

**LÍRICA / XXXVI TEMPORADA LÍRICA**

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes 7 marzo 19.30 h  
domingo 9 marzo 18.00 h

Inicio venta 19/07/2024

Precios A 120€ B 90€ C 66€ D 28€  
Aplicables descuentos habituales

## AIDA

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto de Antonio Ghislanzoni y Camille du Locle basado en el drama homónimo del egiptólogo Auguste Mariette.  
Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871

Producción Teatro Cervantes de Málaga

**Aida** Rocío Ignacio  
**Radamés** Jorge de León  
**Amneris** Olesya Petrova  
**Amonasro** Carlos Álvarez  
**Ramfis** Rubén Amoretti  
**Rey de Egipto** Luis López

Orquesta Filarmónica de Málaga  
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga - Intermezzo

Dirección musical Oliver Díaz  
Diseño de escenografía original Franco Zeffirelli  
Dirección del coro Santiago Otero  
Diseño de vestuario Anna Anni

fotografía ©Lidia Leporini

La más fastuosa de las grandes óperas tiene lugar en un contexto épico para lo que, en esencia, es una íntima y aciaga historia de amor. Aida es una princesa etíope que fue capturada y llevada a Egipto como esclava. Radamés es un comandante militar egipcio leal al Faraón. A este amor se oponen por un lado Amneris, la hija del Faraón que también ama a Radamés, y por otro, Amonasro, el padre de Aida y rey del pueblo vencido, que exige venganza. Al ser descubiertos, Radamés es sepultado vivo y Aida se introduce en su tumba para morir junto a él.

En 1869 se inauguró en El Cairo un teatro de ópera italiana con el *Rigoletto* de Verdi. El virrey Ismaíl Bajá, gran admirador del compositor, pensó en encargar al de Busseto un nuevo trabajo con motivo de la próxima apertura del canal de Suez. La gran fecha llegó y decorados y vestuario, encargados a la Ópera de París, no se pudieron sacar de la ciudad al estar cercada por los prusianos. Finalmente se firmó el tratado de paz y el estreno de Aida tuvo lugar la Nochebuena de 1871. Verdi no viajó a Egipto. A través de un telegrama supo del extraordinario triunfo de su obra. Sí estuvo el maestro en su apoteósica presentación europea, un año más tarde, en La Scala de Milán.

En *Aida*, con una partitura efusiva pero también honda e intimista, afloran los temas recurrentes en el repertorio de Verdi: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad, la muerte... A lo que se añade una íntegra caracterización dramática de los personajes y una ambigüedad de situaciones y conflictos internos que proporcionan un profundo contenido psicológico.