Orchestras, Novgorod Chamber Orchestra, Norwegian Opera Orchestra, Galician Chamber Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Belarussian State Chamber Orchestra. She has performed all over Europe, in Asia, North America and South America, in prestigious venues such as the Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall of Bergen, Teatro Cervantes in Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall and Teatro de Las Condes in Santiago (Chile). An avid chamber musician she has had the pleasure of performing alongside distinguished artists, including Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman, and is one of the violinists in the newly formed Picasso String Quartet. Invited as a guest concertmaster of the Santa Cecilia Orchestra, she toured Spain, performing in Madrid’s National Auditorium, Auditorium of Zaragoza and Palau de Valencia, with conductor and violinist Julian Rachlin. She started playing the violin at the age of 4, and has studied with Professor Isaac Schuldman, obtained a Bachelor and Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman in “The Pinchas Zukerman Performance Program”. Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway), Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Dobloug Award, Hugo Kortschak Award and the Medal of Honor of Málaga. Recent and upcoming highlights include performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Murcia Symphony Orchestra, Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, performing violin concertos by Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart and Vivaldi, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman in New York, at the Miami International Piano Festival in Florida, the MurciArt Music Festival in Murcia (Spain), the Podium festival in Haugesund (Norway), invited concertmaster for the ADDA Symphony Orchestra of Alicante, and cd-recordings for the Aria Classics Label of the complete sonatas by Busoni and Brahms together with pianists Josu de Solaun and Oscar Martín. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-founder and director of Málaga Clásica Festival.

Artistas de Málaga Clásica / Málaga Clásica artists

■ Clémence de Forceville violín



Clémence de Forceville es una destacada violinista francesa. Bajo la tutela de eminentes mentores como Olivier Charlier y Antje Weithaas, obtuvo reconocimiento internacional desde temprana edad. Como solista, ha colaborado con orquestas como la Filarmonía de Baden-Baden y la Orchestre de Chambre de Paris. Su dedicación a la música de cámara es evidente en su papel como

primera violinista del Cuarteto de Cuerdas Hieronymus y su colaboración con el Trío Sōra, que dio lugar a la aclamada grabación de los tríos de Beethoven, recibiendo el Choc Classica del año 2021. Además, el liderazgo de Clémence como concertino en orquestas como la Orchestre National de Lille resalta su versatilidad y destreza en el repertorio sinfónico. Su labor como asistente en la clase de Philippe Graffin en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris desde 2021 ha contribuido notablemente a la próxima generación de músicos. Apoyada por la Fundación Boubo-Music, Clémence toca un violín Lorenzo Storioni de 1777. Recientemente ha sido nombrada concertino en la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Clémence de Forceville, stands out as a prominent French violinist. Under the tutelage of esteemed mentors Olivier Charlier and Antje Weithaas, she earned international acclaim early on. As a soloist, she collaborated with orchestras like the Baden-Baden Philharmonic and the Orchestre de Chambre de Paris. Her commitment to chamber music is evident in her role as the first violin of the Hieronymus String Quartet and her collaboration with the Trio Sōra, resulting in the critically acclaimed recording of Beethoven Trios, receiving the Choc Classica of the year 2021. In addition, Clémence's leadership as concertmaster in orchestras like the Orchestre National de Lille highlights her versatility and prowess in the symphonic repertoire. As an assistant in Philippe Graffin's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris since 2021, she has notably contributed to the next generation of musicians. Supported by the Boubo-Music Foundation, Clémence performs on a 1777 Lorenzo Storioni violin. Clémence was recently appointed concertmaster at the Orchestre de Chambre de Lausanne.

