

—A—A—A— MÁLAGA CLÁSICA

---

Festival Internacional de Música de Cámara

---

**X ANIVERSARIO**



crescendo

6 \_ 12/6/2022



Querido público

Este año celebramos por todo lo alto el décimo aniversario del Festival Málaga Clásica.

En Crescendo representamos de forma simbólica el crecimiento del festival en estos diez años basándonos en el número de componentes que forman las agrupaciones camerísticas. Así, tras una gala de apertura con obras de Beethoven y Dvorak, cada concierto irá 'in crescendo' en cuanto a formaciones, desde un instrumento solo hasta 10, para contar la historia de Málaga Clásica a través de algunas de las obras más queridas por el público y proponiendo nuevos sonos que cautivarán al mismo. Estarán presentes compositores como Bach, Cassadó, Borodin o Schumann, y el deceto de Ditoux pondrá el broche a la temática de este encuentro internacional llevado a cabo por artistas invitados de referencia de diversos países.

Y como coda y con vistas al futuro, el Teatro Cervantes acogerá una Gala de Clausura donde de 'crescendo' se pasará a 'fortissimo subito', y de 10 músicos a una formación sinfónica de las más destacables del panorama nacional, la Franz Schubert Filharmonia. Este concierto, que siguiendo la línea temática nos presenta la música de cámara a gran escala, pone de manifiesto la intención de Málaga Clásica de que estos 10 años sean los maravillosos 10 primeros de muchos más.

Con todo el cariño y música que pueda caber en nuestros corazones.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen  
Violinistas y codirectores de Málaga Clásica

Dear audience

This year we go all out to celebrate the tenth anniversary of the Málaga Clásica Festival.

In 'Crescendo' we will symbolically show the growth of the festival during these ten years. Each year will be represented by the number of artists that form the chamber ensembles. After an opening gala with works by Beethoven and Dvorak for the audiences recreation, each concert will 'crescendo' in ensemble members, from one instrument until 10, narrating the Storie of Málaga Clásica through some of the audience's most beloved works and proposing new and interesting pieces which will captivate the public. There will be composers of the likes of Bach, Cassadó, Borodin, Schumann... and the formidable decet by Dittus will bring to a close the thematic concerts, where referencial artists from diverse countries, will join each other for extraordinary performances throughout the festival.

As a coda and with a view to the future, Teatro Cervantes will host a Closing Gala that will take us from 'crescendo' to 'fortísimo súbito', and from 10 musicians, to one of the most outstanding symphony orchestras in Spain, the Franz Schubert Filharmonia. This concert, which follows the thematic material into chamber music on a large scale, manifests Málaga Clásica's wish for these 10 years to be the first wonderful 10 of many.

With all the love and music from our hearts,

Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen  
Violinists and co-directors of Málaga Clásica

—A—A—A— MÁLAGA CLÁSICA

Festival Internacional de Música de Cámara

**X ANIVERSARIO**

## crescendo

L6 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**ANACRUSA - Concierto de apertura**

M7 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**Uno, dos y tres - CRESCENDO**

X8 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**Cuatro - EQUILIBRIO**

J9 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**Cinco y seis - DIVERSIÓN**

V10 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**Siete y ocho - SIMBIOSIS**

S11 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

**Nueve y diez - VIRTUOSISMO**

D12 19.00 h TEATRO CERVANTES

**FORTÍSIMO - Concierto de clausura**

L6 M7 X8

**Málaga Clásica TALENTOS / Málaga Clásica TALENTS**

De 14.00 a 16.00 h **Clases magistrales / Masterclasses**

18.00 h **Conciertos / Concerts**

Más información en [malagaclasica.com](http://malagaclasica.com)

Teatro Echegaray 15€ (único sin descuentos habituales) / Teatro Cervantes 30€ 22€ 16€ 11€ (sin descuentos habituales)

**15% descuento por la compra de los 7 conciertos del ciclo**



**Málaga Clásica TALENTOS**  
**Málaga Clásica TALENTOS**

**L6 M7 X8**

## **Málaga Clásica TALENTOS - Conciertos y clases magistrales**

De 14.00 a 16.00 h **Clases magistrales**

18.00 h **Conciertos**

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música.

Es por esto que en esta X edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional, organizado en colaboración con la Academia Internacional Galamian.

Los grupos de jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en los conciertos de este ciclo y los afortunados de recibir las clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

Entrada libre para las clases magistrales y conciertos hasta completar el aforo.

Más información en [malagaclasica.com](http://malagaclasica.com)

**Mo6 Tu7 We8**

## **Málaga Clásica TALENTS - Concerts and masterclasses**

From 2.00 to 4.00 pm **Masterclasses**

6.00 pm **Concerts**

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand that Málaga Clásica ought to be an event closely tied to and celebrated by the audience and the city of Málaga. As such, we aim for a reciprocal relationship where all parties involved can enjoy the music.

In this X edition, we want young talents to participate in the festival, allowing them to perform and share experiences with the invited musicians of international prestige.

The groups of young talents, chosen through a selection process by our artistic directors, will be in charge of performing in the concerts of this series. They will also be the lucky ones to receive the masterclasses scheduled during the festival, organized in collaboration with the Galamian International Academy.

The concerts and masterclasses have free entrance.

More info [malagaclasica.com](http://malagaclasica.com)



Conciertos temáticos: **crescendo**  
Themed concerts: **crescendo**

Programas y notas / Programs and notes



L6 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## ANACRUSA - Concierto de apertura



**Guillaume Lekeu** (1870-1894). 'Nocturne' de *Tres poemas para voz, cuerda y piano*

Nils Nilsen tenor / Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

**Manuel M. Ponce** (1882-1948). *Estrellita*

**Agustín Lara** (1897-1970). *Granada*

Nils Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827). *Grosse fuge en si bemol mayor, Op.133*

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo



**Antonín Dvorák** (1841-1904). *Quinteto con piano nº 2 en la mayor, Op.81*

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

Tal como en la anacrusa de una obra se encuentra el impulso y energía que da lugar a ella, así en la anacrusa de este festival se encuentran los elementos que van a formar parte de su totalidad. Este concierto de apertura presenta tanto el intimismo de obras a dúo, que ponen el acento sobre la melodía de la voz, como sendas obras representativas del repertorio de música de cámara que no han dejado a nadie indiferente desde su creación. Así, tras las dulces canciones de Lekeu y Ponce, y la archiconocida *Granada* de Lara, nos adentraremos en el mundo de la revolución musical y cuasi disonante en la *Grosse fuge* de Beethoven, y uno de los favoritos de los amantes de la música, el *Quinteto con piano nº 2* de Dvorak, siendo esta último una obra maestra que hipnotiza al público con su combinación de lirismo expresivo y elementos de música folclórica checa.

Just as in the upbeat of a work you will find the impulse and energy that gives rise to it, so in the upbeat of this festival, you will find the elements that will form part of its totality. This opening concert presents both the intimacy of duo works, which emphasize the melody of the voice, as well as representative works of the chamber music repertoire that have left no one indifferent since their creation. Thus, after the sweet songs of Lekeu and Ponce, and the wellknown 'Granada' by Lara, we will enter the world of musical revolution in the quasi dissonant 'Grosse Fuge' by Beethoven, before diving into one of music lovers' favorites, Dvorak's piano quintet no.2, the latter being a masterpiece that mesmerizes the audience with its combination of expressive lyricism and elements of Czech folk music.

M7 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## Uno, dos y tres - CRESCENDO



**Johann Sebastian Bach** (1685-1750). 'Adagio' de la *Sonata nº1 in sol menor para violín solo*, BWV 1001

Jesús Reina violín

**Johannes Brahms** (1833-1897). *Sonata no. 2 en la mayor para piano y violín*, Op. 100

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano



**Francis Poulenc** (1899-1963). 'Montparnasse', FP 127, nº1

'Hyde Park' de *Deux mélodies de Guillaume Apollinaire*, FP 128

'Bluet', FP 102

**Gabriel Fauré** (1845-1924). 'Au bord de l'eau', Op.8, nº 1

**Reynaldo Hahn** (1874-1947). 'Si mes vers avaient des ailes'

'L'Heure exquise' de 7 chansons grises

Nils Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

**Gaspar Cassadó** (1897-1966). *Trio con piano en do mayor*

Anna Margrethe Nilsen violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortíz piano

En la estructura musical se considera al *crescendo* como una nueva puerta, como el inicio de un largo viaje, como la parte más honda y punto más bajo de una frase a partir del cual todo se expande. Es por ello que este *crescendo* comienza con un solo instrumento. Si bien en un grupo camerístico de más componentes uno es la extensión del otro, cuando se trata de un solo instrumento, un registro es la extensión del anterior. El discurso toma forma de diálogo en la menos frecuentada *Sonata no. 2* de Brahms, una joya musical jovial y melodiosa, y se desarrolla en la segunda parte del concierto con las misteriosas canciones de Poulenc, Fauré y Hahn. Finalmente, el trío con piano que, manteniendo la esencia de cada instrumento, también logra fusionarlos en una fogosa obra que pone de manifiesto la maestría de Cassadó.

In the musical structure, the crescendo is considered as a new door, as the beginning of a long journey, as the deepest part and lowest point of a phrase from which everything expands. That is why this crescendo begins with a single instrument. Although in a chamber group of more components, one is the extension of the other, when it comes to a single instrument, a register is the extension of the previous one. The speech takes the form of dialogue in the lesser performed *Sonata no. 2* by Brahms, a youthful and melodious musical jewel, and unfolds in the second part of the concert with the mysterious songs of Poulenc, Fauré and Hahn. Finally, the piano trio, which maintains the essence of each instrument, also manages to merge them into a fiery work that highlights Cassadó's mastery.

