

MÚSICA / XIII MÁLAGA CLÁSICA. EL NUEVO MUNDO



Teatro Echegaray

sábado 31 mayo 20.00 h

Inicio venta 02/04/2025

Precio 15€ (único)

No aplicables descuentos habituales

10% descuento por la compra de entradas para todos los conciertos del festival

EL SUEÑO DEL INMIGRANTE

I
Sergei Rachmaninov (1873-1943). *Trío elegíaco No.1 en sol menor*, para trio con piano
Grigory Kalinovsky violín / Christophe Morin violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

Béla Bartók (1881-1945). *Rapsodia No.1 para violín y piano*, BB.94a
Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Sigmund Romberg (1887-1951). 'I'll walk with God' de la opereta *The student prince* (*El príncipe estudiante*), para voz y piano
Lucio Dalla (1943-2012) *Caruso*, para voz y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

II
Ernst Bloch (1885-1977). 'Nigun', No.2 de *Baal Shem*, para violín y piano
Grigory Kalinovsky violín / Natalia Kuchaeva piano

Igor Stravinsky (1882-1971). *L'Histoire du soldat* (*La historia del soldado*), para violín, clarinete y piano
Clemence de Forceville violín / Rafael García clarinete / Josu de Solaun piano

Kurt Weill (1900-1950). 'I'm a stranger here myself' del musical *One touch of Venus* (*Venus era mujer*), para voz y piano
'It never was you' del musical *Knickerbocker holiday* (*Pierna de plata*), para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

Sigmund Romberg (1887-1951). 'Deep in my heart, dear' de la opereta *The student prince* (*El príncipe estudiante*), para dúo de voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

1.30 h (c/i)
malagaclasica.com

La lista de personas que emigraron al Nuevo Mundo es interminable. Soñando con nuevas oportunidades profesionales, muchos compositores e intérpretes, como Rachmaninov, Romberg y Bloch, zarparon hacia América a finales del siglo XIX y principios del XX llevando consigo sus orígenes y estilo, lo que resultó en una

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

emocionante mezcla de culturas. Más tarde, cuando las Guerras Mundiales arrasaron Europa, autores como Bartók, Stravinsky y Weill se vieron obligados a huir y continuar su vida al otro lado del Atlántico. Algunos de estos músicos ocuparon importantes puestos como directores de orquestas emergentes en América o como influyentes maestros y directores de conservatorios, de modo que terminaron moldeando el futuro de la música, la interpretación y la educación en América. En este programa podemos escuchar los recuerdos del "viejo" mundo en las obras de Rachmaninov, Bartók y Bloch, mientras que el Nuevo Mundo trae una luz diferente a las obras de Romberg, Dalla, Stravinsky y Weill.