■ Nicolas Dautricourt violín/viola



El renombrado violinista francés Nicolas Dautricourt, aclamado como el Descubrimiento Clásico del Año por ADAMI y galardonado con el Premio Sacem Georges Enesco, ha dejado una marca indeleble en la escena de la música clásica. Actuando a nivel mundial, desde el Kennedy Center hasta el Tokyo Bunka Kaikan, ha colaborado con orquestas como la Detroit Symphony, la Royal Philharmonic Orchestra y la Orchestre National de France. También bajo la dirección de distinguidos directores

El renombrado violinista francés Nicolas Dautricourt, aclamado como el Descubrimiento Clásico del Año por ADAMI y galardonado con el Premio Sacem Georges Enesco, ha dejado una marca indeleble en la escena de la música clásica. Actuando a nivel mundial, desde el Kennedy Center hasta el Tokyo Bunka Kaikan, ha colaborado con orquestas como la Detroit Symphony, la Royal Philharmonic Orchestra y la Orchestre National de France. También bajo la dirección de distinguidos directores

como Leonard Slatkin, Paavo Järvi y Fabien Gabel. Su participación en festivales como Lockenhaus Kammermusikfest y Jazz à Vienne muestran su versatilidad. Intérprete de un Stradivarius, la dirección artística de las Fêtes Musicales de Corbigny se suma a su polifacética carrera.

Renowned French violinist Nicolas Dautricourt, lauded as ADAMI Classical Discovery of the Year and recipient of the Sacem Georges Enesco Prize, has left an indelible mark on the classical music scene. Performing globally, from the Kennedy Center to Tokyo Bunka Kaikan, he's collaborated with orchestras like the Detroit Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, and Orchestre National de France, and under the baton of distinguished conductors such as Leonard Slatkin, Paavo Järvi, and Fabien Gabel. His participation in festivals like Lockenhaus Kammermusikfest and Jazz à Vienne showcases his versatility. A Stradivari player, Dautricourt's artistic directorship of "Fêtes Musicales de Corbigny" adds to his multifaceted career.

■ Laura Romero violín/viola



Nacida en Málaga, Laura Romero Alba comienza a tocar el violín a la edad de 7 años. Tras concluir su formación en el Conservatorio Superior de Málaga y en la Academia Internacional Galamian, con los profesores Anna Margrethe Nilsen y Jesús Reina, se traslada a Estados Unidos, donde realiza sus estudios de posgrado con el maestro Grigory Kalinovsky, en la Universidad de Indiana. Ha

recibido masterclasses de la mano de célebres pedagogos como Pinchas Zukerman o Patinka Kopec. Ha ofrecido conciertos en distintos puntos de Europa y Estados Unidos. En el ámbito de la música de cámara, participa en diversas agrupaciones como 'River Quintet' o 'Camerata Bitácora' tocando tanto el violín como la viola. Ha formado parte de orquestas como Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra o Terre Haute Symphony Orchestra y ha actuado recientemente junto a la Hispanian Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta Nacional de España. Recientemente fue profesora asistente de violín y viola en la Academia Internacional Galamian en Málaga, y actualmente es miembro fundadora del quinteto Astrea.

Born in Malaga, Laura Romero Alba started playing the violin at the age of 7. After completing her studies at the Conservatory of Music in Malaga and the Galamian International Academy, studying with professors Anna Margrethe Nilsen and Jesús Reina, she moved to the United States, where she is currently completing her postgraduate studies at the University of Indiana with violin professor Grigory Kalinovsky. She has in addition received masterclasses from pedagogues such as Pinchas Zukerman and Patinka Kopec. She has performed as a soloist in various places in Europe and the United States. In the field of chamber music, she participates in various groups such as the 'River Quintet' and 'Camerata Bitácora' playing both the violin and the viola. She has been part of orchestras such as Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra and Terre Haute Symphony Orchestra and has recently performed alongside the Hispanian Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra of Malaga and the Young National Orchestra of Spain. Until recently, she served as assistant professor of violin and viola at the Galamian International Academy in Malaga. Currently, she is a founding member of the Astrea quintet.

