

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 10 octubre 20.00 h
viernes 11 octubre 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€
Aplicables descuentos habituales

Información abonos

[Plano primer día](#) [Plano segundo día](#)

Z. JIPING, T. DUN, J. BRAHMS

Director Darrell Ang

—
Danza salvaje de las tierras altas, Zhao Jiping
Crouching tiger. Concierto para violonchelo, Tan Dun
Jiapeng Nie violonchelo

— —
Sinfonía nº2 en re mayor, Op.73, Johannes Brahms

1.40 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

Se puede decir que Zhao Jiping mostró la música china al mundo y permitió que el mundo conociera China a través de su música. Los films para los que escribió las bandas sonoras se han convertido en obras de excelencia reconocidas internacionalmente como *Tierra amarilla*, *Sorgo rojo*, *La historia de Ju Dou*, *Levanta la linterna roja* y *Adiós, mi concubina*. Su pequeña pieza orquestal *Danza salvaje de las tierras altas* es un sustancial ejemplo de mezcla de sonoridades paisajísticas que van conformando su sentido como compositor.

Con el curioso título *Concierto del tigre agazapado* (para violonchelo y orquesta de cámara), Tan Dun, compositor chino nacionalizado estadounidense, escribió esta obra en el año 2000. Se deriva de su banda sonora de la película de artes marciales

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

del admirado cineasta Ang Lee titulada *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. Sus inquietantes compases coincidían tan eficazmente con la acción de su argumento que le llevaron a conseguir el Oscar 2001.

Johannes Brahms compuso su *Segunda Sinfonía* en el verano de 1877, una obra en la que hay unidad y variedad, en la que el autor acierta a combinar la luz y la oscuridad, lo lírico y lo contundente, lo extrovertido y lo introspectivo, al mismo tiempo que hace crecer la pieza orgánicamente a partir de sus primeras tres notas iniciales. En ella, Brahms, crea una textura en constante cambio, extrayendo colores individuales de marcada melancolía, sentimiento en el que Brahms prefería situar su inspiración. Fue bien recibida tanto por la crítica como por el público desde su estreno ese mismo año en la Wiener Musikverein por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Hans Richter.