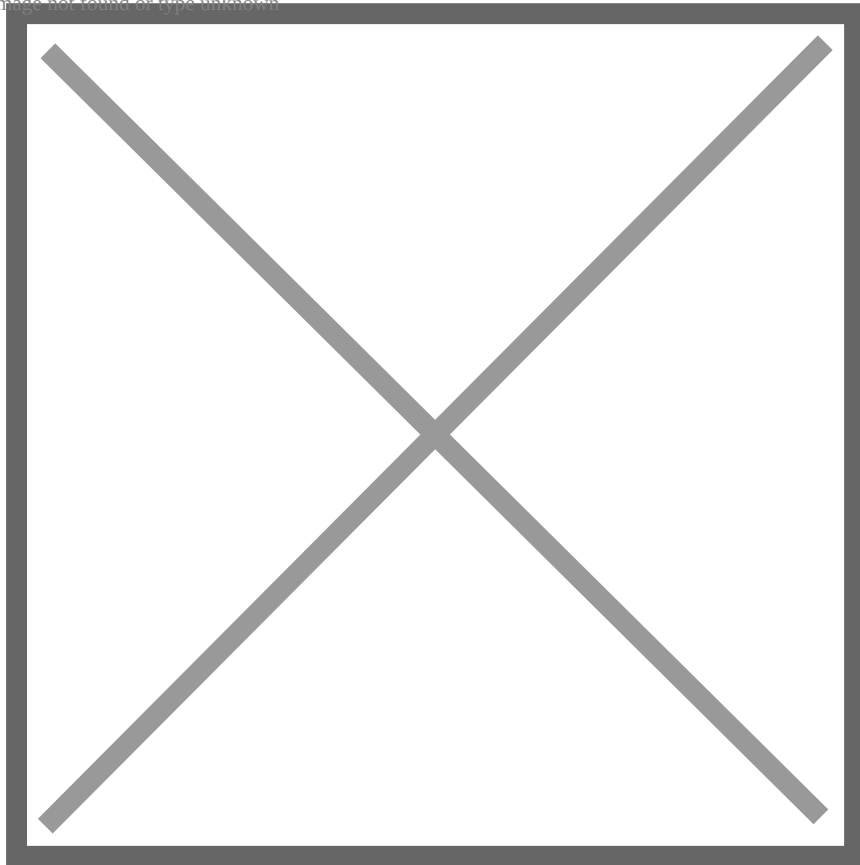


## TEATRO / 39 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

sábado 15 enero 20.00 h

Inicio venta 16/11/2021

Precio **18€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de *Viejos hazmerreíres* y espectáculos con precio único:

**10%** entradas para 4 espectáculos

**15%** entradas para 5 espectáculos

**20%** entradas para 6 o más espectáculos

## EL CABALLERO INCIERTO

### Teatro en femenino

Coproducción de Teatro Español, Producciones Come y Calla y Silvia de Pé  
Autora Laia Ripoll sobre un personaje de la novela *La carne* de Rosa Montero  
Idea original e intérprete Silvia de Pé  
Dirección Alberto Castrillo Ferrer y José Recuenco

1.15 h (s/i)

[www.comeycalla.net](http://www.comeycalla.net)

CANDIDATA A LOS XXIV PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS A MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL, MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL PARA ESPECTÁCULO ESCÉNICO, MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO, MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y MEJOR ACTRIZ

“Historia imaginaria de Josefina Aznárez, personaje mayúsculo, apasionante y mágico. Ella se nos presenta como una escritora que se desdobra en un personaje masculino para conseguir así el respeto y la admiración que le niegan por su condición de mujer. Un personaje cuyo destino se cruza un 3 de noviembre de 1893 con la violenta explosión y posterior tragedia del barco de vapor Cabo Machichaco en Santander, que causó más de 500 fallecidos y otros tantos heridos. A partir de este hecho, es la dramaturga Laia Ripoll quien construye este excelente y bello monólogo como un claro homenaje a esas mujeres valientes, silenciadas y olvidadas que

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

reclaman su lugar en el mundo. Podría decirse que esta obra es una reivindicación para redescubrir la huella de nuestras mujeres silenciadas; esas mujeres que un día construyeron la vanguardia que erosionó convencionalismos y atavismos esterilizadores. Muchas mujeres del siglo XIX se hicieron pasar por hombres, como Josefina Aznárez, transmutada en Luis Freeman.” Silvia de Pé



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO  
CERVANTES



TEATRO  
ECHEGARAY