■ Tomoko Akasaka viola



Tomoko Akasaka es valorada por su extraordinario carisma y presencia escénica. Ganó el Concurso de Música Clásica de Japón y el tercer premio en el Concurso Internacional ARD, apareciendo como solista con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Bavaria, de Cámara de Munich, Kremerata Báltica, Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmonica Banatul Timisoara, Sinfónica de

Venezuela y de Cámara de Japón, con directores como Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman y Günther Herbig. Entre los músicos con quienes colabora Tomoko se encuentran Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Juliane Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto y el Kuss Quartet, realizando conciertos en Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival y Schubertiade. También ha actuado en el Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater Geneva, Konzerthaus y Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo y Nymphenburg Castle Munich. Empezó a tocar el violín con cinco años y estudió en la escuela especial de la Universidad de Música de Toho. Tras graduarse, estudió en la Academia Liszt de Budapest. Al poco tiempo cambió a la viola y estudió en la Universidad de Toho Tokyo, continuando después en el Conservatorio de Ginebra con Nobuko Imai, siendo además su asistente. También ha sido profesora invitada en el Conservatorio de Neuchatel. Tomoko se unió al Cuarteto Amaryllis en 2016.

Tomoko Akasaka is appreciated for her extraordinary charisma and stage presence. She won the “Japan Classical Music Competition” and 3rd prize at the International Music Competition of ARD and appeared as soloist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Orchestre de Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmonica Banatul Timisoara, Venezuelan Symphony Orchestra and Japan Chamber Orchestra under conductors such as Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman and Günther Herbig. Tomoko’s chamber music partners include Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Juliane Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto and the Kuss Quartet , performing at Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival and Schubertiade. Tomoko Akasaka has played at the Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater in Geneva, Konzerthaus and Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo and Nymphenburg Castle Munich. Tomoko first started playing the violin at the age of five and went to the special school of the Toho Music University. After graduation, she studied at the Liszt Academy in Budapest, Hungary. Shortly after, she switched to the viola and studied at the Toho Tokyo University, continuing her studies at the Geneva Conservatory with Nobuko Imai, while being her assistant. She was also a guest professor at the Conservatory of Neuchatel. Tomoko joined the Amaryllis Quartet in 2016.

■ Razvan Popovic viola



El violista rumano Razvan Popovici ha actuado en escenarios prestigiosos como el Théâtre-dés-Champs-Élysées (París), Filarmonía de Colonia, Carnegie Hall (Nueva York), Concertgebouw (Ámsterdam), Wigmore Hall (Londres), Suntory Hall (Tokio), Gasteig (Munich), Kennedy Center (Washington) y el Vienna Konzerthaus y Musikverein, Atheneum (Bucarest), Prinzregententheater (Munich), De Singel (Antwerpen), BOZAR (Bruselas), y con orquestas como la Orquesta de Cámara de Colonia, Kamerata Kronstadt, Kobe Chamber Orchestra, Lohja City Orchestra, Transylvania Symphony Orchestra Cluj, Sibiu State Philharmonic, Romanian National Radio Orchestra y George Enescu Philharmonic Bucharest. Como músico de cámara ha colaborado con Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Enrico Pace, Giovanni Sollima, Konstantin Lifschitz, Lawrence Power, así como con los cuartetos Szymanowski, Vertavo, Casal, Danel, Kelémen, Glinka o Schumann. Es miembros del cuarteto Amadeus y Ensemble Wien-Berlin, y ha publicado ocho CDs con el Ensemble Raro, que realiza giras frecuentes por Europa, Japón y América del Norte. Es el fundador y director ejecutivo del Festival Chiemgauer Musikfrühling en Alemania, del Festival SoNoRo en Bucarest y del Festival SoNoRo Arezzo en Toscana, así como director artístico de la Temporada de Música de Cámara DA CAPO en Bucarest. Enseña regularmente en Villa Musica (Mainz) y ha sido nombrado profesor en el Real Conservatorio de Ambers.