X8 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## Cuatro - EQUILIBRIO

<

**Alexander Borodin** (1833-1887). *Cuarteto de cuerda nº2 en re mayor*

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo

<<

**Robert Schumann** (1810-1856). *Cuarteto con piano en mi bemol mayor, Op.47*

Jesús Reina violín / Razvan Popovici viola / Natalia Margulis violonchelo / Josu de Solaun piano

Desde el padre fundador del cuarteto de cuerda tal y como lo conocemos, Joseph Haydn, se concibe tal formación como el equilibrio perfecto en la composición, por la riqueza de rango, diversidad sonora y unidad a través del timbre instrumental. En el caso del *Cuarteto nº2* de Borodin nos encontramos con una obra llena de afecto amoroso, que el compositor dedicó a su esposa Ekaterina Protopova. Tras estudiar en detalle los cuartetos de cuerda de Haydn, Mozart y Beethoven en un período de depresión, Schumann creó su propio cuarteto, con el piano como parte del conjunto, dando más cuerpo al sonido. La genialidad creativa del compositor se demuestra al ser capaz de mantener al grupo como un conjunto unificado y concebir momentos de gran intimidad y delicadeza.

Since the founding father of the string quartet as we know it, Joseph Haydn, such formation is conceived as the perfect balance in composition, due to the richness of range, sound diversity and unity through instrumental timbre. In the case of the quartet no. 2 by Borodin, we find a work full of loving affection, the dedicatée being his wife Ekaterina Protopova.

After studying closely the string quartets of Haydn, Mozart and Beethoven in a period of depression, Schumann created his own quartet, with the piano as part of the ensemble, giving more body to the sound. The composer's genius creativity is shown in being able to keep the group as a unified ensemble and conceiving moments of great intimacy and delicacy.

J9 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## Cinco y seis – DIVERSIÓN

<

**Johannes Brahms** (1833-1897). *Quinteto con piano en fa menor, Op.34*

Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Antonio Ortiz piano

<<

**Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893). *Sexteto de cuerda en re menor 'Souvenir de Florence', Op.70*

Alissa Margulis violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovici viola / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Margulis violonchelo

Agregar instrumentos a los ensembles da lugar a que los compositores cambien brillantemente la textura, además de dar más densidad a la armonía. Cuando el piano se une a un cuarteto, formando un quinteto, como el renombrado *Quinteto de piano en fa menor* de Brahms, el piano y las cuerdas se enfrentan a veces como fuerzas musicales distintas, pero cuando se unen tienen un poder enorme, como también lo es su flexibilidad. El sexteto tiene cualidades similares a las del quinteto, pero tal vez deje a cada instrumento un poco “aliviado” ya que ahora hay más instrumentos compartiendo la carga de trabajo. Una obra como el romántico *Souvenir de Florence* de Tchaikovsky se puede disfrutar tanto como intérprete o como oyente.

Adding instruments to the ensembles gives room for the composers to brilliantly changing the texture, as well as giving more density to the harmony. When a quartet is joined by the piano, forming a quintet, like the renown Brahms piano quintet in f minor, the piano and strings confront each other at times as distinct musical forces, but when enlaced together has an enormous power, while still maintaining flexibility. The sextet has similar qualities as the quintet, but perhaps leave each instrument a tad “alleviated” as there are now more instruments sharing the workload. A piece like the romantic *Souvenir de Florence* by Tchaikovsky is as enjoyable and joyous for the players as it is for the listeners.

V10 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## Siete y ocho - SIMBIOSIS

<

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827). *Septeto en mi bemol mayor, Op.20*

Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alexander Sitkovetsky violín / Tomoko Akasaka viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

<<

**Felix Mendelssohn** (1809-1847). *Octeto de cuerda en mi bemol mayor, Op.20*

Alexander Sitkovetsky violín / Alissa Margulis violín / María del Mar Jurado Jiménez violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovici viola / Rumen Cvetkov viola / Natalia Margulis violonchelo / Adolfo Gutiérrez violonchelo

Lo que es más simple en ensambles más pequeños es mucho más complejo en un septeto en términos de entrelazar exitosamente las líneas instrumentales. Además, la combinación de vientos y cuerdas en el *Septeto* de Beethoven es innovadora y emocionante ya que estos instrumentos tienen timbres muy diferentes. A través de varios movimientos cortos esta obra es de un espíritu ligero y de gran entretenimiento. Su popularidad molestó mucho a Beethoven, que hubiera preferido que sus obras más “serias” recibieran ese tipo de atención.

En la mayoría de los casos, el octeto de cuerda puede considerarse como un cuarteto doble, teniendo cuatro voces principales y cuatro secundarias de cada instrumento. En el conjunto dos o más instrumentos a menudo se unen para tocar el acompañamiento o las melodías, acercándose a la sensación de ser una pequeña orquesta de cámara. Mendelssohn, con tan solo 16 años de edad, usó magistralmente los ocho instrumentos en su *Octeto de cuerda*, que es una de las obras más interpretadas y apreciadas del repertorio de la música de cámara.

What is more simple in smaller ensembles is far more complex in a septet in terms of successfully intertwining instrumental lines. Furthermore the combination of winds and strings in Beethoven's septet is innovative and exciting as these instruments have a very different timbre. Through several short movements this piece is of a light spirit and great entertainment. Its popularity greatly upset Beethoven, as he would rather have had his more “serious” works getting that kind of attention. The string octet can in most cases be looked upon as a double quartet, being that there are four principal and four secondary voices of each instrument. In the ensemble two or more instruments often join together to play the accompaniment or melodies, bordering on the feeling of being a small chamber orchestra. Mendelssohn, only being 16 at the time, masterfully used the eight instruments in his string octet, which is one of the most played and appreciated pieces of the chamber music repertoire.

S11 20.00 h TEATRO ECHEGARAY

## Nueve y diez - VIRTUOSISMO



**Louis Spohr** (1784-1859). *Noneto en fa mayor*, Op. 31

Juan Antonio López Cabezuelos flauta / José Antonio Gonzaga oboe / Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alexander Sitkovetsky violín / Razvan Popovici viola / Natalia Margulis violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo



**Théodore Dubois** (1837-1924). *Dixtuor en re mayor*

Juan Antonio López Cabezuelos flauta / José Antonio Gonzaga oboe / Juan Crisóstomo Subiela Durá clarinete / Alexander Moustachiev trompa / Antonio Lozano fagot / Alissa Margulis violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Tomoko Akasaka viola / Natalia Margulis violonchelo / Uxía Martínez Botana contrabajo

El *Noneto* de Louis Spohr fue tan popular que su instrumentación se convirtió en el estándar para otros compositores que deseaban escribir para esta formación. Consiste en la combinación de un quinteto de viento (flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot) y un cuarteto de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo). Verdaderamente captando la personalidad de cada instrumento esta obra muestra una amplia variedad de colores y la gran imaginación del compositor. Con la simple adición del segundo violín al grupo obtenemos un deceto. El compositor francés Theodore Dubois se mantuvo en el estilo romántico más tradicional, a diferencia de muchos de sus contemporáneos que eclipsaron su fama. También escribió una buena cantidad de música sacra y es uno de los pocos compositores que ha escrito para esta combinación específica de diez instrumentos.

Louis Spohr's nonet was so popular that its instrumentation became the standard for other composers wishing to write for the ensemble. It consists of the combination of a wind quintet (flute, oboe, clarinet, horn and bassoon) and a string quartet (violin, viola, cello, double bass). Captivating the personality of each instrument, it displays a high variety of colours and the great imagination of the composer. With the simple addition of the second violin to the group we obtain a decet. The French composer Theodore Dubois kept to the more traditional romantic style, unlike many of his contemporaries that overshadowed his fame. He also wrote a fair amount of sacred music and is one of the few composers that has written for this specific combination of ten instruments.

D12 19.00 h TEATRO CERVANTES

## FORTÍSIMO - Concierto de clausura



**Max Bruch** (1838-1920). *Concierto para violín nº1 en sol menor*, Op.26



**Felix Mendelssohn** (1809-1847). *Sinfonía nº4 en la mayor 'La italiana'*, Op.90

Jesús Reina violín

Tomás Grau director

Franz Schubert Filharmonia

Regalo musical de los directores artísticos, Anna Nilsen y Jesús Reina

La orquesta es a gran escala la extensión completa de un grupo de cámara. Dado que la distancia entre los músicos hace que sea más difícil escucharse y verse, el director lidera el grupo, que puede estar formado por más de 100 miembros, y guía a los músicos a través de un lenguaje manual y corporal magistral para retratar una interpretación unificada de la obra presentada.

El *Concierto para violín* de Max Bruch, dedicado a y estrenado por Joseph Joachim, muestra no solo el violín, con sus pasajes deslumbrantes y virtuosos y sus líneas de canto, sino también la grandeza y el poder puro de la orquesta cada vez que estalla en otro maravilloso *tutti*. La pieza es especialmente amada por sus melodías desgarradoras y carácter enérgico. En la *Sinfonía nº4* de Mendelssohn, titulada 'La italiana', escuchamos la inspiración evocada por el compositor de una gira por Italia. Con alegre frescura, los cuatro movimientos representan impresiones del país mediterráneo, también en forma de música folclórica, siendo el último movimiento un saltarello napolitano rápido.

The orchestra is on a grand scale the full extension of a chamber group. Being that the distance between the musicians makes it harder to hear and see each other, the conductor leads the group, that can consists of up to over 100 members, and guides the players through masterful hand and body language to portray one unified interpretation of the work presented.

Max Bruch's violin concerto, dedicated to and premiered by Joseph Joachim, showcases not only the violin, with its dazzling, virtuosic passages and singing lines, but also that of the grandeur and sheer power of the orchestra each time it breaks out in another wonderful *tutti*. The piece is specially loved for its heart-breaking melodies and energetic character. In Mendelssohn's Symphony no.4, titled "The Italian", we hear the composer's evoked inspiration from a tour in Italy. With joyful freshness, the four movements represents impressions of the Mediterranean country, also in the form of folk music, the last movement being a fast neapolitan saltarello.

