



Teatro Cervantes

jueves 18 marzo 19.00 h
viernes 19 marzo 19.00 h

Inicio venta 16/02/2021

Precio 24€ (único)
No aplicables descuentos habituales

P.I. TCHAIKOVSKY

Nuevo horario

Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario. Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este espectáculo y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@malagaprocultura.com; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 9 de marzo.

Información para abonados

La actual normativa sanitaria no nos permite contar con el aforo necesario para atender a todos los abonados. Hasta que alcancemos la normalidad que haga esto posible les será reintegrado el importe correspondiente de cada programa. Al igual que con el 8 procederemos a la devolución del 9 y 10. Las localidades se podrán adquirir con libertad de elección a partir del 16 de febrero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 15.30 a 17.30 h. En las taquillas, con el mismo descuento de abonado o por Internet si la compra es sin descuento.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

Eugenio Onegin, Op.24: Polonesa, P.I. Tchaikovsky
Concierto nº1 para piano y orquesta en si bemol menor, Op.23, P.I. Tchaikovsky
Josu de Solaun piano
Sinfonía nº5 en mi menor, Op.64, P.I. Tchaikovsky

1.30 h (s/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

Basada en una obra de Alexander Pushkin, la ópera *Eugenio Onegin*, cuya primera representación oficial tuvo lugar en el Teatro Bolshói de Moscú el 23 de abril de 1881, con notable éxito, es la más famosa de las que compuso Tchaikovsky. En ella se encuentran reunidas todas las influencias líricas europeas más relevantes. Una de las composiciones más representativas del catálogo de Piotr I. Tchaikovsky es su *Primer concierto para piano y orquesta*, Op.23, que ocupa un lugar muy destacado en el repertorio concertante romántico. Se puede decir que encierra las virtudes esenciales propias de este gran músico pro-occidental, a diferencia de sus colegas patrios contemporáneos herederos de ese llamado esencialismo musical ruso proveniente de Mijail Glinka.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

La confirmación de que Tchaikovsky empezó a trabajar en la que sería su *Sinfonía nº5*, Op.64 se encuentra en una carta que dirige a su amiga, protectora y acaudalada Nadezhda von Meck en la primavera de 1888: “¿Sabías que estoy intentando escribir una sinfonía? El comienzo ha sido difícil; ahora sin embargo, parece haberse presentado la inspiración ¡Veremos!”. La sinfonía estaba terminada el 26 de agosto del mismo año.

