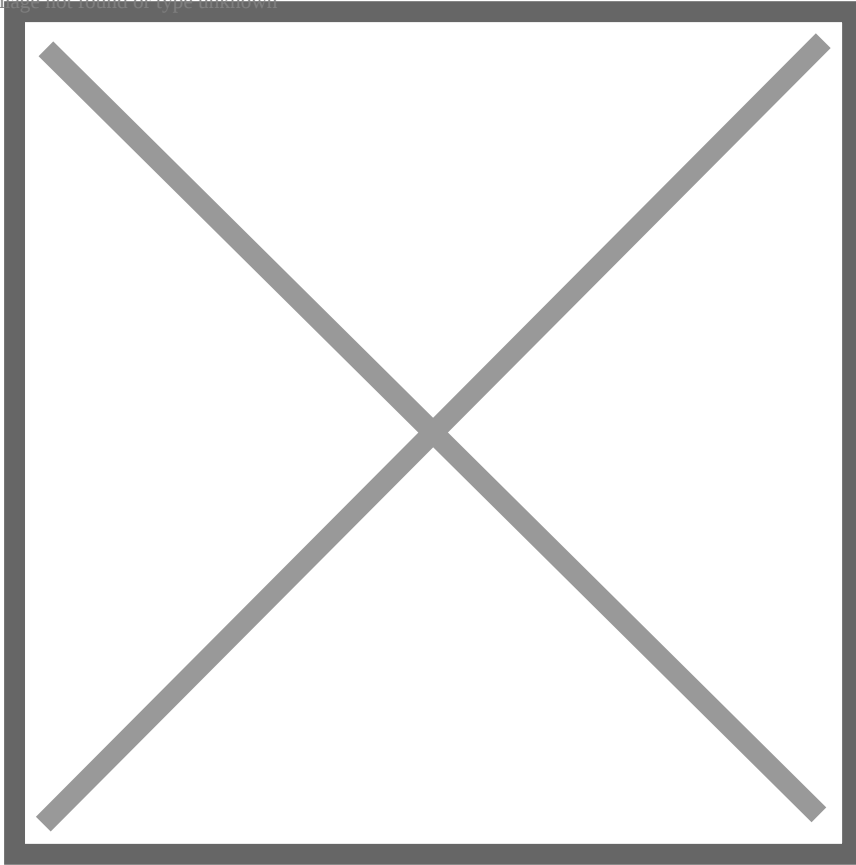




Image not found or type unknown

TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

martes 24 enero 20.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precios A **45€** B **33€** C **25€** D **15€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuets y Lo que el viento se llevó*:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

AMORE

ERT Emilia Romagna Teatro – Compañía Pippo Delbono

Un espectáculo de Pippo Delbono

Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, José Geadas, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo y Grazia Spinella

Música original Pedro Jóia y AA.VV.

Colaboradores artísticos Joana Villaverde (escenografía), Elena Giampaoli (vestuario),

Orlando Bolognesi (iluminación) y Tiago Bartolomeu Costa (asesoría literaria)

Sonido Pietro Tirella, Jefe maquinista Enrico Zucchelli

Responsable del proyecto en Portugal Renzo Barsotti, Responsable de producción

Alessandra Vinanti, Organización Silvia Cassanelli y Davide Martini

Director técnico de gira Fabio Sajiz

Personal técnico de gira Giulio Antognini (sonido), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando

Bolognesi (iluminación) y Enrico Zucchelli (escenografía)

Asistente voluntaria en Portugal Susana Silverio

Coprodutores asociados São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Pirilampo Artes Lda, Câmara

Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral

das Artes (Portugal) y Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) con: Teatro Coliseo,

Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires e ItaliaXXI (Argentina), Comédie de Genève

(Suiza), Théâtre de Liège (Bélgica), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon

(Francia), KVS Bruxelles (Bélgica), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca

National Theater (Rumanía) con el apoyo del Ministero della Cultura (Italia)

Fotos Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz



Image not found or type unknown



Se agradece por la provisión de vestuario para los ensayos a: São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Théâtre de Liège y la Compañía Teatro O Bando

1.00 h (s/i) **En italiano con sobretítulos en español y en inglés**
emiliaromagnateatro.com/en/production/amore-2/

"¿Qué puede hacer una criatura si no amar entre criaturas, amar? ¿Amar y olvidar, amar y malamar, amar, decididamente amar? ¿Amar lo que el mar trae a la playa, lo que sepulta, y lo que en la brisa marina ¿es sal, exigencia de amor, ansia pura? Amar lo inhóspito, lo áspero, un jarro sin flores, un suelo de hierro, un ave de rapiña. Ese es nuestro destino: amar sin límites. Amar nuestra propia carencia de amor."
Carlos Drummond de Andrade

Amore nació en un encuentro entre Pippo Delbono y su amigo y productor de teatro Renzo Barsotti, que vive y trabaja en Portugal, y su deseo de realizar juntos una obra sobre el país luso. *Amore* es, pues, un viaje musical y lírico –a ritmo de fado– entre Portugal, Angola y Cabo Verde. Y presenta una doble visión del amor. Por un lado, recuerda que todos lo buscamos intentando huir del miedo, “siempre estamos en busca del amor: vamos tropezando con las luchas dolorosas que nos depara la vida y lo que nos lleva por este camino es probablemente esa búsqueda incansable del amor.” Pero también es un homenaje a los millones de personas que durante la pandemia se vieron obligadas a hacer su último viaje totalmente solos, sin una palabra de amor y de consuelo.

Autor, actor y director italiano, Pippo Delbono –una de las figuras más valoradas y respetadas del teatro contemporáneo europeo– funda a principios de los 80 su compañía con la que crea espectáculos totales, en un flujo continuo de investigación entre teatro, poesía, música, cine y danza, y un grupo estable de actores, entre los que reúne a personas con diversidad funcional e intelectual y socialmente marginadas. *La rabbia, Guerra, Esodo, Gente di plastica, Urlo, Racconti di giugno, Il silenzio, Barboni, Dopo la battaglia, Orchidee, Vangelo, La gioia...* se han representado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo. *Amore*, su último proyecto, se estrenó en España el pasado noviembre en el festival Temporada Alta de Girona.