## Artistas / Artists

Violín Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen,  
Alissa Margulis, Alexander Sitkovetsky  
María Del Mar Jurado Jiménez

Viola Rumen Cvetkov, Tomoko Akasaka,  
Razvan Popovici

Violonchelo Gabriel Ureña, Adolfo Gutiérrez,  
Natalia Margulis

Contrabajo Uxía Martínez Botana

Piano Antonio Ortíz, Josu de Solaun

Tenor Nils Nilsen

Flauta Juan Antonio López Cabezuelos

Oboe José Antonio Gonzaga

Clarinete Juan Crisóstomo Subiela Durá

Trompa Alexander Moustachiev

Fagot Antonio Lozano

Franz Schubert Filharmonia

Director Tomàs Grau



## DIRECCIÓN ARTÍSTICA / ARTISTIC DIRECTORS

Jesús Reina > violín



Más allá de su virtuosismo y dominio del instrumento, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su “personalidad radiante y llena de alma” (John Rockwell) y la “belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (*El País*).

Se ha presentado en grandes salas como el Wigmore Hall y el Royal Festival Hall de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York, el National Arts Centre de Ottawa, la Filarmónica de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid o el Palau de la Música de Barcelona y en festivales internacionales como el Miami Piano Festival o el Music@Menlo de California, así como en algunas de las programaciones más importantes españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Festival de El Escorial, el Festival Musika-Música de Bilbao, la Sociedad de Conciertos de Alicante, la Sociedad Filarmónica de Valencia, Sociedad Filarmónica de Málaga o la Quincena Musical de San Sebastián. Ha actuado con la Orquesta Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Orquesta de Cámara de Munich, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Sinfónica de Yucatán, la Sinfónica de Barcelona o la Sinfónica del Principado de Asturias, invitado por directores como Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue o Ari Rasilainen. Su entusiasmo por la música de cámara le ha llevado a unirse a otros músicos como el violinista Guy Braunstein, el violista Paul Neubauer, los pianistas Judith Jáuregui y Josu de Solaun o los violonchelistas Øyvind Gimse, Amanda Forsyth y Kyril Slotnikov, y es miembro fundador del Cuarteto Picasso. Entre sus próximos compromisos destacan conciertos con la Orquesta de Timisoara en Rumanía, con la Sinfónica de la Región de Murcia, la Filarmónica de Málaga y la Franz Schubert Fiharmonía con el director Tomàs Grau, realizando una gira por España. Adicionalmente, grabará la integral de Enescu para violín producido por el sello Aria Classics. Es cofundador de Málaga Clásica, junto a la violinista Anna Nilsen, y de la Academia Galamian, un centro de alta especialización musical. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía, reconocimiento otorgado a personas, entidades e instituciones que resaltan los valores andaluces por el mundo. Se inició al violín con su abuelo José Reina en el ámbito del folclore. Entre sus maestros posteriores se encuentran Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio y Mauricio Fuks. Obtuvo un máster en la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Aparece semanalmente en el exitoso programa televisivo de Canal Sur *Tierra de talento*, conducido por el humorista Manu Sánchez. Además de ejercer de jurado, ha colaborado con grandes artistas de diversos géneros musicales, como José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, el Kanka y Ale Romero.

Beyond his virtuosity and mastery of the instrument, the violinist Jesús Reina, from Malaga, is praised by critics for his “radiant and soulful personality” -John Rockwell and the “beauty of his sound characterized by a true musicality, temperament and charisma” -El País. He has appeared in great

venues such as Wigmore Hall and the Royal Festival Hall in London, Carnegie Hall in New York, the National Arts Center in Ottawa, the Saint Petersburg Philharmonic, the National Auditorium in Madrid and the Palau de la Música in Barcelona and in international festivals such as the Miami Piano Festival and Music@Menlo in California, as well as in some of the most important Spanish programs such as the Zaragoza Auditorium, the Escorial Festival, the Bilbao Musika-Música Festival, the Alicante Concert Society, the Valencia Philharmonic Society, the Malaga Philharmonic Society or the Quincena Musical in San Sebastian. He has performed with the Mariinsky Theater Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Baja California Orchestra, the Yucatan Symphony Orchestra, the Barcelona Symphony and the Principality of Asturias Symphony, invited by conductors such as Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Manuel Hernández Silva, Oliver Díaz, Virginia Martínez, Juan Carlos Lomónaco, Sebastian Hamman, Tomàs Grau, Francisco Valero, Eiji Oue and Ari Rasilainen. His enthusiasm for chamber music has led him to join other musicians such as the violinist Guy Braunstein, the violist Paul Neubauer, the pianists Judith Jáuregui and Josu de Solaun, the cellists Øyvind Gimse, Amanda Forsyth and Kyril Slotnikov, and he is a founding member of the Picasso Quartet. Upcoming highlights include concerts with the Timisoara Orchestra in Romania, with the Murcia Region Symphony, the Malaga Philharmonic and the Franz Schubert Fiharmonía with conductor Tomàs Grau, touring Spain. Additionally, he will record the entirety of Enescu's repertoire for violin produced by the Aria Classics label. Jesús is co-founder of Málaga Clásica, together with the violinist Anna Nilsen, and of the Galamian Academy, a highly specialized musical center. His work and commitment to the city have earned him the Malaga Medal of Honor and the Puerta de Andalucía Prize, a recognition given to people, entities and institutions that highlight Andalusian values throughout the world. Jesús began playing the violin with his grandfather José Reina in the realm of folklore. His teachers include Vincenzo Puma, Ara Vartanian, Mauricio Fuks, Natasha Boyarsky, Yehudi Menuhin, José Luis García Asensio, and Mauricio Fuks. He earned a master's degree from the Manhattan School of Music with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Jesús appears weekly on Canal Sur's hit television show, "Tierra de Talento", hosted by comedian Manu Sánchez. In addition to serving as a jury member, he has collaborated with great artists from various musical genres, such as José Mercé, India Martínez, Mariola Cantarero, Pasión Vega, el Kanka and Ale Romero.

## Anna Nilsen > violín



Anna Margrethe Nilsen ha sido elogiada por su "virtuosismo, expresividad y una acertadísima convergencia de líneas interpretativas sensibles junto a un exquisito trato melódico" (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años hizo su debut como solista con la Orquesta de Radiotelevisión de Noruega, y luego fue invitada a actuar como solista

con la Orquesta Filarmónica de Bergen, la Orquesta de Cámara de Kaliningrado, la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Trondheim, la Orquesta Sinfónica de Kristiansand, las Orquestas Sinfónicas de Asker y Bærum, Orquesta de Cámara de Novgorod, Orquesta de Ópera de Noruega, Orquesta de Cámara de Galicia, la Orquesta Filarmónica Manhattan School of Music, Orquesta Sin-

fónica Estatal de San Petersburgo y Orquesta de Cámara Estatal de Bielorrusia. Ha actuado por toda Europa, en Asia, Norteamérica y Sudamérica, en prestigiosos escenarios como Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall de Bergen, Teatro Cervantes de Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall y Teatro de las Condes en Santiago (Chile). Como ávida músico de cámara ha tenido el placer de tocar junto a artistas distinguidos como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman, y es una de los violinistas del recién formado Cuarteto Picasso. Como concertino invitada de la Orquesta Santa Cecilia, realizó una gira por España actuando en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza y Palau de Valencia, con el director y violinista Julian Rachlin. Comenzó a tocar el violín a la edad de 4 años y ha estudiado con el profesor Isaac Schuldman, obtuvo una bachelor y máster de Música en la Manhattan School of Music en Nueva York, estudiando con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, como parte del 'The Pinchas Zukerman Performance Program'. Es ganadora de los concursos Sparre Olsen (Noruega), Eisenberg-Fried y Lillian Fuchs (Nueva York) y Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, y ha recibido el Premio Dobloug, el Premio Hugo Kortschak y la Medalla de Honor de Málaga. Destacados recientes y futuros incluyen actuaciones como solista con la Orquesta de la Universidad Nacional de Santiago (Chile), la Orquesta Sinfónica de Murcia, la Orquesta Juvenil de León, la Orquesta de la Academia Galamian y la Orquesta de Cámara Barratt Due, interpretando conciertos para violín de Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart y Vivaldi, recitales y conciertos de música de cámara con Pinchas Zukerman en Nueva York, en el Festival Internacional de Piano de Miami en Florida, el Festival de Música MurciArt en Murcia (España), el festival Podium en Haugesund (Noruega), y grabaciones en CD para el sello Aria Classics, de las sonatas completas de Busoni y Brahms, junto a los pianistas Josu de Solaun y Óscar Martín. Es cofundadora y profesora de Violín en la Academia Internacional Galamian y cofundadora y directora del festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen has been praised for her “virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines together with an exquisite melodic treatment” (“Ritmo” Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and has following been invited to perform as a soloist with the Bergen Philharmonic Orchestra, Kaliningrad Chamber Orchestra, Murcia Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, Kristiansand Symphony Orchestra, Bærum and Asker Symphony Orchestras, Novgorod Chamber Orchestra, Norwegian Opera Orchestra, Galician Chamber Orchestra, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony Orchestra and Belarussian State Chamber Orchestra. She has performed all over Europe, in Asia, North America and South America, in prestigious venues such as the Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Carnegie Hall, Grieg Hall of Bergen, Teatro Cervantes in Málaga, Leon Auditorio, St. Petersburg Philharmonic Glinka Hall and Teatro de las Condes in Santiago (Chile). An avid chamber musician she has had the pleasure of performing alongside distinguished artists, including Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, Øyvind Gimse, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman, and is one of the violinists in the newly formed Picasso String Quartet. Invited as a guest concertmaster of the Santa Cecilia Orchestra, she toured Spain, performing in Madrid’s National Auditorium, Auditorium of Zaragoza and Palau de Valencia, with conductor and violinist Julian Rachlin. She started playing the violin at the age of 4, and has studied with Professor Isaac Schuldman, obtained a Bachelor and Master

of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman in “The Pinchas Zukerman Performance Program”. Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway), Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Dobloug Award, Hugo Kortschak Award and the Medal of Honor of Málaga. Recent and upcoming highlights include performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Murcia Symphony Orchestra, Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, performing violin concertos by Tchaikovsky, Brahms, Mendelssohn, Mozart and Vivaldi, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman in New York, at the Miami International Piano Festival in Florida, the MurciArt Music Festival in Murcia (Spain), the Podium festival in Haugesund (Norway), and cd-recordings for the Aria Classics Label of the complete sonatas by Busoni and Brahms together with pianists Josu de Solaun and Oscar Martín. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-founder and director of Málaga Clásica festival.

