

MÚSICA / XII MÁLAGA CLÁSICA. RESONANCIAS DEL ESPÍRITU



Teatro Echegaray

lunes 27 mayo 20.00 h

Inicio venta 11/04/2024

Precio 15€ (único)
No aplicables descuentos habituales

PLEGARIA

Málaga Talentos

DUOGA (violines)

Frida Gandía Jensen y Marcos Azuaga Ortega
Lament, G. Bacewicz
Suite para dos violines. VII Allegro, R. Clarke

DÚO ALMA (piano-violín)

Alonso Díaz Guzmán y Antonio Ortiz Trabalón
Sonata n°21 en mi menor K304, I. Allegro, de W.A. Mozart

DÚO ATENEA (violín-piano)

María del Mar Jurado y Mario Campoy Reviriego
Sonata para violín y piano L.104. 1er y 3er mov), Ch. Debussy

Johann Pachelbel (1653-1706). *Canon en re mayor*

Artistas del festival & Málaga Clásica Talentos cuerda / Antonio del Pino órgano

Josu de Solaun (1981-). *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux, para cuarteto de cuerda*

(Estreno mundial)

Jesús Reina violín / Nicolas Dautricourt violín / Laura Romero Alba viola / Øyvind Gimse violonchelo

Tomaso Albinoni (1671-1751). *Sonate da chiesa en sol menor*, Op.4, para violín y órgano

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

Joaquín Turina (1882-1949). *La oración del torero*, Op.34, para cuarteto de cuerda

Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Laura Romero Alba viola / Øyvind Gimse violonchelo

Franz Schubert (1797-1828). *Ave Maria*, D.839, Op.52, No.6 (arr. Wilhelmj)

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

William Gómez (1939-2000). *Ave Maria*

Anna Margrethe Nilsen violín / Artistas del festival cuerda / Antonio del Pino órgano

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Sumérgete en una experiencia musical ecléctica titulada 'Plegaria'. Pachelbel da inicio con su *Canon* atemporal, ahora enriquecido con cuerdas y órgano, a un mar de sonidos envolvente en una interpretación poco habitual de la archiconocida obra. A continuación, el estreno mundial de *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux* de Josu de Solaun, una obra para cuarteto de cuerdas, en la que el compositor, uno de los músicos más versátiles del panorama, nos retrotrae a una tradición contrapuntística de hace siglos, mostrando su relevancia presente. La *Sonate da chiesa* de Albinoni presenta un diálogo emotivo entre violín y órgano de gran virtuosismo y creatividad compositiva. Turina evoca la pasión y entrega características españolas con su *Oración del torero*. Schubert nos lleva al celestial *Ave Maria*, en una versión en la que el violín hace a su vez de voz melódica y coro. A esto lo sigue la interpretación de Gómez, fusionando violín, cuerdas y órgano. Únete a nosotros para explorar estas composiciones diversas, cada una siendo, a su modo, una plegaria desde lo más profundo del alma.