



Teatro Cervantes

jueves 2 mayo 20.00 h  
viernes 3 mayo 20.00 h

Inicio venta 27/07/2023

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€  
Aplicables descuentos habituales

## L.v. BEETHOVEN, C. NIELSEN

Directora Ligia Amadio

—

Obertura *Coriolano*, Op.62, Ludwig van Beethoven

*Concierto para clarinete*, Op.57, Carl Nielsen

Pablo Barragán clarinete

—

*Sinfonía nº7* en la mayor, Op.92, Ludwig van Beethoven

1.35 h (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

Notas José Antonio Cantón

Inspirada en una tragedia del dramaturgo austriaco Heinrich Joseph von Collin, Beethoven compuso en Viena a principios del año 1807 la *Obertura 'Coriolano'*, una especie de poema sinfónico en el que expresa, desde los primeros compases, la fascinación que le producía la personalidad de Cayo Marcio Coriolano, que en el siglo V a. de C. conquistó para Roma la ciudad volsca de Corioli situada en el sur del Lacio, según se recoge en la obra *Vidas paralelas* de Plutarco.

El *Concierto para clarinete y orquesta* Op.57 del compositor danés Carl Nielsen es una obra densa en la que el instrumento solista y la orquesta pasan mucho tiempo yendo por caminos separados, siendo el del clarinete muy complicado técnicamente. Escrito en un discurso sin solución de continuidad, fue estrenado por la Orquesta de la Capilla Real de Copenhague con su dedicatario, el clarinetista Aage Oxenbad de solista y la dirección del admirado violinista húngaro Emil Telmányi.

Tres años transcurrieron entre la *Sinfonía 'Pastoral'* y la determinante intención de Ludwig van Beethoven de componer en 1811 su *Séptima sinfonía*, llegándose a dilatar el momento de su estreno hasta el 8 de diciembre de 1813 bajo la dirección del autor en una velada ofrecida en el paraninfo de la Universidad de Viena a beneficio de los soldados bávaros y austriacos heridos en la batalla de Hanau contra Napoleón.