## ARTISTAS DE MÁLAGA CLÁSICA / MÁLAGA CLÁSICA ARTISTS

### Alissa Margulis > violín



Alissa Margulis es apreciada por sus actuaciones emotivas y expresivas. Nació en Alemania en una familia rusa de músicos y estudió con Zakhar Bron, Augustin Dumay y Pavel Vernikov. Ha tocado con numerosas orquestas reconocidas, incluida la English Chamber Orchestra, Orchestre National d’Ile de France, New Russia Orchestra y Orchestra

Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Actúa frecuentemente en importantes salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, el Carnegie Hall, el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México y la Filarmónica de San Petersburgo. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de violín y fue galardonada con el premio ‘Pro Europa’ de la Fundación Cultural Europea. Además de su carrera como solista, es una entusiasta de música de cámara y ha colaborado con artistas como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Ivry Gitlis, Gidon Kremer y Mischa Maisky. Ha lanzado más de una docena de CD con sellos de renombre como EMI Classics, Novalis y Avanti Classic.

Alissa Margulis is appreciated for her emotional and expressive performances. She was born in Germany into a Russian family of musicians and studied with Zakhar Bron, Augustin Dumay y Pavel Vernikov. She has played with numerous renowned orchestras, including the English Chamber Orchestra, Orchestre National d’Ile de France, New Russia Orchestra, and Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. She regularly performs in famous concert halls such as the Berlin Philharmony, Carnegie Hall, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, and St. Petersburg Philharmonic Hall. She has won numerous

prizes at international violin competitions and was awarded the “Pro Europa” prize of the European Cultural Foundation. In addition to her solo career, she is an enthusiastic chamber musician and have collaborated with artists like Martha Argerich, Yuri Bashmet, Ivry Gitlis, Gidon Kremer and Mischa Maisky. The virtuoso has released more than a dozen CDs on renowned labels such as EMI Classics, Novalis, and Avanti Classic.

## Alexander Sitkovetsky > violín



Nacido en Moscú, hizo su debut a la edad de ocho años y luego se trasladó al Reino Unido para estudiar en la Escuela Menuhin. La temporada pasada debutó en el Musikverein de Viena con la Tonkünstler Orchester, volvió a visitar Anima Musicae Budapest y Russian Philharmonic Novosibirsk y se presentó con el Sitkovetsky Trio en festivales de España,

Finlandia, Dinamarca, Suiza y Alemania. Recientemente actuó con la Sinfónica de Yomiuri Nippon, la Sinfónica de Tokio, la Filarmónica Real, la Konzerthaus Orchester de Berlín, la Sinfónica Escocesa de la BBC, la Filarmónica de los Países Bajos, la Sinfónica de Tokio, las Sinfónicas de Moscú y San Petersburgo, la Orquesta Filarmónica de Bolivia, la Orquesta Nacional de Gales de la BBC, la Filarmónica de Londres y la Philharmonia Filarmónica. Dirige y actúa como solista regularmente con orquestas de cámara, incluidas la Australian Chamber Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, London Mozart Players, New York Chamber Players, Camerata Zurich y Romanian Sinfonietta. Es miembro fundador del Sitkovetsky Trio, que se presenta habitualmente en Europa, Asia y las Américas. El cuarto disco del trío para BIS Records, *Ravel's Piano Trio* y *Saint-Saëns's Second Trio*, fue lanzado con gran éxito de crítica en julio de 2021. Es alumno del Programa Bowers de CMS y toca el violín ‘Parera’ Antonio Stradivari de 1679, amablemente prestado a través de la Sociedad Internacional de Violín de Beare por un generoso patrocinador.

Violinist Alexander Sitkovetsky, born in Moscow, made his concerto debut at the age of eight and following moved to the UK to study at the Menuhin School. Last season he debuted at Vienna’s Musikverein with the Tonkünstler Orchester, made return visits to Anima Musicae Budapest and Russian Philharmonic Novosibirsk and appeared with the Sitkovetsky Trio at festivals throughout Spain, Finland, Denmark, Switzerland, and Germany. He recently performed with the Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Symphony, Royal Philharmonic, Konzerthaus Orchester Berlin, BBC Scottish Symphony, Netherlands Philharmonic, Tokyo Symphony, Moscow and St Petersburg Symphony, Orquesta Filarmónica de Bolivia, BBC National Orchestra of Wales, London Philharmonic and the Philharmonia Orchestra. He directs and performs as a soloist regularly with chamber orchestras, including the Australian Chamber Orchestra, Norwegian Chamber Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, London Mozart Players, New York Chamber Players, Camerata Zurich and Romanian Sinfonietta. He is a founding member of the Sitkovetsky Trio, which regularly performs throughout Europe, Asia, and the Americas. The trio’s fourth disc for BIS Records, *Ravel’s Piano Trio* and *Saint-Saëns’s Second Trio*, was released to great critical acclaim in July 2021. Sitkovetsky is an alum of CMS’s Bowers Program and plays the 1679 ‘Parera’ Antonio Stradivari violin, kindly loaned to him through the Beare’s International Violin Society by a generous sponsor.

## María Del Mar Jurado Jiménez > violín



Nacida en La Carolina (Jaén) se inició en el violín a la edad de siete años. Debutó como solista en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid con la Orquesta Camerata Musicalis y el director Edgar Martín y, posteriormente, actuó en el Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta Metropolitana de la capital. Ha participado en festivales como el de Música de La Mancha,

MUSEG en Segovia o el Nits de Classics, y recibido clases magistrales con violinistas y músicos de renombre como Mariana Todorova, David Marco, Sergey Teslia, Christoph Schickedanz, Anna Baget, Leticia Moreno, Kirill Zlotnikov, Grigory Kalinovsky, Aitor Hevia, Miguel Colom, Alissa Margulis y Sarah Chang. Ha ganado el Primer Premio de Música de Cámara 'Visitación Magarzo', Primer Premio en el II Concurso Jóvenes Intérpretes de Jaén, Segundo Premio de Música de Cámara 'Lorenzo Palomo', Primer Premio y Premio Especial a la Mejor Intérprete de Cuerda en el 16º Premio 'Intercentros Melómano', Primer Premio Jóvenes Intérpretes Málaga Crea 2021 y sido finalista en el concurso de TV *Tierra de talento*. Actualmente es alumna activa de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim Said, compatibilizando estos estudios con su formación en la Academia Internacional Galamian y el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Born in La Carolina (Jaén) she began playing the violin at the age of seven. She made her debut as a soloist at the Teatro Nuevo Apolo in Madrid with the Camerata Musicalis Orchestra and the director Edgar Martín and, later performed at the National Auditorium in Madrid with the Metropolitan Orchestra of the capital. She has participated in festivals such as the La Mancha Music Festival, MUSEG Festival in Segovia and the Nits de Classics festival, and received master classes from musicians such as Mariana Todorova, David Marco, Sergey Teslia, Christoph Schickedanz, Anna Baget, Leticia Moreno, Kirill Zlotnikov, Grigory Kalinovsky, Aitor Hevia, Miguel Colom, Alissa Margulis, and Sarah Chang. She has won the First Prize in the "Visitación Magarzo" Chamber Music Competition and the Contest for Young Performers of Jaén, Second Prize in "Lorenzo Palomo" Chamber Music Competition, First Prize and Special Prize for the best String Performer at the 16th Prize "Intercentros Music Lover" and First Prize for Young Performers Málaga Crea 2021, and was a finalist in the TV contest "Tierra de Talento". She is currently an active student at the Baremboim Said Academy of Orchestral Studies, combining these studies with her training at the Galamian International Academy and the Malaga Conservatory of Music.

## Rumen Cvetkov > viola



Ha actuado en importantes escenarios como el Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Walt Disney Hall, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, y ha colaborado con músicos como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, sir Harold Martina, José Feghali, Christian Tetzlaff o Vladimir Mendelssohn,

y los miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi. En 2012, el maestro Zubin Mehta le invitó a ser el nuevo solista de viola del Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia. En 2019 editó su primer CD con sonatas de Brahms junto con el pianista Ludmil Angelov. Es profesor de Viola en el Conservatorio de Tilburg (Países Bajos) y en la New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria), fundador del ensemble Solistas Mediterráneos, y es cofundador y codirector artístico del MurciArt Music Festival.

He has performed in important venues worldwide such as Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Walt Disney Hall, Pallacio de Bellas Artes of Mexico City and has collaborated with musicians such as Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn. In 2012 he was invited by Maestro Zubin Mehta to become the solo violist of the Royal Spanish Opera House “Queen Sofia” in Valencia. His debut solo CD “Brahms Alliance” with pianist Ludmil Angelov. Currently he is Professor of viola at Tilburg Conservatory (Holland) and New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria), the founder and Artistic Leader of Chamber Orchestra “Mediterranean Soloists”, and founder and Artistic Director of MurciArt Music Festival.

## Tomoko Akasaka > viola



Valorada por su extraordinario carisma y presencia escénica. Ganó el Concurso de Música Clásica de Japón y tercer premio en el Concurso Internacional ARD, apareciendo como solista con orquestas como Sinfónica de la Radio de Bavaria, de Cámara de Munich, Kremerata Báltica, Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmo-

nica Banatul Timisoara, Sinfónica de Venezuela y de Cámara de Japón con directores Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman y Günther Herbig. Entre los músicos con quienes colabora se encuentran Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Juliane Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Daishin Kashimoto y el Kuss Quartet, realizando conciertos en Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival y Schubertiade. También ha actuado en el Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater Geneva, Konzerthaus y Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo y Nymphenburg Castle Munich. Empezó a tocar el violín con cinco años y atendió la escuela especial de la Universidad de Música de Toho. Tras graduarse, estudió en la Academia Liszt de Budapest. Al poco tiempo cambió a la viola. Estudió en la Universidad de Toho Tokyo, continuando en el Conservatorio de Ginebra con Nobuko Imai, siendo además su asistente. También fue profesora invitada en el Conservatorio de Neuchatel. Se unió al Cuarteto Amaryllis en 2016.

