DANZA / TERRAL 2021



Teatro Cervantes

viernes **30** julio 20.30 h

Inicio venta 19/05/2021

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales

ROCÍO MOLINA. *Inicio (Uno)*

***Devolución de importe de localidades y venta de funciones con nuevo aforo.**
El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el viernes 23 de julio.
Las localidades para *Inicio (Uno)* y *Al fondo riela (Lo otro del Uno)* pasan a tener un **precio único de 30€** (no aplicables descuentos habituales).
YA SE PUEDEN ADQUIRIR LAS ENTRADAS PARA LAS MISMAS FUNCIONES CON NUEVO AFORO

v30 Trilogía sobre la guitarra. Inicio (Uno)
s31 Trilogía sobre la guitarra. Al fondo riela (Lo otro del Uno)
Trilogía sobre la guitarra. ***Inicio (Uno)***
Idea original, dirección artística y coreografía Rocío Molina
Música original Rafael Riqueni
Baile Rocío Molina
Guitarra Rafael Riqueni
Producción Danza Molina S.L.
Rocío Molina es artista asociada de Chaillot Théâtre National de la Danse de Paris

1.05 h (s/i)
www.rociomolina.net
fotografía ©Pilar Lozano Iglesias (plasticocruel) ©O?scar Romero ©Simone Fratini

---

Trilogía sobre la guitarra es un proyecto en desarrollo que se articula a través de tres piezas que, aunque guardan relación consecutiva, son espectáculos independientes. La propuesta se potencia cuando se presenta en conjunto al ser el resultado de una sola investigación en torno a los elementos esenciales del triángulo flamenco, asumiendo el objetivo de desarrollar una serie de obras que ofrezcan un detenido estudio sobre la guitarra. Esta trilogía se cerrará con una pieza ulterior, *Vuelta a Uno*, en la que el instrumento y el baile entran en relación con el cante, último vértice de la pirámide flamenca tradicional.

“Llevo mucho tiempo intentando pausar el movimiento para llegar a una profundidad natural. Con Riqueni, mi baile recobra su naturaleza, es como hacer un recorrido de vuelta, como si oyera la música por primera vez y mi lenguaje corporal surge sin esfuerzo ni complicación.” Rocío Molina

Bajo el lento transcurrir de las nubes, de blanco impoluto y despojada de todo artificio, Rocío Molina se entrega a la guitarra de Rafael Riqueni en un diálogo íntimo y poético, tierno y surrealista. Toque y baile se unen en un todo que aún no ha sido dividido, como si la música que danzan las manos del maestro naciera del cuerpo de la bailaora.
Inicio (Uno) es un homenaje a una guitarra virtuosa que insufla en la creadora un movimiento original, tanto por nuevo como por primitivo. Un viaje a lo esencial en el que Rocío Molina se descubre y redescubre la música de Riqueni. Una delicada partitura coreográfica que va desde la luminosidad del edén que rememora "Parque de María Luisa" a la belleza crepuscular de "Amargura".

Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias. Radicalmente libre, aúna en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual. Nacida en Málaga en 1984, es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional. Premio Nacional de Danza (2010), Premios en los Dance National British Awards, Premio Max 2019, 2017 y 2015; Premio Giraldillo a la mejor bailaora de la Bienal de Sevilla o Medalla de Oro de Málaga son algunos de los reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria profesional.