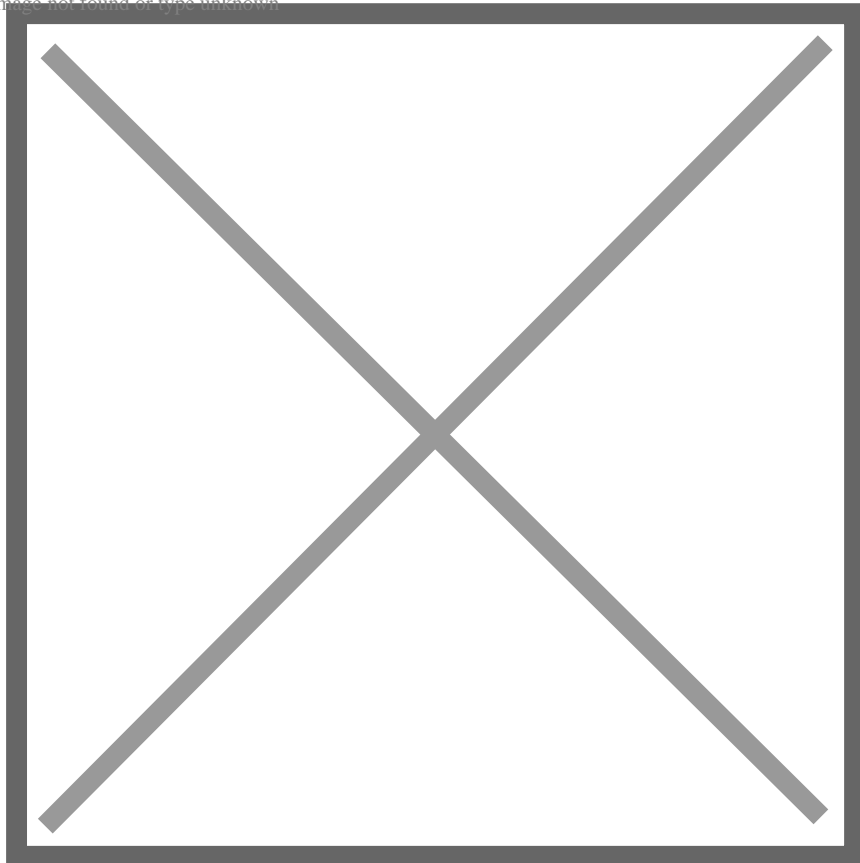


Image not found or type unknown



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **10** abril 20.00 h
viernes **11** abril 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

Semana Santa. M. RAVEL, C. SAINT-SAËNS, G. FAURÉ

Director José María Moreno

—
Pavana para una infanta difunta, M.19, Maurice Ravel
Tzigane, rapsodia de concierto para violín y orquesta, M.76, Maurice Ravel
Lana Zorjan violín
Introducción y rondó caprichoso en la menor, Op.28, Camille Saint-Saëns
Lana Zorjan violín

—
Réquiem, Op.48, Gabriel Fauré
Margarita Rodríguez soprano
César San Martín barítono
Coral Cármina Nova
Director Michele Paccagnella

1.30 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

fotografía ©Amancio Guillén

Notas José Antonio Cantón

Image not found or type unknown





La muy popular *Pavane pour une infante défunte* fue compuesta para piano en 1899 y su orquestación, también de Maurice Ravel, el año 1910. Esta última se estrenó el año siguiente en París bajo la batuta de Alfredo Casella, siendo dedicada a la princesa Polignac (Winnaretta Singer), gran mecenas y amiga del compositor.

Aunque Ravel no completó *Tzigane* hasta la primavera de 1924, la idea de componer una obra de este tipo se le ocurrió muchos años antes, con ocasión de admirar en Londres al muy virtuoso violinista húngaro Jelly d'Aranyi, su dedicatario, que lo estrenó el 26 de abril de 1924 en el Aeolian Hall londinense.

Dedicada a Pablo Sarasate, *Introducción y rondo caprichoso*, Op.28, compuesta en 1863, es una de las obras maestras de Camille Saint-Saëns, verdaderamente desafiante y un testimonio del amplio conocimiento del violín que tenía el maestro. Su frecuente programación por parte de Sarasate contribuyó en gran medida a su popularidad en los años posteriores a su publicación en 1870.

Dada la enorme y duradera popularidad del *Réquiem* de Fauré, resulta curioso contemplar los diversos cambios por los que pasó para tomar su definitiva versión, desde la primera de 1887-1888, que sólo incluía cinco movimientos, hasta la que se estrenó en el Palacio del Trocadero el 12 de julio de 1900 en París, con un coro de 250 personas y la Orquesta de la Société des Concerts du Conservatoire, todos bajo la dirección de Paul Taffanel. Fauré escribió sobre la obra: "Todo lo que logré sentir a través de una ilusión religiosa lo puse en mi *Réquiem*, que además está dominado de principio a fin por un sentimiento muy humano de fe en el descanso eterno".