Tomoko Akasaka is appreciated for her extraordinary charisma and stage presence. She won the “Japan Classical Music Competition” and 3rd prize at the International Music Competition of ARD

and appeared as soloist with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Kremerata Baltica, Orchestre de Chambre Genève, Ensemble Contrechamps, Filarmonica Banatul Timisoara, Venezuelan Symphony Orchestra and Japan Chamber Orchestra under conductors such as Seiji Ozawa, Johannes Kalitzke, Rüdiger Bohn, Gheorghe Costin, Olivier Cuendet, Roman Kofman and Günther Herbig. Tomoko's chamber music partners include Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Daniel Hope, Juliane Banse, Heinz Holliger, Menahem Pressler, Julian Steckel, Andreas Ottensamer, Dai-shin Kashimoto and the Kuss Quartet, performing at Lockenhaus, Salzburg Festival, Pablo Casals Festival, Verbier, Lucerne, Kissinger Sommer, San Francisco Musical Days, Olivier Messiaen Festival, Zagreb Chamber Music Festival, Kronberg Cello Festival, Alba Music Festival and Schubertiade. Tomoko Akasaka has played at the Concertgebouw Amsterdam, Tonhalle Zurich, Mozarteum Salzburg, Victoria Hall London, Grand Theater in Geneva, Konzerthaus and Philharmonie Berlin, Elmau Castle, Suntory Hall Tokyo and Nymphenburg Castle Munich. Tomoko first started playing the violin at the age of five and went to the special school of the Toho Music University. After graduation, she studied at the Liszt Academy in Budapest, Hungary. Shortly after, she switched to the viola and studied at the Toho Tokyo University, continuing her studies at the Geneva Conservatory with Nobuko Imai, while being her assistant. She was also a guest professor at the Conservatory of Neuchâtel. Tomoko joined the Amaryllis Quartet in 2016.

## Razvan Popovici > viola



Nacido en Rumanía, ha actuado en prestigiosos escenarios como el Théâtre-dés-Champs-Élysées (París), Filarmonía de Colonia, Carnegie Hall (Nueva York), Concertgebouw (Ámsterdam), Wigmore Hall (Londres), Suntory Hall (Tokio), Gasteig (Munich), Kennedy Center (Washington), el Vienna Konzerthaus y Musikverein, Athe-

neum (Bucarest), Prinzregententheater (Munich), De Singel (Antwerpen), BOZAR (Bruselas), y con orquestas como la Orquesta de Cámara de Colonia, Kamerata Kronstadt, Kobe Chamber Orchestra, Lohja City Orchestra, Transylvania Symphony Orchestra Cluj, Sibiu State Philharmonic, Romanian National Radio Orchestra and George Enescu Philharmonic Bucharest. Como músico de cámara ha colaborado con Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Enrico Pace, Giovanni Sollima, Konstantin Lifschitz, Lawrence Power, así como con los cuartetos Szymanowski, Vertavo, Casal, Danel, Kelémen, Glinka o Schumann, miembros del Cuarteto Amadeus y Ensemble Wien-Berlin, y ha lanzado ocho CDs con el Ensemble Raro, que realiza giras frecuentes por Europa, Japón y América del Norte. Es el fundador y director ejecutivo del Festival Chiemgauer Musikfrühling en Alemania, del Festival SoNoRo en Bucarest y del Festival SoNoRo Arezzo en Toscana, así como director artístico de la Serie de Música de Cámara DA CAPO en Bucarest. Enseña regularmente en Villa Musica y es profesor invitado en el Conservatorio Real de Amberes.

The Romanian violist Razvan Popovici has performed in prestigious venues, including Théâtre-dés-Champs-Élysées (Paris), Cologne Philharmony, Carnegie Hall (New York), Concertgebouw (Amster-



dam), Wigmore Hall (London), Suntory Hall (Tokyo), Gasteig (Munich), Kennedy Center (Washington) and the Vienna Konzerthaus and Musikverein, Atheneum (Bucharest), Prinzregententheater (Munich), De Singel (Antwerpen), BOZAR (Brussels), and with orchestras such as the Cologne Chamber Orchestra, Kamerata Kronstadt, Kobe Chamber Orchestra, Lohja City Orchestra, Transylvania Symphony Orchestra Cluj, Sibiu State Philharmonic, Romanian National Radio Orchestra and George Enescu Philharmonic Bucharest. As a chamber musician he has collaborated with Natalia Gutman, Shlomo Mintz, Enrico Pace, Giovanni Sollima, Konstantin Lifschitz, Lawrence Power, as well as alongside the Szymanowski, Vertavo, Casal, Danel, Kelémen, Glinka or Schumann Quartets, members of the Amadeus Quartet and Ensemble Wien-Berlin, and has released eight CD's with the Ensemble Raro, which frequently tours Europe, Japan and North America. Popovici is the Founder and Executive Director of the Chiemgauer Musikfrühling Festival in Germany, of the SoNoRo Festival in Bucharest and the SoNoRo Arezzo Festival in Tuscany, as well as Artistic Director of the DA CAPO Chamber Music Series in Bucharest. He teaches regularly at the Villa Musica, and is a visiting professor at the Royal Conservatory in Antwerp.

## Gabriel Ureña > violonchelo



Ha tocado como solista con la London City Orchestra, Oviedo Filarmonía o Arteus Orquesta y en prestigiosas salas internacionales como el Musikverein (Viena), Teatro de los Campos Elíseos (París), Seoul Arts Center, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) o el Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha

compartido escenario con artistas como Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman o Midori, y ha ganado el Primer Premio del Concurso de Cello de Arquillos (Jaén) y del Concurso Internacional de Música de Cámara 'Ciudad de Manresa'. Entre los hitos más recientes de su carrera figuran la publicación de su primer CD, con el sello Aria Classics, con obras de Prokofiev, Shostakovich y Rachmaninov, junto al pianista Patxi Aizpiri, su concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga o su debut con la Orquesta Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá.

Gabriel Ureña has performed as a soloist with the London City Orchestra, Oviedo Philharmonic and Arteus Orquesta and in prestigious international venues such as the Musikverein (Vienna), Theater of the Champs Elysees (Paris), Seoul Arts Center, National Auditorium of Music (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) and the Teatro de la Maestranza (Seville). He has shared the stage with artists such as Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, the Labèque sisters, Natalia Gutman and Midori, and is the First Prize Winner of the Cello Competition of Arquillos (Jaén) and the International Chamber Music Competition "City of Manresa". Among the most recent milestones of his career are the

publication of his first CD for the label Aria Classics, with works by Prokofiev, Shostakovich and Rachmaninov, with the pianist Patxi Aizpiri, his solo appearance with the Malaga Philharmonic Orchestra and his debut with the Colombian National Orchestra at the Teatro Colón in Bogotá.

## Adolfo Gutiérrez > violonchelo



Ganador del Premio Ravel 2012, debutó con la London Symphony Orchestra en el prestigioso ciclo Ibermusica, en Madrid, interpretando el *Concierto para violonchelo* de Elgar y enseguida fue invitado a actuar con la Royal Philharmonic Orchestra (Charles Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman) y en el Festival

Mendelssohn en la Gewandhaus de Leipzig. Entre sus compromisos caben a destacar actuaciones como solista con la Orquesta Filarmónica de Londres (Vladimir Jurowski), la Orquesta Nacional de España (Krzysztof Penderecki), la Sinfónica de Fort Worth bajo la dirección de Miguel Harth-Bedoya, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actuaciones en el Festival de Ravinia y el Festival de Verano de la Sinfónica de Montreal. Ha actuado en importantes escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Ford Theatre de Los Ángeles, l'Auditori y Palau de la Música de Barcelona, la Sala Bulgaria de Sofía o el Palacio Euskalduna de Bilbao, y ha colaborado con directores como como Edward Gardner, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali y Antoni Ros-Marbà. Ha grabado obras de Barber, Rachmaninov, Piazzolla y el ciclo completo de las suites para violonchelo de J.S. Bach con el sello Verso. Su grabación reciente de las sonatas completas de Beethoven con el pianista Christopher Park ha recibido excelentes críticas. Toca un Francesco Ruggieri, hecho a mano en Cremona en 1673.

Adolfo Gutiérrez, the winner of the Ravel prize 2012, made his debut with the London Symphony Orchestra in the prestigious Ibermusica series, in Madrid, performing Elgar's Cello Concerto and following was invited to perform with the Royal Philharmonic Orchestra (Charles Dutoit), Orquesta Nacional de España (Ton Koopman) and at the Mendelssohn Festival at Leipzig's Gewandhaus. Current highlights include performances as a soloist with the London Philharmonic Orchestra (Vladimir Jurowski), Orquesta Nacional de España (Krzysztof Penderecki), Fort Worth Symphony under Miguel Harth-Bedoya, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia and performances at the Ravinia Festival and Montreal Symphony's Summer Festival. Adolfo has performed at major venues such as Amsterdam's Concertgebouw, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Ford Theatre in Los Angeles, l'Auditori and Palau de la Música in Barcelona, Bulgaria Hall in Sofia and Palacio Euskalduna in Bilbao, and collaborated with conductors such as Edward Gardner, José Ramón Encinar, Roberto Minczuk, Pablo González, Anu Tali and Antoni Ros-Marbà. Adolfo has recorded Barber, Rachmaninov, Piazzolla and the complete cycle of the cello suites by J.S. Bach on the Verso label. His recent recording of the complete Beethoven Sonatas with pianist Christopher Park received great critical acclaim. Adolfo plays a Francesco Ruggieri, handcrafted in Cremona in 1673.

