



Teatro Cervantes

viernes 16 febrero 20.00 h  
domingo 18 febrero 19.00 h

Inicio venta 05/09/2023

Precios A 120€ B 90€ C 66€ D 28€  
Aplicables descuentos habituales

## DIALOGUES DES CARMÉLITES

La soprano valenciana Maite Alberola sustituye a Ainhoa Arteta en el rol de Blanche de la Force.

La agencia de la soprano vasca ha informado de que se ha visto "obligada a cancelar su participación en la producción de *Dialogues des carmélites* en el Teatro Cervantes por problemas de salud".

Drama lírico en tres actos con música de Francis Poulenc y libreto en francés del propio compositor y Emmet Lavery, basado en el texto teatral homónimo de Georges Bernanos quien, a su vez, se inspiró en la novela *La última del patíbulo* (o *La última en el cadalso*) de Gertrud von Le Fort

Estrenada el 26 de enero de 1957 en el Teatro alla Scala de Milán

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Teatro Cervantes de Málaga

Blanche de la Force Maite Alberola  
Madame de Croissy Ana Ibarra  
Madame Lidoine Luiza Fatyol  
Madre Marie Egle Wyss  
Sor Constance Nuria García-Arrés  
Caballero de la Force David Alegret  
Marqués de la Force Gerardo Bullón  
Capellán Luis Pacetti  
Madre Jeanne Beatriz Lanza  
Comisario primero José Manuel Montero  
Comisario segundo / Carcelero Ihor Voievodin  
Thierry / Oficial Andrés Merino  
Sor Mathilde Lourdes Benítez

Coro de carmelitas  
Sor Claire Victoria Avilés  
Madre Gérald Olga Bykova  
Sor Antoine Mari Luz Román  
Sor Catherine Dolores Romero  
Sor Félicité Laura Ruiz  
Sor Gertrude Sara Varela  
Sor Alice

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Celia González

Sor Valentine Fina Sánchez

Sor Anne de la Cruz Carolina Pérez

Sor Marthe Cristina Gallardo

Sor Saint Charles María José González

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López

Vestuario Erregiñe Arrotza

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Pedro Halffter

2.50 h (c/i)

fotografía ©José Carlos Nieves

---

Relato de la verdadera historia de dieciséis carmelitas de la ciudad de Compiègne que vivieron bajo el Reinado del Terror de Robespierre, que prohibió los oficios religiosos realizados por esta congregación, y las acusó de conspirar para el restablecimiento de la monarquía. Además de ser perseguidas, las religiosas fueron arrestadas el 22 de junio de 1794 y posteriormente juzgadas por un tribunal revolucionario que las condenó a la pena capital, siendo guillotinas el 17 de julio de ese año. Solamente la madre María de la Encarnación logró huir volcando la experiencia vivida en un libro que fue publicado después de su muerte en 1836. Casi un siglo después esta historia es retomada por la escritora alemana Gertrud von Le Fort en su novela de 1932 *La última del patíbulo*, en la que agregó el personaje ficticio de Blanche de la Force. En 1947, el novelista católico George Bernanos escribió un guión para su versión cinematográfica pero, en 1948, al morir el que iba a ser su director, el proyecto quedó suspendido. Finalmente el texto de Bernanos originó la obra teatral *Dialogues des carmélites*, representada por primera vez en 1952. Poulenc se identificó por completo con su contenido, por lo que fue el encargado de concebir música y libreto de su ópera.

En esta creación lírica de profunda espiritualidad el compositor logró fusionar un estilo melódico profano con una estética definida que apela a profundos sentimientos religiosos. Los diálogos están en gran medida en recitativo, con una línea melódica que sigue estrechamente el texto. Las armonías son suntuosas, con los ocasionales giros arrebatados que son característicos del estilo del compositor.