The romanian violist Razvan Popovici has performed in prestigious venues, including Théâtre-dés-Champs-Élysées (Paris), Cologne Philharmony, Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (London), Suntory Hall (Tokyo), Gasteig (Munich), Kennedy Center (Washington) and the Vienna Konzerthaus and Musikverein, Atheneum (Bucharest), Prinzregententheater (Munich), De Singel (Antwerpen), BOZAR (Brussels), and with orchestras such as the Cologne Chamber Orchestra, Kamerata Kronstadt, Kobe Chamber Orchestra, Lohja City Orchestra, Transylvania Symphony Orchestra Cluj, Sibiu State Philharmonic, Romanian National Radio Orchestra and George Enescu Philharmonic Bucharest. As a chamber musician he has collaborated with Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Enrico Pace, Giovanni Sollima, Konstantin Lifschitz, Lawrence Power, as well as alongside the Szymanowski, Vertavo, Casal, Danel, Kelémen, Glinka or Schumann Quartets, members of the Amadeus Quartet and Ensemble Wien-Berlin, and has released eight CD's with the Ensemble Raro, which frequently tours Europe, Japan and North America. Popovici is the Founder and Executive Director of the Chiemgauer Musikfrühling Festival in Germany, of the SoNoRo Festival in Bucharest and the SoNoRo Arezzo Festival in Tuscany, as well as Artistic Director of the DA CAPO Chamber Music Series in Bucharest. He teaches regularly at the Villa Musica, and has been appointed professor at the Royal Conservatory in Antwerp.

■ Øyvind Gimse violonchelo



Øyvind Gimse, como director artístico de los Trondheim Soloists entre 2002 y 2017, convirtió en el ensemble en uno de los más distinguidos de Escandinavia obteniendo gran reconocimiento internacional por su sonido orquestal notoriamente abierto y claro, descrito por la revista musical británica *Classic FM* como “The Trondheim Sound”. Sus grabaciones con los Trondheim Soloists han

recibido siete nominaciones al Grammy y ganado tres premios Grammy noruegos, y realizaron giras desde Japón hasta América del Sur. Como solista o líder orquestal invitado, Gimse ha visitado Finlandia, Italia, Países Bajos y, en particular, España, además de, con frecuencia, todos los festivales de música de cámara de Noruega. Ha actuado con músicos como Leif Ove Andsnes, Anthony Marwood, Nobuko Imai y Bobby McFerrin. Su dedicación a la música contemporánea le ha permitido cooperar con compositores como Sofia Gubaidolina, George Crumb y Bent Sorensen. Es también internacionalmente reconocido por su labor docente, siendo profesor invitado en la Academia Galamian en Málaga y realizando talleres y masterclasses por toda Europa. El desarrollo del talento musical y el fomento de un ambiente musical duradero en Noruega constituye una parte vital de su trabajo. Es miembro del programa de mentores ‘Konstknekt’, una cooperación entre la Orquesta Filarmónica de Berlín y el festival de música de cámara Vinterfestspill en Røros, donde ocupa el cargo de director artístico. Gimse toca un Francesco Goffriller (1730) propiedad de Sparebankstiftelsen/Dextra Musica en Oslo, un magnífico instrumento que antes tocaba la legendaria violonchelista Jacqueline du Pré.

Holding the position as Artistic Director of the Trondheim Soloists in 2002-2017, Øyvind Gimse developed the orchestra into being one of the most distinguished ensembles in Scandinavia and won international recognition for its distinctively open and clear orchestral sound, described by the British music magazine “Classic FM” as “The Trondheim Sound”. His recordings with the Trondheim Soloists have received seven GRAMMY nominations and won three Norwegian Grammys, and he has toured from Japan to South America with the ensemble. As a soloist or orchestral guest leader, Gimse has visited Finland, Italy, the Netherlands and in particular Spain. Gimse is regularly visiting all of the Norwegian chamber music festivals and has performed with musicians such as Leif Ove Andsnes, Anthony Marwood, Nobuko Imai and Bobby McFerrin. His dedication to contemporary music has allowed him to co-operate with composers like Sofia Gubaidolina, George Crumb and Bent Sorensen. Gimse is also an internationally recognized professor, holding a guest professorship at «Academia Galamian» in Malaga and taking workshops and masterclasses throughout Europe. The development of musical talent and the fostering of an enduring musical environment in Norway constitutes a vital part of his work. He is a member of the mentor program «Konstknekt», a cooperation between the Berlin Philharmonic orchestra and the chamber music festival «Vinterfestspill» in Røros, where he holds the position as the artistic director. Gimse plays a Francesco Goffriller (1730) owned by the Sparebankstiftelsen/Dextra Musica in Oslo, a magnificent instrument formerly played by the legendary cellist Jacqueline du Pré.