## Natalia Margulis > violonchelo



Como solista activa y músico de cámara, Natalia Margulis ha actuado en Europa, Estados Unidos y Asia. Ha realizado conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid, el Megaron Hall en Thessaloniki, Grecia, el Walton Arts Center en Arkansas, USA, el Schoenberg Hall en Los Ángeles, el Palais des Beaux-Arts, Bélgica y el Chamber Music Hall de la Filarmónica de San Petersburgo.

Ha actuado con artistas como Martha Argerich, Ivry Gitlis, Gabriela Montero, Dora Schwarzberg y Misha Maisky. Ha aparecido como solista con la Orquesta Nacional Griega, la Orquesta Sinfónica del Norte de Arkansas y la Orquesta Juvenil de Colonia. Ha realizado giras y grabaciones con la sueca Camerata Nordica. Su actuación con el Trío Margulis del *Triple concierto* de Beethoven fue retransmitida por televisión y radio en los Estados Unidos. Frecuentemente graba para la radio española. Ha participado en festivales internacionales de música como el Festival de Santander y la Academia Verbier, el Festival de Música de Cámara de Eilat, los Conciertos Schloss Elmau, el festival SoNoRo de Bucarest, el Festival de la Semana Internacional del Conservatorio de San Petersburgo y el Progetto Argerich de Lugano. También forma parte de la grabación en CD *Argerich and friends* con su Margulis Trio. Desde 2007 ocupa el cargo de ayuda de solista de violonchelo en el Teatro Real de Madrid.

As an active soloist and chamber musician, Natalia Margulis has performed in Europe, the United States and Asia. She has performed concerts at the National Auditorium in Madrid, the Megaron Hall in Thessaloniki, Greece, the Walton Arts Center in Arkansas, USA, the Schoenberg Hall in Los Angeles, the Palais des Beaux-Arts, Belgium and the Chamber Music Hall of the Philharmonic from Saint Petersburg. She has performed with artists such as Martha Argerich, Ivry Gitlis, Gabriela Montero, Dora Schwarzberg, and Misha Maisky, and has appeared as a soloist with the Greek National Orchestra, the North Arkansas Symphony Orchestra, and the Cologne Youth Orchestra. She has toured and recorded with the Swedish Camerata Nordica. Her performance with the Margulis Trio of Beethoven's Triple Concerto was broadcast on television and radio in the United States. She frequently records for Spanish Radio. She has participated in international music festivals such as the Santander Festival and the Verbier Academy, the Eilat Chamber Music Festival, the Schloss Elmau Concerts, the Bucharest SoNoRo festival, the Saint Petersburg Conservatory International Week Festival and the Progetto Argerich of Lugano where she participated. She is also part of the CD recording 'Argerich and friends' with his Margulis Trio. Since 2007 she has held the position of Co-Principal Cellist at the Teatro Real in Madrid.

## Uxía Martínez Botana > contrabajo



Seleccionada por la revista americana de contrabajo *No treble* como una de las 10 mejores bajistas del mundo, consiguió su primer contrato profesional con la Orquesta Sinfónica de Galicia a los 16 años. Posteriormente ha trabajado en orquestas como la Real Concertgebouw, Netherlands Philharmonisch Orkest y Amsterdam Sinfonietta, como contrabajo principal invitada en la Philharmonie Zuid-Nederland, cámara escocesa, Orchestre D'Auvergne, Royal Scottish National Orchestra, Oxford Philharmonic, la Philharmonica de Gran Canaria y Antwerp Symphony, y como doble principal bajo de la Weinberger Kammerorchester (Zurich) y la Filarmónica de Bruselas. Como solista ha actuado con el New European Ensemble, la Orquesta de Cámara de Stellenbosch en Sudáfrica, la Orquesta Sinfónica de Galicia (director Dima Slobodeniouk), la Orquesta Filarmónica de Cámara Checa (violinista Josef Spacek) y la Orquesta de Cámara Franz Liszt (director Robert Farkas), y como músico de cámara con otros del prestigio de Julia Fischer, Anna Chumachenko, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Andras Schiff, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Polina Leschenko, Natascha Kruditskaya, Philippe Graffin, Gary Hoffman, David Cohen, Kian Soltani, Ante Weithaas, Alissa Margulis, Mischa Maisky, Sol Gabetta, Alina Abragimova, Lawrence Power y Tatiana Masurenko. Es profesora en la ESMUC Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona y en la Academia Barenboim-Said. Tocó el contrabajo 'The English Lady' (1800 c.a) de la colección 'Willem Vogelaar', patrocinado por The National Dutch Musical Instrument Foundation, y el 'Ludwig Neuner' (1854) cedido por un patrocinador privado.

Selected by the American bass magazine "No treble" as one of the world top 10 bass players, Uxía Martínez Botana got her first professional contract with the Symphony Orchestra of Galicia at the age of 16. Later she has worked in orchestras such as the Royal Concertgebouw, Netherlands Philharmonisch Orkest and Amsterdam Sinfonietta, as Guest Principal Double Bass at the Philharmonie Zuid-Nederland, Scottish Chamber, Orchestre D'Auvergne, Royal Scottish National Orchestra, Oxford Philharmonic, la Philharmonica De Gran Canaria and Antwerp Symphony, and as Principal Double Bass of the Weinberger Kammerorchester (Zurich) and Brussels Philharmonic. As a soloist she has performed with the New European Ensemble, Stellenbosch Chamber Orchestra in South Africa, Symphony Orchestra of Galicia (conductor Dima Slobodeniouk), Czech Philharmonic Chamber Orchestra (violinist Josef Spacek) and Franz Liszt Chamber Orchestra (conductor Robert Farkas), and as a chamber musician with musicians like Julia Fischer, Anna Chumachenko, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Andras Schiff, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Polina Leschenko, Natascha Kruditskaya, Philippe Graffin, Gary Hoffman, David Cohen, Kian Soltani, Ante Weithaas, Alissa Margulis, Mischa Maisky, Sol Gabetta, Alina Abragimova, Lawrence Power and Tatiana Masurenko. She is a professor at the ESMUC College of Music of Catalonia in Barcelona and at the Barenboim-Said Academy. She played on the double bass "The English Lady" (1800 c.a) of the "Willem Vogelaar" collection, sponsored by The National Dutch Musical Instrument Foundation, and on the "Ludwig Neuner" (1854) loaned by a private sponsor.

Selected by the American bass magazine "No treble" as one of the world top 10 bass players, Uxía Martínez Botana got her first professional contract with the Symphony Orchestra of Galicia at the age of 16. Later she has worked in orchestras such as the Royal Concertgebouw, Netherlands Philharmonisch Orkest and Amsterdam Sinfonietta, as Guest Principal Double Bass at the Philharmonie Zuid-Nederland, Scottish Chamber, Orchestre D'Auvergne, Royal Scottish National Orchestra, Oxford Philharmonic, la Philharmonica De Gran Canaria and Antwerp Symphony, and as Principal Double Bass of the Weinberger Kammerorchester (Zurich) and Brussels Philharmonic. As a soloist she has performed with the New European Ensemble, Stellenbosch Chamber Orchestra in South Africa, Symphony Orchestra of Galicia (conductor Dima Slobodeniouk), Czech Philharmonic Chamber Orchestra (violinist Josef Spacek) and Franz Liszt Chamber Orchestra (conductor Robert Farkas), and as a chamber musician with musicians like Julia Fischer, Anna Chumachenko, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Andras Schiff, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Polina Leschenko, Natascha Kruditskaya, Philippe Graffin, Gary Hoffman, David Cohen, Kian Soltani, Ante Weithaas, Alissa Margulis, Mischa Maisky, Sol Gabetta, Alina Abragimova, Lawrence Power and Tatiana Masurenko. She is a professor at the ESMUC College of Music of Catalonia in Barcelona and at the Barenboim-Said Academy. She played on the double bass "The English Lady" (1800 c.a) of the "Willem Vogelaar" collection, sponsored by The National Dutch Musical Instrument Foundation, and on the "Ludwig Neuner" (1854) loaned by a private sponsor.

## Antonio Ortíz > piano



Participa frecuentemente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival 'Rafael Orozco' de Córdoba, Encuentro de Música y Academia de Santander, y en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real y Palau de la Música de Barcelona, entre muchas otras. Además de en España ha actuado en Francia, Italia, Bélgica, Rusia, Portugal, Puerto Rico, Colombia y Estados Unidos. Ha realizado conciertos con las principales orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón y Blanca Trabalón. Ha obtenido premios en los concursos 'Manuel de Falla' y 'José Roca' y efectuado diferentes grabaciones para TVE y Radio Clásica de RNE. Recientemente ha grabado para la Fundación Málaga la integral de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz. Estudió con Dimitri Bashkírov en la Escuela Reina Sofía de Madrid y actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

He is frequently invited to the Granada International Music and Dance Festival, Cordoba's "Rafael Orozco" Festival, Musical Encounters and Academy in Santander, and to prestigious halls such as National Auditorium in Madrid, Teatro Real and Palau de la Música de Barcelona, among many others. Besides Spain, he has performed in France, Italy, Belgium, Russia, Portugal, Puerto Rico, Colombia and the USA. He has also performed with some of the main Spanish orchestras, such as the Radio Television Symphony, National Youth Symphony of Spain and Malaga Philharmonic, under the direction of Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón and Blanca Trabalón. He was awarded in the "Manuel de Falla" and "José Roca" and made recordings for National Spanish Television and National Spanish Radio. Recently, he recorded Isaac Albeniz's "Suite Iberia" for Fundación Málaga. He studied with Dimitri Bashkírov in Queen Sofía Music College in Madrid and currently combines his concert career with a teaching position at Málaga's Superior Conservatory of Music.

He is frequently invited to the Granada International Music and Dance Festival, Cordoba's "Rafael Orozco" Festival, Musical Encounters and Academy in Santander, and to prestigious halls such as National Auditorium in Madrid, Teatro Real and Palau de la Música de Barcelona, among many others. Besides Spain, he has performed in France, Italy, Belgium, Russia, Portugal, Puerto Rico, Colombia and the USA. He has also performed with some of the main Spanish orchestras, such as the Radio Television Symphony, National Youth Symphony of Spain and Malaga Philharmonic, under the direction of Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón and Blanca Trabalón. He was awarded in the "Manuel de Falla" and "José Roca" and made recordings for National Spanish Television and National Spanish Radio. Recently, he recorded Isaac Albeniz's "Suite Iberia" for Fundación Málaga. He studied with Dimitri Bashkírov in Queen Sofía Music College in Madrid and currently combines his concert career with a teaching position at Málaga's Superior Conservatory of Music.

