

DANZA / TEMPORADA 2023-24

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado 20 abril 20.00 h

Inicio venta 18/01/2024

Precios A **54€** B **40€** C **29€** D **18€**
Aplicables descuentos habituales

DON QUIJOTE

Ballet Nacional de Cuba

Coreografía Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica) Marta García y María Elena Llorente sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música Ludwig Minkus

Libreto y diseños Salvador Fernández

Directora general Viengsay Valdés

Primeros bailarines Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Grettel Morejón, Viengsay Valdés y Yankiel Vázquez

Primer bailarín de carácter Ernesto Díaz

Bailarines principales María Luisa Márquez, Ányelo Montero y Chavela Riera

Solistas Laura Blanco, Gabriela Druyet, Luis Fernández, Jorge Guerra, Estefanía

Hernández, Adarys Linares, Alianed Moreno y Yunior Palma

Corifeos Víctor Álvarez, Yandy Álvarez, Paloma Blanco, Dairon Darias, Roberto González,

Laura Kamila, Melanie Leiva, Ariel Morilla, Loiret Ortega

Cuerpo de baile Camila Alfonso, Camila Corrales, Carolina Estrada, Javier Fajardo, José

González, Yelenia Riverón, Carolina Rodríguez, Ángel Rojas, Roque Salvador, Anette

Sánchez, Karen Farrel y Lianet Sotolongo

2.25 h (c/i)

www.balletcuba.cult.cu

En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho Panza para implorar su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre a la defensa del amor, la libertad y la justicia. La imagen de Dulcinea en medio de la multitud, evocación del ideal amoroso, conmueve a Don Quijote y, acompañado por su escudero, responde al llamamiento de los ciudadanos.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos,

hacen que el **Ballet Nacional de Cuba** ocupe un lugar sobresaliente entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional así como en la cultura hispanoamericana contemporánea. Su línea artística parte del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que indagan en la expresión contemporánea. En 2018 fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación Cubana.

Fundado en 1948 por la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, actualmente la cubana Viengsay Valdés es su primera bailarina y directora de la compañía.