MÚSICA / II AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

miércoles **30** marzo 20.00 h

Inicio venta 28/01/2022

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Aplicables descuentos progresivos:
10% entradas para **2** conciertos
15% entradas para **3** conciertos

LA GRANDE CHAPELLE

Cristóbal de Morales (1500-1553)**: *Lamentabatur Jacob***

Lorena García soprano
Gabriel Díaz Cuesta contratenor
Adriaan de Koster tenor
Andrés Montilla-Acurero tenor
Ferran Mitjans tenor
Raitis Grigalis barítono
Ulfried Staber bajo
Albert Recasens dirección

1.05 h (s/i)
www.laudamusica.com
fotografía ©Fuco Reyes ©Elena Moreno

Programa
Música para Cuaresma
Tempus septuagesimae
Circumdederunt me, a 5 (Intr. Dominica in Septuagesima)
Simile est regnum coelorum / *Cum sero autem factum esset*, a 4 (Ant. Dominica in Septuagesima)
In illo tempore: Cum turba plurima, a 4 (Resp. IX Dominica in Sexagesima)

Tempus Quadragesimae
Immutemur habitu / *Iuxta vestibulum*, a 4 (Ant. post benedictionem Feria quarta cinerum)
Inter vestibulum et altare, a 4 (Ant. post benedictionem Feria quarta cinerum)
Emendemus in melius, a 5 (Resp. Feria quarta cinerum)
Clamabat autem mulier / *At illa venit*, a 5 (Infra hebdomadam I Quadragesimae; Dominica II in Quadragesima)
Lamentabatur Iacob, a 5 (Resp. IX Dominica III in Quadragesima)
Accepit Iesus panes, a 4 (Ant. Dominica IV in Quadragesima)
Peccantem me quotidie, a 4 (In Quadragesima)

Tempus Passionis
O Crux ave spes unica, a 5 (Vexilla regis. Dominica I Passionis)
Vigilate et orate, a 4 (Dominica II Passionis seu In palmis)
Per tuam crucem / *Miserere nostri*, a 4 (Adoratione sanctae Crucis in Feria VI in Parasceve)

La fama y la influencia de Cristóbal de Morales fueron enormes en su época. La obra del músico hispalense no sólo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores. Mientras que en España solo tuvo cortas estancias, su nombre se asocia a la década que permaneció en la capilla pontificia de Pablo III, desde 1535 hasta 1545. En Roma, desempeñó su labor de cantor con colegas de la talla de Costanzo Festa, Jacques Arcadelt o Juan Escribano. Morales se interesó especialmente por los textos de Cuaresma. A partir de su serie amplia de motetes para ese tiempo litúrgico La Grande Chapelle rinde homenaje a uno de los grandes compositores de todos los tiempos.

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. Ha actuado en los principales ciclos y festivales de España, Europa y América.