## Josu de Solaun > piano



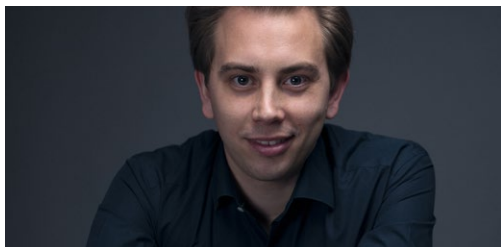
El pianista hispanoamericano Josu de Solaun es el ganador del Primer Premio del XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu, Bucarest, el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi y el Primer Concurso de Piano de la Unión Europea. Ha sido invitado a actuar en distinguidas salas de conciertos de todo el mundo, incluyendo al

Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Kennedy Center de Washington, Carnegie Hall y Metropolitan Opera de Nueva York, Southbank Centre

de Londres, Salle Cortot de París, Schumann Haus de Leipzig, Novel Hall en Taipei, la Sala Silvestre Revueltas de la Ciudad de México, el Palacio Nostitz de Praga, la Academia de España en Roma, el Festival Internacional de Música de Menton y todas las principales ciudades de España. La temporada 2020-21 contó con su concierto-debut de improvisación libre al piano, panDEMiCity, en el Auditorio Ciudad de León, así como actuaciones como solista con orquestas en España, República Checa y Rumanía. También en 2021 recibió el prestigioso premio ICMA (International Classical Music Awards) por su grabación de sonatas para violín y piano francesas con la violinista Franziska Pietsch (*Fantasque*). Su último álbum en solitario de obras de Brahms y Schumann para el sello IBS Classical, *Digressions*, ha cosechado excelentes críticas.

Spanish-American pianist Josu De Solaun is the winner of the First Prize of the XIII George Enescu International Piano Competition, Bucharest, the XV José Iturbi International Piano Competition and the First Piano Competition of the European Union. He has been invited to perform in distinguished concert halls around the world, including the Romanian Athenaeum in Bucharest, the La Fenice Theater in Venice, the Mariinsky Theater in St. Petersburg, the Kennedy Center in Washington, Carnegie Hall and the Metropolitan Opera in New York, the Southbank Center in London, the Salle Cortot in Paris, the Schumann Haus in Leipzig, the Novel Hall in Taipei, the Sala Silvestre Revueltas in Mexico City, the Nostitz Palace in Prague, the Spanish Academy in Rome, the International Music Festival of Menton and all the main cities of Spain. The 2020-2021 season featured his free improvisation concert-debut on piano, panDEMiCity, at the León Auditorium, as well as solo performances with orchestras, in Spain, the Czech Republic and Romania. In 2021, he also received the prestigious ICMA (International Classical Music Awards) award for his recording of French Violin and Piano Sonatas with violinist Franziska Pietsch (“Fantasque”). His latest solo album of works by Brahms and Schumann for the IBS Classical label – “Digressions” – has garnered great reviews.

## Nils Nilsen > tenor



Debutó en el Lincoln Center de Nueva York tras recibir su máster de Música de la Manhattan School of Music en 2012. Desde entonces, ha cantado como solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, en la Ópera de Israel, la Ópera Nacional de Noruega y Opera Tampa en Florida. Asimismo, ha actuado en varios festivales y conciertos internacionales en Europa

y los Estados Unidos. Ha sido el ganador del Premio Solveig en el Concurso Edvard Grieg, el Premio del Público durante el festival LidalNorth en numerosas ocasiones y el Concurso de Música para Jóvenes en Noruega. Recientemente ha cantado el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta de Radio Noruega, *Stabat Mater* de Rossini y *Messiah* de Haendel con la Orquesta Sinfónica Drammen y en el Festival Ravinia en los Estados Unidos, y es profesor de Voz en la Academia Internacional Galamian en Málaga. Desde 2021 forma parte del grupo vocal Nordic Tenors, junto a los tenores Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

Tenor Nils Georg Nilsen debuted at the Lincoln Center in New York after receiving his Master degree of Music from Manhattan School of Music in 2012. Since then he has appeared as a soloist with the

Chicago Symphony Orchestra, at the Israeli Opera, the Norwegian Opera House and Opera Tampa in Florida, and performed in several international festivals and concerts in Europe and the US. Nils Georg has been the winner of both the Solveig's Award in the Edvard Grieg Competition, the Audience Award during the festival LidalNorth on numerous occasions and the Youth Music Competition in Norway. In addition of being professor of Voice at the Galamian International Accademy in Malaga, Nils Georg is a sought-after tenor, and recent highlights include Mozart Requiem with the Norwegian Radio Orchestra, Rossini's Stabat Mater and Handels Messiah with Drammen Symphony Orchestra and performances at the Ravinia Festival in the US. Since 2021 he is part of the vocal group Nordic Tenors, together with the tenors Jan-Tore Saltnes and Roald Haarr.

## Juan Antonio López Cabezuelos > flauta



Nace en Meschede (Alemania), realiza sus estudios en musicales en el Conservatorio Superior 'Óscar Esplà' de Alicante con los profesores Rafael Casasempere, José María Ferriz , acabando sus estudios de grado superior con el profesor José Domínguez y obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Realiza estudios de perfeccionamiento con Antonio Arias, solista de la Orquesta Nacional de España; Sheridan Stokes, reconocido flautista estadounidense y en la especialidad de flautín con la solista de la BBC Orchestra Pat Morris.

Comienza sus actividad pedagógica en el Conservatorio Municipal de Benidorm, a partir de 1991 ocupa la plaza de profesor de Flauta en el Conservatorio Municipal de Música y Danza de Albacete donde realiza su actividad hasta que en 1993 aprueba por concurso oposición la plaza de profesor músico de Flauta/Flautín en la Orquesta Filarmónica de Málaga, con la que ha colaborado con solistas nacionales e internacionales, como Montserrat Caballé, Alfredo Kraus, Ray Charles y Joan Manuel Serrat, entre otros, además de trabajar bajo algunas de las más destacadas batutas como Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos y Aldo Ceccatto.

Juan Antonio López Cabezuelos was born in Meschede (Germany). He studied at the "Oscar Esplà" Superior Conservatory in Alicante with professors Rafael Casasempere, Jose M<sup>a</sup> Ferriz, finishing his Bachelor Degree with professor José Domínguez, obtaining the "Extraordinary End of Career Award". He later continued studying the flute with Antonio Arias, soloist of the "Orquesta Nacional de España", Sheridan Stokes, renowned American flutist, and the piccolo with the soloist of the "BBC Orchestra" Pat Morris. He has been a flute professor at the Municipal Conservatory of Benidorm and the Municipal Music and Dance Conservatory of Albacete. In 1993 he won the position of Flute/piccolo in the Málaga Philharmonic Orchestra, with which he has collaborated with national and international soloists, such as Montserrat Caballè, Alfredo Kraus, Ray Charles and Joan Manuel Serrat among others, in addition to working under some of the most outstanding batons such as Jesús López Cobos, Rafael Frubeck de Burgos and Aldo Ceccatto.

## José Antonio Gonzaga > oboe



Colabora regularmente con diversas agrupaciones de cámara destacando la labor que realiza con instrumentos originales en el grupo In Modo Antiquo. Ha actuado con diversas orquestas interpretando, entre otros, el *Concierto de oboe* de R. Vaughan Williams, el *Concierto para violín y oboe en do menor* de J.S. Bach, la *Sinfonía concertante* de

J. Haydn, *Concierto en do mayor* de Mozart, así como el *Concierto para dos oboes de amor* de Telemann. Realizó sus estudios en el Conservatorio Superior 'Óscar Esplá' de Alicante obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera así como el Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante. En el campo de la docencia ha impartido cursos en los Conservatorios Superiores de Alicante, Málaga y Granada, asistiendo como profesor de oboe y música de cámara a la Joven Orquesta Nacional de España y a la Orquesta Joven de Andalucía. Desde 1991 es oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

José Antonio Gonzaga collaborates regularly with several chamber music ensembles, highlighting the group 'In modo antiquo' which performs on period instruments. He has performed concert repertoire with various orchestras, including the R. Vaughan Williams concerto, Bach concerto for violin and oboe, Haydn Sinfonia Concertante, Mozart C Major Concerto and Telemann Concerto for two oboes d'amore. He studied at Conservatorio Superior "Oscar Esplá" in Alicante, receiving upon graduation the Premio Extraordinario (highest recognition) and the Performance Prize at the Sociedad de Conciertos in Alicante. José Antonio has taught at courses at the superior conservatories of Alicante, Málaga and Granada, and been guest professor of oboe and chamber music at the Joven Orquesta Nacional de España and Orquesta Joven de Andalucía. Since 1991, he holds the principal oboe position at the Orquesta Filarmónica de Málaga.

## Juan Crisóstomo Subiela Durá > clarinete



Finaliza los estudios superiores de Clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y perfecciona su formación principalmente en el Conservatorio de Amberes con el clarinetista de renombre internacional Walter Boeykens. Ha sido profesor de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Ávila y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde 1993 es solista de Clarinete de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Ha actuado en conciertos, tanto de música de cámara como de concertista, recibiendo excelentes críticas por su interpretación. Ha impartido cursos en la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y en diferentes agrupaciones musicales de la Comunidad Valenciana.

Desde 1993 es solista de Clarinete de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Ha actuado en conciertos, tanto de música de cámara como de concertista, recibiendo excelentes críticas por su interpretación. Ha impartido cursos en la Joven Orquesta Nacional de Cataluña y en diferentes agrupaciones musicales de la Comunidad Valenciana.



