



Image not found or type unknown

DANZA / TEMPORADA 2022-23

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

sábado 10 junio 20.00 h

Inicio venta 14/02/2023

Precio **27€** (único)
No aplicables descuentos habituales

EN LA CUERDA FLOJA

Ana Morales Compañía de Danza

Dirección artística y coreografía Ana Morales

Dirección escénica Roberto Olivan y Ana Morales

Dirección y creación musical José Quevedo "Bolita"

Baile Ana Morales

Guitarra José Quevedo "Bolita"

Percusión Paquito González

Contrabajo Pablo Martín

Voz en off Sandra Carrasco

1.00 h (s/i) Danza flamenca y española

www.anamoralessflamenco.com

fotografía ©O?scar Romero ©La Biental / Claudia Ruiz Caro

ANA MORALES ES PREMIO NACIONAL DE DANZA 2022 EN LA MODALIDAD DE INTERPRETACIÓN

En la cuerda floja intenta indagar en nuestros estados de ánimo y plantea utilizar el desequilibrio como algo necesario para avanzar y vivir. El flamenco roto, contemporáneo y con una fuerza arrolladora de Morales refleja perfectamente esa búsqueda constante que hacemos, muchas veces de manera subconsciente del equilibrio y desequilibrio, de nuestra salida del estado de confort en busca de algo nuevo. Quebrado sería la palabra perfecta para definir la sensación que nos genera



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY



verla sobre las tablas. Un quebrado virtuoso, eso sí, un quebrado que sabe transmitir la búsqueda del interior y que consigue mostrarnos a través de su baile.

La bailarina y bailaora **Ana Morales** (Barcelona, 1982) llena la escena con sus movimientos de amplias formas, convertida ya en una de las máximas representantes de esa generación de artistas que ha venido a revolucionar el flamenco actual. Formada en contemporánea y flamenco, sus creaciones se caracterizan por la búsqueda de un discurso coreográfico que refleje su momento vital: el presente emocional atraviesa todas sus obras.

"Intensidad, elegancia, sensualidad", con estas palabras describió Didier Deschamps, director del Théâtre Chaillot de París, su trabajo que, además, ha sido reconocido con los premios Desplante del Festival Internacional de Cante de las Minas 2009, Lorca del Teatro Andaluz 2016, Giralddillo al Baile en la Bienal de Sevilla 2018 y Lorca 2019 a la Mejor Coreografía, Mejor Intérprete Femenina de Danza Flamenca y Mejor Espectáculo de Flamenco.

