

MATERIAL CASTING MUJER  
"Mujer"

Perfil:

Rango de edad de 25 a 30 años reales o en apariencia.

Descripción personaje" Mujer": tan fuerte como delicada. Tan luminosa como oscura.

**Cantar a capella** "La vie en rose".

<https://www.youtube.com/watch?v=SHCccQbfCi8>

**Escenas 5 y 11.**

Escena 5.

Mujer y Hermano Mayor.

*Él está comiendo un guiso mientras tararea, torpemente, la canción “La vie en rose”.*

*Ella entra desde la habitación contigua y se pone a despedazar un pollo en la zona prevista para cocinar. Lleva puesto el collar que mostró en la escena 3; ya no se lo quitará.*

MUJER: Se queja de que la habitación es oscura.

HERMANO MAYOR: ¿Qué?

MUJER: Quiere más luz. Sospecha que está enfermando por eso, por falta de luz.

HERMANO MAYOR: ¿Falta de luz? Debe estar bromeando. Falta de luz... Tiene cinco ventanales.

MUJER: Lo sé.

HERMANO MAYOR: Y el edificio entero está orientado hacia el oeste, para aprovechar más horas de sol.

MUJER: Sí.

HERMANO MAYOR: Falta de luz... Todo se hizo como él lo pidió. Se siguieron todas sus indicaciones. Todos los detalles que...

MUJER: Pues ya no le gusta.

HERMANO MAYOR: Ya no le gusta. ¡Joder! ¿Y cómo hacemos ahora para que le entre más luz?

MUJER: No sé. Eso tienes que resolverlo tú.

HERMANO MAYOR: Ya, claro. Siempre yo.

*Silencio. Cada uno sigue por un momento en su acción.*

MUJER: Confía en ti. Me lo ha dicho. Que afortunadamente estás tú. Y que confía en tu capacidad para resolver situaciones como esta.

*Breve silencio.*

HERMANO MAYOR: ¿En serio? ¿En serio ha dicho que confía en mí?

MUJER: ¿Por qué iba yo a mentirte?

HERMANO MAYOR: Está bien. Veré qué puedo hacer.

MUJER: No puede esperar.

HERMANO MAYOR: ¿Qué?

MUJER: Me ha dicho que hay que resolver esto ahora mismo.

HERMANO MAYOR: Estoy comiendo. Al menos que me deje terminar de comer, ¿no?

*Ella no responde.*

HERMANO MAYOR: De acuerdo. ¡De acuerdo!

*Deja el plato y se levanta.*

HERMANO MAYOR: Ese collar. Nunca te lo había visto.

MUJER: ¡Ah!, ¿te has fijado?

HERMANO MAYOR: Te queda muy bien.

MUJER (*Con resignación.*): Sí.

Escena 11.

Hermano Menor y Mujer.

*Ella está colocando comida en los refrigeradores mientras él mira con unos prismáticos por los ventanales que dan al exterior, cuyos cristales ahora se ven algo sucios.*

MUJER: Dieciséis.

HERMANO MENOR: Eso ya sí es preocupante.

MUJER: No he podido comprar patatas. Y me he traído el último saco de arroz.

HERMANO MENOR: Pero, ¿por qué se marchan? ¿Se han enterado de que está enfermo?

MUJER: No, no lo creo. No he oído ningún rumor sobre eso. Lo que se comenta es que las familias huyen del mal olor.

HERMANO MENOR: ¿El mal olor? ¿Allí también huele así?

MUJER: Sí. Al principio de forma suave, sólo lo percibían algunos niños, pero ahora... Es como una piel pegada a cada edificio y por mucho que limpian no desaparece.

HERMANO MENOR: No lo entiendo. El olor... ¿Qué importancia tiene...?

MUJER: Ya sabes. La gente es miedosa. No entienden por qué todo huele así y se asustan. Además... *(Se calla.)*

HERMANO MENOR: ¿Qué?

MUJER: Parece que algunos... Algunos van diciendo que esto es por su culpa. Que ha dejado de protegerles... Algo así...

HERMANO MENOR: Ya...

MUJER: ¿Él ya lo sabe?

HERMANO MENOR: No.

MUJER: ¿Cuándo se lo vas a contar?

HERMANO MENOR: Ahora no es buen momento. Agravaría su salud. (*Deja los prismáticos.*) ¿Y mi hermano? ¿Le has comentado algo?

MUJER: No, todavía no.

HERMANO MENOR: Pues será mejor que lo mantengamos en secreto. Entre tú y yo. Mi hermano... no sabe cómo afrontar estas situaciones.

MUJER: De acuerdo.

HERMANO MENOR: ¿Dónde está ahora?

MUJER: Dentro. Lo mandó llamar.

*Breve pausa.*

HERMANO MENOR: Tienes que hablar con ellos. Tú sabes hacerlo. Conoces bien su lenguaje. Tienes que convencerles de que todo va bien.

MUJER: No sé si querrán escucharme.

HERMANO MENOR: Ofréceles algo.

MUJER: ¿El qué?

HERMANO MENOR: Lo que sea. Algo que deseen. Algo por lo que quieran quedarse.

MUJER: Pero lo que les prometa, luego lo reclamarán. Tenemos que saber si...

HOMBRE: Da igual. Lo importante es crearles la ilusión ahora. Luego ya veremos. En el fondo nadie quiere marcharse, estoy seguro. Lo que pasa es que han perdido la ilusión. Pero todos prefieren vivir aquí. ¿Dónde van a estar mejor?

