## LÍRICA / XXXV TEMPORADA LÍRICA

Teatro Cervantes

viernes **16** febrero 20.00 h
domingo **18** febrero 19.00 h

Inicio venta 05/09/2023

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**
Aplicables descuentos habituales

# DIALOGUES DES CARMÉLITES

La soprano valenciana Maite Alberola sustituye a Ainhoa Arteta en el rol de Blanche de la Force.
La agencia de la soprano vasca ha informado de que se ha visto “obligada a cancelar su participación en la producción de *Dialogues des carmélites* en el Teatro Cervantes por problemas de salud”.

Drama lírico en tres actos con música de Francis Poulenc y libreto en francés del propio compositor y Emmet Lavery, basado en el texto teatral homónimo de Georges Bernanos quien, a su vez, se inspiró en la novela *La última del patíbulo* (o *La última en el cadalso*) de Gertrud von Le Fort
Estrenada el 26 de enero de 1957 en el Teatro alla Scala de Milán

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y Teatro Cervantes de Málaga

Blanche de la Force Maite Alberola
Madame de Croissy Ana Ibarra
Madame Lidoine Luiza Fatyol
Madre Marie Egle Wyss
Sor Constance Nuria García-Arrés
Caballero de la Force David Alegret
Marqués de la Force Gerardo Bullón
Capellán Luis Pacetti
Madre Jeanne Beatriz Lanza
Comisario primero José Manuel Montero
Comisario segundo / Carcelero Ihor Voievodin
Thierry / Oficial Andrés Merino
Sor Mathilde Lourdes Benítez

Coro de carmelitas
Sor Claire Victoria Avilés
Madre Gérald Olga Bykova
Sor Antoine Mari Luz Román
Sor Catherine Dolores Romero
Sor Félicité Laura Ruiz
Sor Gertrude Sara Varela
Sor Alice Celia González

Sor Valentine Fina Sánchez
Sor Anne de la Cruz Carolina Pérez
Sor Marthe Cristina Gallardo
Sor Saint Charles María José González

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López
Vestuario Erregiñe Arrotza
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Pedro Halffter

2.50 h (c/i)
fotografía ©José Carlos Nievas

---

Relato de la verdadera historia de dieciséis carmelitas de la ciudad de Compiègne que vivieron bajo el Reinado del Terror de Robespierre, que prohibió los oficios religiosos realizados por esta congregación, y las acusó de conspirar para el restablecimiento de la monartquía. Además de ser perseguidas, las religiosas fueron arrestadas el 22 de junio de 1794 y posteriormente juzgadas por un tribunal revolucionario que las condenó a la pena capital, siendo guillotinadas el 17 de julio de ese año. Solamente la madre María de la Encarnación logró huir volcando la experiencia vivida en un libro que fue publicado después de su muerte en 1836. Casi un siglo después esta historia es retomada por la escritora alemana Gertrud von Le Fort en su novela de 1932 *La última del patíbulo,* en la que agregó el personaje ficticio de Blanche de la Force. En 1947, el novelista católico George Bernanos escribió un guión para su versión cinematográfica pero, en 1948, al morir el que iba a ser su director, el proyecto quedó suspendido. Finalmente el texto de Bernanos originó la obra teatral *Dialogues des carmélites*, representada por primera vez en 1952. Poulenc se identificó por completo con su contenido, por lo que fue el encargado de concebir música y libreto de su ópera.
En esta creación lírica de profunda espiritualidad el compositor logró fusionar un estilo melódico profano con una estética definida que apela a profundos sentimientos religiosos. Los diálogos están en gran medida en recitativo, con una línea melódica que sigue estrechamente el texto. Las armonías son suntuosas, con los ocasionales giros arrebatados que son característicos del estilo del compositor.