Clarinetist Juan Crisóstomo Subiela Durá completed his Bachelor Degree at the Madrid Royal Conservatory of Music and perfected his training mainly at the Antwerp Conservatory with the internationally renowned clarinetist Walter Boeykens. He has been a clarinet professor at the Ávila Professional Conservatory and at the Madrid Royal Conservatory of Music. Since 1993 he has held the position as the clarinet soloist of the Malaga Philharmonic Orchestra. He has performed in concerts, both chamber music and soloist, receiving excellent reviews for his interpretation. He has taught courses in the National Youth Orchestra of Catalonia and in different musical groups in the Valencian Community.

## Alexander Moustachiev > trompa



Nacido en Sofía, Bulgaria, comienza sus estudios musicales de Trompa con el prestigioso profesor checo Carel Stari. Tras licenciarse en la escuela estatal musical, ingresa en el Conservatorio Superior de Sofía continuando su formación con Vladislav Grigorov. Su actividad como trompista profesional comenzará con la Orquesta de

la Radiotelevisión Búlgara donde ocupará el puesto de ayuda de solista y continuará con la Orquesta Filarmónica de Málaga donde sigue siendo solista en la actualidad. Durante su actividad profesional citar que ha sido miembro de la Orquesta de Cámara Orfeus de Pernick, miembro invitado de la Orquesta Camerata de Bonn y solista en numerosos programas de música de cámara con distintas formaciones y amplio repertorio.

Horn player Alexander Moustachiev, born in Sofia, Bulgaria, began his musical studies of horn with the prestigious Czech professor Carel Stari. After graduating from the State Music School, he entered the Conservatory of Sofia, continuing his training with Vladislav Grigorov. His career as a professional horn player begun with the Bulgarian Radio and Television Orchestra holding the position as assistant soloist and continued with the Malaga Philharmonic Orchestra, where he is still holds the position as horn soloist today. During his professional activity, it should be mentioned that he has been a member of the Pernick "Orfeus" Chamber Orchestra, a guest member of the Bonn Camerata Orchestra and soloist in numerous Chamber Music programs with different formations and a wide repertoire.

## Antonio Lozano > fagot



Ha sido invitado como solista de fagot en las orquestas Teatre del Liceu, Deutsche Kammer Philharmonie de Bremen, R.T.V.E., Orquesta de Cámara de Andalucía, Ciudad de Granada, Sinfónica de La Coruña, Sinfónica de Sevilla y de Valencia. También ha colaborado con las orquestas de la Comunidad Valenciana, Les Arts, Comunidad de

Madrid, Hochschule de Stuttgart y Palma de Mallorca. Tras iniciar sus estudios musicales en Alicante

con Aurelio Bernabeu, el Conservatorio 'Óscar Esplá' con los profesores Juan Torres y Juan Iznardo y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Francisco Más obtuvo el Premio Fin de Carrera y amplió sus estudios en la Musikhochschule de Stuttgart con el profesor Sergio Azzolini. Además realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores Dag Jensen, Herman Jung, Vicente Merenciano, Otto Hartman, Klaus Thunemann y Marco Postinger. Ha ejercido de profesor en el Conservatorio Profesional de Música 'Manuel Carra' de Málaga, obteniendo posteriormente la cátedra de Fagot del Conservatorio Superior de Málaga y siendo profesor invitado de la Orquesta de Andalucía y de la Jove Orquesta de Catalunya. Desde 1993, ocupa el puesto de fagot solista en la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Antonio Lozano has been a guest bassoon principal in the orchestras of Teatre del Liceo, Deutsche Kammer Philharmonie in Bremen, Spanish Radio-television, Chamber Orchestra of Andalucía, Granada Symphony, Coruña Symphony, Sevilla Symphony and Valencia Symphony. He has also collaborated with the orchestras of the Valencia Autonomy, Les Arts, Madrid, Stuttgart Hochschule and Palma de Mallorca. Following his initial studies in Alicante with Aurelio Bernabeu, at Conservatorio "Oscar Esplá" with Juan Torres and Juan Iznardo and at Real Conservatorio Superior de Música de Madrid with Francisco Más, he obtained the Premio Fin de Carrera (highest recognition in the degree) and continued his studies at the y amplió sus estudios Stuttgart Musikhochschule with Sergio Azzolini. In addition, he received masterclasses with Dag Jensen, Herman Jung, Vicente Merenciano, Otto Hartman, Klaus Thunemann and Marco Postinger. Antonio has been a professor at the Conservatorio Profesional de Música "Manuel Carra" in Málaga, later on obtaining the position of Cátedra de Fagot at the Conservatorio Superior in Málaga. He was also a guest professor at the Orquesta Joven de Andalucía and the Jove Orquesta de Catalunya. Since 1993, he holds the principal bassoon position at the Orquesta Filarmónica de Málaga.

## Tomàs Grau > director



Director inspirado y de gran sensibilidad, se caracteriza por su gesto preciso y claro y por la sinceridad de sus lecturas musicales, que buscan transmitir de manera diáfana las verdaderas emociones que hay en cada una de las partituras, compartiendo con el público su amor por la música. Ha dirigido, entre otros, solistas de talla internacional

como Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore y Alice Sara Ott en las principales salas de conciertos de España, como el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona, como también a nivel internacional en la Tonhalle de Zürich. Actualmente es el director titular y artístico de la Franz Schubert Filharmonia, y lo invitan regularmente a dirigir otras formaciones, como la Beethoven Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia,

Orquesta de Córdoba y Orquesta Sinfónica de Burgos. Ha grabado para sellos como SONY Classical, ARS Produktion -sello del año en los International Classical Music Awards- o Discmedi. Entre sus compromisos más inmediatos destaca dirigir solistas como Ivo Pogorelich, Alexei Volodin, Javier Perianes y, de nuevo, Patricia Kopatchinskaja. Proveniente de Barcelona, Tomàs Grau obtuvo el título superior de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Cataluña, alcanzando las máximas calificaciones. Posteriormente, completó sus estudios en los Wiener Meisterkurse.

An inspired and highly sensitive conductor, Tomàs Grau is characterized by his precise and clear gesture and by the sincerity of his musical readings, which seek to transmit the light, delicate emotions of each of the scores, sharing with the audience his love for the music. He has conducted many international soloists, including Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Stephen Kovacevich, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Mark Padmore and Alice Sara Ott in all the main concert halls in Spain, including the National Auditorium in Madrid, the Auditorio in Zaragoza, the Palau de la Música Catalana and the Auditori in Barcelona, as well as internationally at the Tonhalle in Zurich. Nowadays, Tomàs is the Chief Conductor and Artistic Director of the Franz Schubert Filharmonia, and he is often invited to conduct other orchestras, such as the Beethoven Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba and Orquesta Sinfónica de Burgos, among others. He has recorded for labels such as SONY Classical, ARS Produktion (label of the year at the International Classical Music Awards) and Discmedi. Among his immediate commitments, he will be conducting such soloists as Ivo Pogorelich, Alexei Volodin, Javier Perianes and, once again, Patricia Kopatchinskaja. Tomàs Grau hails from Barcelona, where he graduated from the Superior School of Music of Catalonia with top ratings in Orchestral Conducting. His studies were later completed in the Wiener Meisterkurse.

## Franz Schubert Filharmonia



Ha actuado en salas como el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatro del Liceo, el Auditorio de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Palau de les Arts de Valencia, y realizado giras en Alemania, Suiza y la República Checa. La formación despliega sus temporadas

de abono en Barcelona, Tarragona, Lleida y Sant Cugat, y es desde el año 2009, la orquesta residente del Vendrell, ciudad natal del gran maestro Pau Casals. Formada por una nueva generación de los mejores músicos del país que actúan bajo la inspirada dirección de Tomàs Grau, la orquesta ha trabajado también con directores como Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Paul Agnew, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez y Salvador Brotons. La Franz Schubert Filharmonia ha colaborado con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Ru-

dolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín. La actividad discográfica de la formación cuenta con varios discos, como el *Die Romantische Seele* con la pianista Judith Jauregui, producido por el sello alemán ARS Produktion, ganador de los International Classical Music Awards y nominado a los Premios Opus Klassik, y *Alba eterna*, ópera del compositor Albert Guinovart, producida por el sello Sony Classical.

The Franz Schubert Filharmonia has performed in such venues as the Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Palacio Euskalduna Bilbao and Palau de las Artes de Valencia, and has toured throughout Germany, Switzerland and the Czech Republic. The orchestra performs its subscription seasons in Barcelona, Tarragona, Lleida and Sant Cugat, and since 2009 is the resident orchestra of El Vendrell, the birthplace of the great maestro Pau Casals. Formed by a new generation of the best musicians in the country who perform under the inspired direction of Tomàs Grau the group has also worked with such conductors as Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Gábor Takács-Nagy, Marzio Conti, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Virginia Martínez and Salvador Brotons, among others. The Franz Schubert Filharmonia has collaborated with such soloists as Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Mischa Maisky, Midori, Stephen Kovacevich, Sabine Meyer, Rudolf Buchbinder, Steven Isserlis, Patricia Kopatchinskaja, Paul Lewis, Gautier Capuçon, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Seong-Jin Cho, Alice Sara Ott, Ainhoa Arteta, Asier Polo, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui and Iván Martín. The orchestra has recorded several albums, among which we can highlight "Die Romantische Seele" with the pianist Judith Jauregui. Produced by the German label ARS Produktion, winner of the International Classical Music Awards, and nominated for the Opus Klassik Awards, and "Alba Eterna", an opera by the composer Albert Guinovart and produced by the Sony Classical label.

# —AAA— MÁLAGA CLÁSICA

Festival Internacional de Música de Cámara

**X ANIVERSARIO**

ORGANIZAN / ORGANIZED BY



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

**TE** TEATRO  
ECHEGARAY

**N**  
Fundación

COLABORAN / WITH THE COLLABORATION OF

—|||—  
ACADEMIA  
INTERNACIONAL  
GALAMIAN

**HP**  
HotelPunter



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es) [malagaclasica.com](http://malagaclasica.com)   