

ESCUELA DE ESPECTADORES_FACTORÍA ECHEGARAY

CONVOCATORIA 23_24

Se ha demostrado la necesidad fehaciente de completar las programaciones escénicas con un apoyo del conocimiento sobre la escena, para el cuarto "autor", como decía el gran dramaturgo alemán HEINER MÜLLER, que es el espectador (el receptor), junto a los otros tres, el autor (el dramaturgo), el director (el que elige) y el actor-actriz (que replantea y limita).

A través de **ESCUELA DE ESPECTADORES de FACTORÍA ECHEGARAY** se persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la 'quinta pared', es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables.

Asumiendo esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, **FACTORIA ECHEGARAY** dio un paso adelante e incluyó en sus actividades un taller **Escuela de Espectadores**, del que es responsable Francisco J. Corpas, creador en 2007 de la primera Escuela de Espectadores en los teatros públicos de la Junta de Andalucía, y que se ha llevado a cabo en las dos últimas temporadas 21_22 y 22_23 en **Factoría Echegaray** con una gran acogida por el público, conociendo desde dentro los nuevos lenguajes escénicos que se producen en la programación de **Factoría Echegaray**.

CONVOCATORIA

Se abre la convocatoria para la inscripción de la tercera edición **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH 23_24**, taller dirigido a cualquier persona mayor de edad interesada en las artes escénicas, no siendo necesaria una formación especial ni una edad determinada.

Para la temporada **2023/24**, se estrenarán **cuatro obras entre los meses de noviembre de 2023 y abril de 2024**, y se realizarán **veintiuna sesiones de dos horas cada una, que comenzarán en octubre de 2023** en las fechas y según el programa que se detalla a continuación. Está incluida con la inscripción la asistencia a cada una de las funciones correspondientes.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para participar en la **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH temporada 2023/2024** será necesario enviar una solicitud por correo electrónico a promocion@malagaprocultura.com

El plazo para el envío de solicitudes será del 11 al 17 de septiembre de 2023.

El número de **plazas** disponibles es de **cuarenta (40)**, seleccionándose a los participantes por orden de inscripción hasta cubrir las plazas.

Con el objetivo de que **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH** sea intergeneracional, se dividirá en dos el número total de inscripciones de la siguiente manera:

1. 20 plazas para los espectadores que tengan entre 18 y 45 años.
2. 20 plazas para los espectadores mayores de 45 años.

Si en alguno de los tramos no se completaran las inscripciones, se repartirían proporcionalmente las mismas a cada uno de los otros tramos de edad.

A partir del 20 de septiembre se comunicará a través de correo electrónico a los solicitantes si están o no admitidos en el taller. A los admitidos se les indicará el IBAN y número de cuenta del Teatro Cervantes para que realicen el ingreso de 60€, cantidad correspondiente a las entradas de los cuatro estrenos programados en Factoría Echegaray (valor de dos entradas por espectáculo a precio reducido de 15€ - dos entradas por una).

El abono en la cuenta que se indique deberá hacerse entre los días 24 y 26 de septiembre.

FECHAS Y PROGRAMA

Las sesiones programadas se desarrollarán en el Salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19 H. de los días señalados a continuación, excepto la asistencia a los distintos espectáculos que será en el Teatro Echegaray a la hora establecida de la función, normalmente miércoles a las 20 H. Por otro lado, la asistencia a los ensayos de las distintas producciones será a las 11 H de los sábados que aparecen en el programa. Se llevarán a cabo así mismo dos Clases Magistrales dentro de las sesiones programadas.

La organización se reserva puntualmente por motivos extraordinarios, el cambio de día, lugar y hora de cualquiera de las sesiones.

OCTUBRE 2023 (Cuatro sesiones)

Lunes 9 de OCTUBRE SESIÓN 01 (Salón Rossini Teatro Cervantes): Presentación ESES_FECH 23_24. Teatro del siglo XX. Desde las Vanguardias al Teatro Contemporáneo.

Lunes 16 de OCTUBRE SESIÓN 02 (Salón Rossini): Teatro del siglo XXI. La producción en Factoría Echegaray.

Lunes 23 de OCTUBRE SESIÓN 03 (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 01_ *CROSSING OVER* de Ellie Harlet.

***Sábado 28 de OCTUBRE SESIÓN 04 (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38):** Asistencia al ensayo FECH 01_ *CROSSING OVER*.

NOVIEMBRE 2023 (Cuatro sesiones)

***MIÉRCOLES 15 de NOVIEMBRE SESIÓN 05 (TEATRO ECHEGARAY):** Asistencia a la función FECH 01_ *CROSSING OVER*, y al finalizar la misma Encuentro/Conversatorio con el equipo artístico.

Lunes 20 de NOVIEMBRE SESIÓN 06 (Salón Rossini): Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 01_ *CROSSING OVER*.

***Sábado 25 de NOVIEMBRE SESIÓN 07 (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38):** Asistencia al ensayo FECH 02_ *LA CASA DE SORORA* de David Mena.

Lunes 27 de NOVIEMBRE SESIÓN 08 (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 02_ *LA CASA DE SORORA* de David Mena.

DICIEMBRE 2023 (Dos sesiones)

***MIÉRCOLES 13 de DICIEMBRE SESIÓN 09 (TEATRO ECHEGARAY):** Asistencia a la función FECH 02_ *LA CASA DE SORORA*, y al finalizar la misma Encuentro/Conversatorio con el equipo artístico.

Lunes 18 de DICIEMBRE SESIÓN 10 (Salón Rossini): Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 02_ *LA CASA DE SORORA*.

ENERO 2024 (Tres sesiones)

Miércoles 17 de ENERO SESIÓN 11: Masterclass con la directora de escena LAILA RIPOLL.

Lunes 22 de ENERO SESIÓN 12: Análisis Texto/Proyecto FECH 03_MAL OLOR de Gracia Morales y Piñaki Gómez.

***Sábado 27 de ENERO SESIÓN 13: (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 03_MAL OLOR de Gracia Morales y Piñaki Gómez.**

FEBRERO (Dos sesiones)

***MIÉRCOLES 14 de FEBRERO SESIÓN 14: (TEATRO ECHEGARAY): Asistencia a la función FECH 03_MAL OLOR, y al finalizar la misma Encuentro/Conversatorio con el equipo artístico.**

Lunes 19 de FEBRERO SESIÓN 15 (Salón Rossini): Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 03_MAL OLOR.

MARZO (Dos sesiones)

Lunes 11 de MARZO SESIÓN 16 (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 04_KILOGRAMERS de Pedro Hofhuis y Nora S. Cantero.

***Sábado 16 de MARZO SESIÓN 17 (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 04_KILOGRAMERS de Pedro Hofhuis y Nora S. Cantero.**

ABRIL (Cuatro sesiones)

Lunes 8 de ABRIL SESIÓN 18 (Salón Rossini): Masterclass de Antonio Arrabal, miembro de la junta directiva de la AAI, Asociación de Autores de Iluminación, sobre Diseño y Creación de Iluminación en Espectáculos.

***MIÉRCOLES 17 de ABRIL SESIÓN 19 (TEATRO ECHEGARAY): Asistencia a la función FECH 04_KILOGRAMERS, y al finalizar la misma Encuentro/Conversatorio con el equipo artístico.**

Lunes 22 de ABRIL SESIÓN 20 (Salón Rossini): Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 04_KILOGRAMERS.

Lunes 29 de ABRIL SESIÓN 21 (Salón Rossini): Clausura ESCUELA DE ESPECTADORES_FACTORÍA ECHEGARAY 23_24. Análisis y evaluación de la temporada.