MÚSICA / II AETERNUM [MÚSICAS SACRAS DEL MUNDO]



Teatro Cervantes

martes **29** marzo 20.00 h

Inicio venta 28/01/2022

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Aplicables descuentos progresivos:
10% entradas para **2** conciertos
15% entradas para **3** conciertos

ACCADEMIA DEL PIACERE

Diálogos de viejos y nuevos sones

Alba Carmona sustituye a Rocío Márquez por problemas de salud.
Los espectadores que así lo deseen podrán devolver las entradas adquiridas para este concierto hasta el mismo día de su celebración. Las compradas en taquilla se podrán devolver en la misma, y las adquiridas en Internet y teléfono a través del correo jguzman@malagaprocultura.com

Fahmi Alqhai viola da gamba y director
Alba Carmona cante
Dani de Morón guitarra flamenca
Rami Alqhai viola da gamba
Agustín Diassera percusión
Johanna Rose viola da gamba
Javier Núñez órgano
Arreglos Fahmi Alqhai y Rocío Márquez

Programa
Mi son que trajo la mar. Cantes de ida y vuelta
Bambera de santa Teresa
El cant dels ocells. Nana
La mañana de San Juan. Cante de Alosno
Si dolce è'l tormento. Claudio Monteverdi (1567-1643)
Canarios
Aires de peteneras
Seguiriya

1.10 h (s/i)
www.accademiadelpiacere.es
fotografía ©Alidoor Dellafaille ©Michael Venier

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Fahmi Alqhai y Rocío Márquez, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazan sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes; unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros

leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folclore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes –siempre idéntica a sí misma– venida de esa misma Italia del *Seicento*; cantes de Alosno junto a *cants del ocells*...

Desde su fundación en 2002, **Accademia del Piacere** ha llevado sus innovadoras interpretaciones a la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Oji Hall de Tokio... Sus grabaciones visitan desde la más ortodoxa música renacentista española al flamenco actual junto a Arcángel y Rocío Márquez, recibiendo infinidad de reconocimientos.

Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976) está considerado como uno de los más importantes interpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos. En 2002 crea junto a su hermano, el también violista Rami Alqhai, Accademia del Piacere.

Hija de padres malagueños y nacida en Barcelona, **Alba Carmona** es una estudiosa de la música de raíz que se ha movido durante años entre los sonidos de las diferentes músicas populares y la música moderna. Ha pisado un sinfín de escenarios junto artistas con los que no ha parado de aprender y compartir: Perico Sambeat, Carlos Saura, Chano Dominguez, Las Migas (a las que se incorporó en 2011 tras la marcha de Sílvia Pérez Cruz), Mauricio Sotelo… Las experiencias a lo largo de 18 años en la música, el paso del tiempo y las emociones de su maternidad provocaron en ella a finales de 2018 la necesidad de expresarse por primera vez con voz propia y dar forma a las nueve canciones que integran su primer y homónimo disco, compuesto casi íntegramente por ella y producido por su marido, el guitarrista Jesús Guerrero.