## ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2021-22

Teatro Cervantes

jueves **10** febrero 20.00 h
viernes **11** febrero 20.00 h

Inicio venta 28/10/2021

Precios A **24€** B **18€** C **13€**
Aplicables descuentos habituales

# D. PÉREZ CUSTODIO, B. BARTÓK, J. BRAHMS

Director MANUEL COVES
–
*Ce que vivent les violettes* (ACIM*), D. Pérez Custodio
*Concierto para viola y orquesta*, Sz 120, B. Bartók
Isabel Villanueva viola
– –
*Sinfonía nº 4 en mi menor*, Op.98, J. Brahms

1.10 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
fotografía ©Fernando Ramos
Notas José Antonio Cantó
*Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños

La obra *Ce que vivent les violettes*… de la compositora algecireña Diana Pérez Custodio se inspira en unos versos de la malagueña María Victoria Atencia que a modo de epitafio escribió cerca de la tumba de una niña llamada Violette, sita en el Cementerio Inglés de Málaga, que sólo había llegado a vivir treinta días. Poetisa y compositora habían quedado afectadas por una común y arrebatadora experiencia, que les ha llevado a crear un fuerte vínculo emocional y artístico. Según palabras de la compositora: "He compuesto esta obra para poner en paralelo mi experiencia con la suya y, de paso, tratar de dar voz a una niña que, seguro, en su breve paso por este mundo fue muy amada".
Compuesto en 1945 en Estados Unidos, el inacabado y póstumo *Concierto para viola y orquesta* de Béla Bartók fue, a petición del compositor, terminado por su alumno Tibor Serly, estrenándose por el violista británico William Primrose, peticionario y dedicatario de la obra, con la Minneapolis Symphony Orchestra bajo la dirección de Antal Doráti el 2 de diciembre de 1949.
Se puede considerar que la *Cuarta sinfonía*, Op.98 de Brahms es una de las más fascinantes creaciones de este género ya que representa la fusión de la formalidad barroca con el más apasionado romanticismo, hecho que alcanza su máximo grado de tensión y lirismo en el último movimiento pensado en forma de pasacalle, basado en un coro de la *Cantata* BWV 150 de J.S. Bach.