

**TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO**

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

martes 17 enero 20.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **15€** (único)

No aplicables descuentos habituales  
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuets* y *Lo que el viento se llevó*:

**10%** entradas para 4 espectáculos

**15%** entradas para 5 espectáculos

**20%** entradas para **6 o más** espectáculos

## ONE NIGHT AT THE GOLDEN BAR

Alberto Cortés

Concepto, dramaturgia, textos e interpretación Alberto Cortés

Música César Barco Manrique

Con la colaboración de Teatro Calderón de Valladolid, Junta de Andalucía (Residencias Ágora), Centro Conde Duque y Graners de Creació

Agradecimientos La Poderosa, Labo XL, Rebeca, Iver, Claudia, Mariquiña, Esther y Peru

55 min (s/i)

[www.comoseralbertocortes.com](http://www.comoseralbertocortes.com)

fotografía ©Clementina Gades

**ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS (REDESCENA) 2022**

"Declaración de amor cursi y musicada desde una mirada *queer*; la búsqueda de un estado de vulnerabilidad que ponga en evidencia el poder de los afectos y la belleza que se esconde en la fragilidad. Desde el imaginario de la figura celestial del ángel se atraviesa una lluvia de cuestiones: qué masculinidad nos gobierna, qué identidades están en un lugar vulnerable y monstruoso al mismo tiempo. Cómo vamos a proteger a estos cuerpos e identidades cuando griten públicamente cómo se sienten cuando aman; puede que ahora sea el momento de contraatacar. Hay una fuerza en todo lo extremadamente frágil. Como dijo Rilke "todo ángel es terrible" y como dijo Ana Torroja en 'La fuerza del destino': "una noche en el bar del oro me decidí a atacar".

Image not found or type unknown



# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Este es el ataque del bar del oro. Un abordaje." Alberto Cortés

Alberto Cortés (Málaga, 1983). En 2009 comienza su camino escénico desde una dramaturgia bastarda y periférica que se ha ido asalvajando con el paso del tiempo. No ha dejado desde entonces de colisionar con diversas creadoras y amigas que han inspirado su camino, y de generar piezas de distintos formatos y disciplinas en un intento de seguir teniendo esperanza en lo intangible y lo humano. A día de hoy habita su identidad siendo creador, performer, director, dramaturgo, acompañante, docente, hijo, hermano, tío, amante, amiga.

