

TEATRO / MIRADORES DE ESCENA



Teatro Echegaray

viernes 23 septiembre 19.00 h
sábado 24 septiembre 19.00 h

Por invitación* (2 por persona), disponibles en taquilla e Internet desde el jueves 22 de septiembre.

IX Miradores de escena. FRANCIA

Lecturas dramatizadas

Coordinación y dirección Paco Bernal y Fernando Jiménez
Presentador Paco Bernal

¿Sería muy arriesgado señalar que Francia es la primera potencia cultural del mundo? Los valores encarnados por el lema de la República Francesa (*Liberté, Égalité, Fraternité*) y por la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente francesa el 26 de agosto de 1789, son un legado que la humanidad entera ha heredado de la cultura y civilización francesa. La cultura de Francia se caracteriza por su historia y por su diversidad. Su influencia ha forjado muchas expresiones tanto culturales en Europa y en el mundo entero. Los literatos en francés han ganado diecisiete veces el Premio Nobel de Literatura. La respuesta pues a la pregunta es sí. En cuanto al teatro, el teatro francés es reconocido como el origen del teatro moderno, y es considerado uno de los más prestigiosos del mundo. En la actualidad quizá no sea el más visto. La potencia anglosajona hace de rodillo comercial. Pero el teatro de Francia mantiene intacto su marchamo de calidad y autoridad intelectual. Como resulta evidente, cada autor hace de su capa un sayo, pero en términos generales podría decirse que el teatro contemporáneo francés tiene un fuerte contenido de las vanguardias, rompe con las formas clásicas aunque cuando opta por mantenerlas lo hace ahondado en sus virtudes, es un teatro que busca la autenticidad y muestra un gran compromiso con la sociedad y la historia. Ahora apostamos, desde Miradores de Escena, por dos nombres que podrían encabezar la nómina de renovadores del nuevo teatro francés:

v23 de septiembre *Invitaciones

TRES VERSIONES DE LA VIDA

de Yasmina Reza

Dirección Fernando Jiménez

Intérpretes Rafa Castillo Romero, Francisca Díaz, Antonio Navarro y María Agudo

Músico Miguel Olmedo

Duración 1.20 h

Esta ácida comedia nos habla de nuestras impotencias, de la soledad de los seres humanos y de las mezquindades cotidianas. Reza indaga en las tensiones de las relaciones sentimentales centradas en los conflictos de pareja y entre colegas.

Yasmina Reza. Escritora, actriz, novelista y dramaturga francesa, de ascendencia húngara e iraní. En 2000 recibió el Gran premio del teatro de la Academia francesa, en reconocimiento a toda su carrera.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

s24 de septiembre *Invitaciones

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN

de Bernard-Marie Koltès

Dirección Virginia Nölting

Intérpretes Javier Cereto y Javier Viana

Músico Miguel Olmedo

Duración 1.05 h

Una noche, una calle, una escena, un mismo plano, un encuentro, una mirada, un deseo... ¿qué robar? Dos hombres se encuentran en mitad de una calle. El Dealer le requiere al Cliente algo que desee. El Cliente asegura no querer nada, sólo pasaba por allí. Toda la escena acontece en un intercambio de necesidades entre los dos, donde tal intercambio no se produce nunca.

Bernard-Marie Koltès. La obra de Koltès se ha convertido en un clásico contemporáneo y el público, queda perplejo ante la complejidad de su lenguaje, se siente fascinado por su audacia. Y ello a pesar de su pronta desaparición: murió víctima del sida en 1989 a los 41 años.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

