



Image not found or type unknown

TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

martes 17 enero 20.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **15€** (único)

No aplicables descuentos habituales

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuets* y *Lo que el viento se llevó*:

10% entradas para 4 espectáculos

15% entradas para 5 espectáculos

20% entradas para 6 o más espectáculos

ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

Alberto Cortés

Concepto, dramaturgia, textos e interpretación Alberto Cortés

Música César Barco Manrique

Con la colaboración de Teatro Calderón de Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Centro Conde Duque y Graners de Creació

Agradecimientos La Poderosa, Labo XL, Rebeca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru

55 min (s/i)

www.comoseralbertocortes.com

fotografía ©Clementina Gades

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS (REDESCENA) 2022

"Declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer*; la búsqueda de un estado de vulnerabilidad que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad. Desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo. Cómo vamos a proteger a estos cuerpos e identidades cuando griten públicamente cómo se sienten cuando aman; puede que ahora sea el momento de contraatacar. Hay una fuerza en todo lo extremadamente frágil. Como dijo Rilke "todo ángel es terrible" y como dijo Ana Torroja en 'La fuerza del destino': "una noche en el bar del oro me decidí a atacar".



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

TEATRO
CERVANTES

TE
TEATRO
ECHEGARAY



Este es el ataque del bar del oro. Un abordaje." Alberto Cortés

Alberto Cortés (Málaga, 1983). En 2009 comienza su camino escénico desde una dramaturgia bastarda y periférica que se ha ido as salvajando con el paso del tiempo. No ha dejado desde entonces de colisionar con diversas creadoras y amigas que han inspirado su camino, y de generar piezas de distintos formatos y disciplinas en un intento de seguir teniendo esperanza en lo intangible y lo humano. A día de hoy habita su identidad siendo creador, performer, director, dramaturgo, acompañante, docente, hijo, hermano, tío, amante, amiga.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES

TE
TEATRO
ECHEGARAY