**Prueba PERFIL 4 – Actriz Bailarina 25- 40 años**

**Instrucciones**

* Deberá traer una propuesta coreográfica libre para la pieza de Stravinski adjunta. Se busca una ejecución que transmita sensualidad pero a la vez angustia.
* Pieza musical: <http://bit.do/musicaelproceso>
* Deberá traer una propuesta de personaje GROTESCO, una rutina de acciones (sin texto, pero no danza) que muestre cómo se mueve y se comporta la actriz en un cuerpo animal, huraño, sucio.
* Deberá también preparase la separata adjunta que servirá para construir diferentes personajes, se buscará que las actrices generen diversas conductas y actitudes corporales con las pautas que se irán dando.

**Separata**

BLOCK.- El proceso requiere tanta dedicación que uno está demasiado cansado y confuso, y uno se vuelve supersticioso. Hablo de los demás, por supuesto. Una de esas supersticiones es, por ejemplo, que se puede presagiar el resultado del proceso mirando la cara del acusado, especialmente por la forma de los labios. En los pasillos de los tribunales se habla mucho de usted, y esas personas afirman que por sus labios deducen que usted será condenado en breve.