

MÚSICA / V AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Cementerio Inglés
(St George's
Church)

sábado 29 marzo 20.00 h

Inicio venta 04/02/2025

Precio 15€ (único)
No aplicables descuentos habituales

SEPHARDICA

Peregrinatio: música y viajes medievales

Emilio Villalba arpa gótica, laúd, gitterna, viola de teclas y zanfona

Sara Marina organetto, trompeta marina, adufe y darbuka

Patry Cruz canto

Con la colaboración de Pueri Cantores Málaga

www.emiliovillalba.com/proyectos/sephardica

Aforo 80 personas

Programa

'Laude novela'. *Laudario di Cortona* (s.XIV)

'Voi ch'amate'. *Laudario di Cortona* (s.XIV)

'Dum pater familias'. *Codex Calixtinus* (s.XII)

'Totentanz'. Anónimo medieval (Instrumental)

'Garnati'. Anónimo andalusí

'A la nana y a la bubba'. Anónimo sefardí

'Cantiga de fuego'. Anónimo sefardí

'De Santa María señal'. Cantiga de Santa María (Instrumental) (s.XIII)

'Sen calar'. Cantiga de Santa María (s.XIII)

'Cantiga del dragón'. Cantiga de Santa María (s.XIII)

1.00 h (s/i)

Caminos de peregrinación

De Roncesvalles a Santiago, de Medina a la Meca, de Roma a Jerusalén... La devoción por los santos lugares abrió toda una red de rutas de peregrinación en la vieja Europa medieval y el Mediterráneo. Estos caminos, transitados por gentes de aquí y de allá, hicieron que las ideas, pensamiento, arte y avances científicos fluyeran de oriente a occidente y viceversa. La música viajó de norte a sur, de este a oeste, aclimatándose y absorbiendo toda ventaja técnica, toda innovación artística.

Música e historia

Este concierto desarrolla en escena una selección de las músicas que se interpretaban y escuchaban en la Europa medieval. Canciones recogidas en códices como el *Codex Calixtino*, el primer libro europeo que nos habla del Camino de Santiago; alguna jarcha mozárabe, del itinerario que subían los cristianos de Al-Andalus por la Ruta de la Plata, canciones sefarditas que la comunidad judía traía desde Jerusalén y cantigas para loar a Santa María de los manuscritos alfonsíes.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Sephardica es un proyecto musical dedicado, principalmente, a las músicas de tradición andalusí y sefardí, y a las canciones del *Romancero viejo*, aunque sus conciertos van más allá y suelen incluir repertorios de la Europa medieval. Músicas que interpretan tal y como se hacía antaño, con instrumentos históricos como el rabel, laúd, guitarra, salterio, adufe, zanfona, clavisimbalum... Canciones de amor, romances y nanas que traen a la actualidad para que sigan vivas en nuestra cultura popular.