■ Per Nyström violonchelo



Per, actualmente violonchelista principal de Uppsala Chamber Soloists & Orchestra, cofundó y tocó con el galardonado Cuarteto Yggdrasil de 1990 a 2011, disfrutando de una residencia en la Universidad de Aberdeen. Posteriormente, fue violonchelista solista de la Camerata Nordica, de 2001 a 2016, combinando responsabilidades artísticas y de formación. Desde 2005, ocupa el

cargo de director artístico de los festivales Kammarmusikens Vänner, organizando cerca de 70 festivales internacionales y clases magistrales que atraen a participantes de todo el mundo. Además de sus compromisos orquestales, Per toca con conjuntos como el Trio Elégiaque y el Swedish Piano Trio, actuando como invitado en festivales internacionales. Reconocido por sus contribuciones, es miembro honorario de por vida de la Universidad de Aberdeen y ha recibido la Medalla Real 'Literis et artibus'. Toca un violonchelo Antonio & Giuseppe Gagliano de 1796 proveniente de Nápoles y es conocido por su fuerza, llegando a los 200 kg en el levantamiento de pesas.

Per, currently the principal cellist with Uppsala Chamber Soloists & Orchestra, co-founded and played with the prize-winning Yggdrasil Quartet from 1990 to 2011, enjoying a residency at the University of Aberdeen. Following this, he served as the solo cellist in Camerata Nordica from 2001 to 2016, combining artistic and lineup responsibilities. Since 2005, he has held the position of artistic director for Kammarmusikens vänner festivals, organizing nearly 70 international festivals and masterclasses that attract participants worldwide. In addition to his orchestral commitments, Per contributes to ensembles like Trio Elégiaque and the Swedish Piano Trio, performing as a guest at global festivals. Recognized for his contributions, he holds an honorary lifetime membership at the University of Aberdeen and has been awarded the Royal Medal "Literis et artibus." Per plays a 1796 Antonio & Giuseppe Gagliano cello from Naples and is known for his strength, lifting 200 kg in a deadlift.

■ Gabriel Ureña violonchelo



Gabriel Ureña ha tocado como solista con la London City Orchestra, Oviedo Filarmonía o Arteus Orquesta y en prestigiosas salas internacionales como el Musikverein (Viena), Teatro de los Campos Eliseos (París), Seoul Arts Center, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) o el Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha compartido escenario con artistas como Leo Nucci,

Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman o Midori, y ha ganado el Primer Premio del Certamen Cello Arquillos (Jaén) y del Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa. Entre los hitos más recientes de su carrera figuran la publicación de su primer CD, con el sello Aria Classics, con obras de Prokofiev, Shostakovich y Rachmaninov, junto al pianista Patxi Aizpiri, su concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga o su debut con la Orquesta Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá.

Gabriel Ureña has performed as a soloist with the London City Orchestra, Oviedo Philharmonic and Arques Orquesta and in prestigious international venues such as the Musikverein (Vienna), Theater of the Champs Elysees (Paris), Seoul Arts Center, National Auditorium of Music (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) and the Teatro de la Maestranza (Seville). He has shared the stage with artists such as Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, the Labèque sisters, Natalia Gutman and Midori, and is the First Prize Winner of the Cello Competition of Arquillos (Jaén) and the International Chamber Music Competition “City of Manresa”. Among the most recent milestones of his career are the publication of his first CD for the label Aria Classics, with works by Prokofiev, Shostakovich and Rachmaninov, with the pianist Patxi Aizpiri, his solo appearance with the Malaga Philharmonic Orchestra and his debut with the Colombian National Orchestra at the Teatro Colón in Bogotá.

