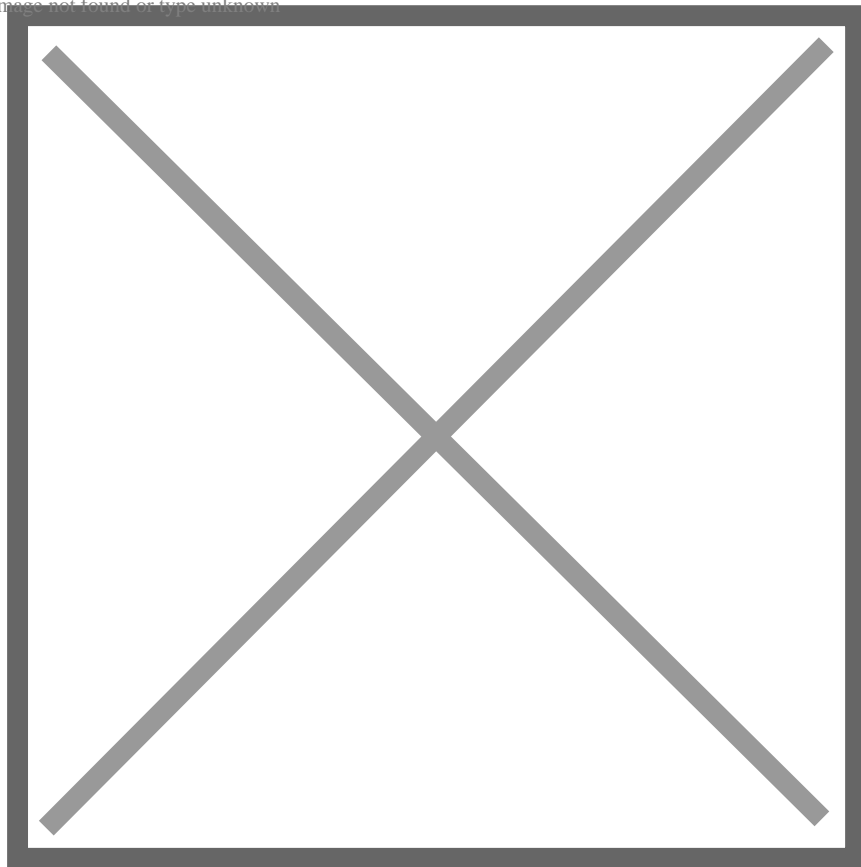


ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 5 junio 20.00 h
viernes 6 junio 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 27€ B 20€ C 15€ D 10€
Aplicables descuentos habituales

Información abonos

[Plano primer día](#) [Plano segundo día](#)

C. GUERRA-PEIXE, W. WALTON, H. VILLA-LOBOS

Director Evandro Matté

—
Suite sinfónica n°2 'Pernambucana', César Guerra-Peixe

Concierto para viola y orquesta, William Walton

Yuval Gotlibovich viola

—

Chôros n°6, Heitor Villa-Lobos

1.30 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

fotografía ©Joan Vanden Bossche

Notas José Antonio Cantón

César Guerra-Peixe, nacido en Petrópolis en 1914, fue un compositor, violinista y director de orquesta brasileño. Llegó a estar influenciado por el músico serialista de origen alemán Hans-Joachim Koellreutter. Dedicada al compositor y director de orquesta Eleazar de Carvalho, su *Suite sinfónica n°2 'Pernambucana'* fue compuesta en 1955 inspirada en la música folclórica de Recife y del Estado de Pernambuco. En 1928, el director Sir Thomas Beecham sugirió a Walton que escribiera un concierto para el eminente violista Lionel Tertis. El compositor estuvo de acuerdo y

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

empezó a trabajar en ello casi de inmediato; una vez terminado, se lo envió a Tertis quien, para gran decepción de Walton, lo rechazó. En 1960, Walton revisó exhaustivamente la obra, aunque nunca estuvo entre sus composiciones más admiradas.

Chôros 6 es una obra orquestal escrita entre 1925 y 1942 por el compositor brasileño Heitor Villa-Lobos. Forma parte de una serie de catorce composiciones tituladas colectivamente *Chôros* con varios formatos tanto en estructura como en duración. Según la partitura, *Chorôs 6* fue compuesta en Río de Janeiro en 1926, siendo dedicada diez años después a Arminda Neves d'Almeida, segunda esposa del músico. Fue estrenada en Río de Janeiro el 18 de julio de 1942 por la Orquesta Sinfónica do Theatro Municipal con Villa-Lobos en el pódium. Este describe la atmósfera armónica general de la obra como si fuera una especie de romance musical sacado del ambiente rural del noreste de Brasil.