

DANZA / TEMPORADA 2023-24

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado 20 abril 20.00 h

Inicio venta 18/01/2024

Precios A **54€** B **40€** C **29€** D **18€**
Aplicables descuentos habituales

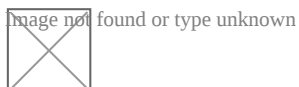
DON QUIJOTE

Ballet Nacional de Cuba

Coreografía Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica) Marta García y María Elena Llorente sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski
Música Ludwig Minkus
Libreto y diseños Salvador Fernández
Directora general Viengsay Valdés
Primeros bailarines Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Grettel Morejón, Viengsay Valdés y Yankiel Vázquez
Primer bailarín de carácter Ernesto Díaz
Bailarines principales María Luisa Márquez, Ányelo Montero y Chavela Riera
Solistas Laura Blanco, Gabriela Druyet, Luis Fernández, Jorge Guerra, Estefanía Hernández, Adarys Linares, Alianed Moreno y Yunior Palma
Corifeos Víctor Álvarez, Yandy Álvarez, Paloma Blanco, Dairon Darias, Roberto González, Laura Kamila, Melanie Leiva, Ariel Morilla, Loiret Ortega
Cuerpo de baile Camila Alfonso, Camila Corrales, Carolina Estrada, Javier Fajardo, José González, Yelenia Riverón, Carolina Rodríguez, Ángel Rojas, Roque Salvador, Anette Sánchez, Karen Farrel y Lianet Sotolongo

2.25 h (c/i)

www.balletcuba.cult.cu



En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho Panza para implorar su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre a la defensa del amor, la libertad y la justicia. La imagen de Dulcinea en medio de la multitud, evocación del ideal amoroso, conmueve a Don Quijote y, acompañado por su escudero, responde al llamamiento de los ciudadanos.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos,

hacen que el **Ballet Nacional de Cuba** ocupe un lugar sobresaliente entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional así como en la cultura hispanoamericana contemporánea. Su línea artística parte del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que indagan en la expresión contemporánea. En 2018 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación Cubana.

Fundado en 1948 por la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, actualmente la cubana Viengsay Valdés es su primera bailarina y directora de la compañía.