■ Natalia Kucháeva piano



Destacada por la crítica por “una técnica formidable, delicadeza y una sensibilidad exquisita” la pianista Natalia Kucháeva ha ganado premios en concursos como el Anton Rubinstein (París), el José Iturbi (Valencia), el Alexandr Scriabin de Grosetto (Italia), y el Ettlingen y el Pianale (Alemania). Se formó en la Escuela de Música afiliada al Conservatorio Estatal P.I. Tchaikovsky de

Moscú, en la Academia Gnessin y en la Escuela Superior de Música de Lucerna (Suiza), con los maestros Vladimir Tropp y Konstantin Lifschitz. Recientemente ha terminado el Máster en Lied Victoria de los Ángeles en la ESMUC de Barcelona recibiendo matrícula de honor. Durante 10 años ha sido maestra repetidora de ópera en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y ha actuado en festivales y conciertos en la Biental de Flamenco 2020 (Sevilla), Festival Rafael Orozco (Córdoba), Festival Otoño Clásico (Lisboa), Casa Bösendorfer (Suiza), Casa Steingraber (Alemania), Teatro Petruzelli (Italia), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Auditorio de Tenerife, Sala Bolshoi (Conservatorio Tchaikovsky de Moscú) y Act City Concert Hall (Japón). Forma dúo pianístico con Jorge Lechado. Entre sus actuaciones destaca el concierto en la entrega del Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la presencia de los Príncipes de Asturias. Es profesora invitada en la Academia Internacional Galamian en Málaga, donde imparte clases del Método Brainin: Desarrollo del Intelecto Musical. Desde 2022 es profesora de Repertorio de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Noted by critics for “a formidable technique, delicacy and exquisite sensitivity”, pianist Natalia Kucháeva has won prizes in competitions, such as the Anton Rubinstein in Paris, the José Iturbi (Valencia), the Alexandr Scriabin in Grosetto (Italy) and the Ettlingen and Pianale (Germany). She studied at the School of Music affiliated with the P.I. Tchaikovsky State Conservatory (Moscow), at the Gnessin Academy and School of Music of Lucerne (Switzerland), with Vladimir Tropp and Konstantin Lifschitz. Recently she finished the Master of Lied “Victoria de los Ángeles” at the ESMUC in Barcelona graduation with an honorary degree. For 10 years she was a piano répétiteur of opera at the Teatro de la Maestranza in Seville, and has participated in festivals and performed in Biental de Flamenco 2020 (Seville), Rafael Orozco Festival (Cordoba), Classic Autumn Festival (Lisbon), Bösendorfer House (Switzerland), Steingraber House (Germany), Petruzelli Theater (Italy), Teatro de la Maestranza (Seville), Tenerife Auditorium, Bolshoi Hall (Moscow Tchaikovsky Conservatory) and Act City Concert Hall (Japan), and she forms a

piano duo with Jorge Lechado. Recent highlights include performances at the Federico García Lorca International Poetry Prize ceremony, in the Manuel de Falla Auditorium in Granada, with the presence of the Prince and Princess of Asturias. She is a visiting professor at the Galamian International Academy in Malaga, where she teaches the Brainin Method: “Development of musical intellect”. Since 2022 she has been a repertoire teacher at the “Alfredo Kraus” Singing Chair at the Reina Sofía Superior School of Music in Madrid.

■ Josu de Solaun piano



El pianista hispanoamericano Josu de Solaun es el ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest; el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea. Ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo, incluyendo el Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La

Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Southbank Centre de Londres, Salle Cortot de París, Schumann Haus de Leipzig, Novel Hall en Taipei, Sala Silvestre Revueltas de la Ciudad de México, Palacio Nostitz de Praga, Academia de España en Roma, Festival Internacional de Música de Menton y todas las principales ciudades de España. La temporada 2020-21 contó con su concierto-debut de improvisación libre al piano, panDEMiCity, en el Auditorio Ciudad de León, así como actuaciones como solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía. En 2021, también recibió el prestigioso premio ICMA (International Classical Music Awards) por su grabación de sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch (*Fantasque*) y, en 2023, recibió el mismo galardón por su álbum *Haydn Piano Sonatas*. Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS Classical, *Digressions*, ha cosechado excelentes críticas.

Spanish-American pianist Josu de Solaun is the winner of the First Prize of the XIII George Enescu International Piano Competition, Bucharest, the XV José Iturbi International Piano Competition and the First Piano Competition of the European Union. He has been invited to perform in distinguished concert halls around the world, including the Romanian Athenaeum in Bucharest, the La Fenice Theater in Venice, the Mariinsky Theater in St. Petersburg, the Kennedy Center in Washington, Carnegie Hall and the Metropolitan Opera in New York, the Southbank Center in London, the Salle Cortot in Paris, the Schumann Haus in Leipzig, the Novel Hall in Taipei, the Sala Silvestre Revueltas in Mexico City, the Nostitz Palace in Prague, the Spanish Academy in Rome, the International Music Festival of Menton and all the main cities of Spain. The 2020-2021 season featured his free improvisation concert-debut on piano, panDEMiCity, at the León Auditorium, as well as solo performances with orchestras, in Spain, the Czech Republic and Romania. In 2021, he also received the prestigious ICMA (International Classical Music Awards) award for his recording of French Violin and Piano Sonatas with violinist Franziska Pietsch (“Fantasque”), and in 2023 he obtained the same award for his Haydn Piano Sonatas album. His latest solo album of works by Brahms and Schumann for the IBS Classical label –“Digressions”– has garnered great reviews.

■ Antonio del Pino órgano



Antonio del Pino, doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, destaca como violista, organista y director coral. Su trayectoria incluye la participación en festivales internacionales en Italia, como Castelli d'Aria, Musica a Tramonti y Fiori Musicali de Zurich en Suiza, además de festivales en Portugal, como São Vicente de Fora en Lisboa, Festival Internacional de

Mafra y en Suiza en el Festival Internacional de Música de Rocca Massima. Dirige el coro de la Catedral de Málaga, donde también desempeña el cargo de organista y coordina el ciclo de órgano en primavera. Investigador becado por la Junta de Andalucía, ha destacado en proyectos sobre el compositor malagueño Juan B. Cansino Antolínez. Obtuvo el magisterio en Canto Gregoriano y Dirección de Coro en Milán, defendiendo una tesis sobre la influencia aquitana en los cantorales de canto llano de la Catedral de Málaga. Fundador de la Capilla Maestro Iribarren, ha colaborado con reconocidos músicos como Marco Frisina, organizando estrenos mundiales. Su labor editorial abarca artículos y ediciones críticas y, en 2019, recibió el Premio a la Mejor Labor Musical del Año de Málaga.

Antonio del Pino, a Ph.D. in Musicology from the Pontifical Institute of Sacred Music in Rome, stands out as a violist, organist, and choral director. His career includes participation in international festivals in Italy, such as Castelli d'Aria, Musica a Tramonti, and Fiori Musicali in Zurich, Switzerland, as well as festivals in Portugal, including São Vicente de Fora in Lisbon and the International Festival of Mafra, and in Switzerland, the International Music Festival of Rocca Massima. He directs the choir of the Cathedral of Malaga, where he also serves as the organist and coordinates the spring organ cycle. A researcher funded by the Junta de Andalucía, he has excelled in projects related to the Malaga composer Juan B. Cansino Antolínez. He obtained a Master's degree in Gregorian Chant and Choir Direction in Milan, defending a thesis on the Aquitanian influence in the plainchant choirbooks of the Cathedral of Malaga. As the founder of the Capilla Maestro Iribarren, he has collaborated with renowned musicians like Marco Frisina, organizing world premieres. His editorial work encompasses articles and critical editions, and in 2019, he was awarded the prize for the Musical Achievement of the Year in Malaga.



—AAA— MÁLAGA CLÁSICA
XII Festival Internacional de Música de Cámara
Resonancias del espíritu
Spiritual resonance

27/05__01/06 2024

ORGANIZAN / ORGANIZED BY

málaga
la ciudad redonda



MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

N
Fundación

COLABORAN / WITH THE COLLABORATION OF

HP
Hotel Hipódromo

Fundación "la Caixa"

teatrocervantes.es malagaclasica.com

