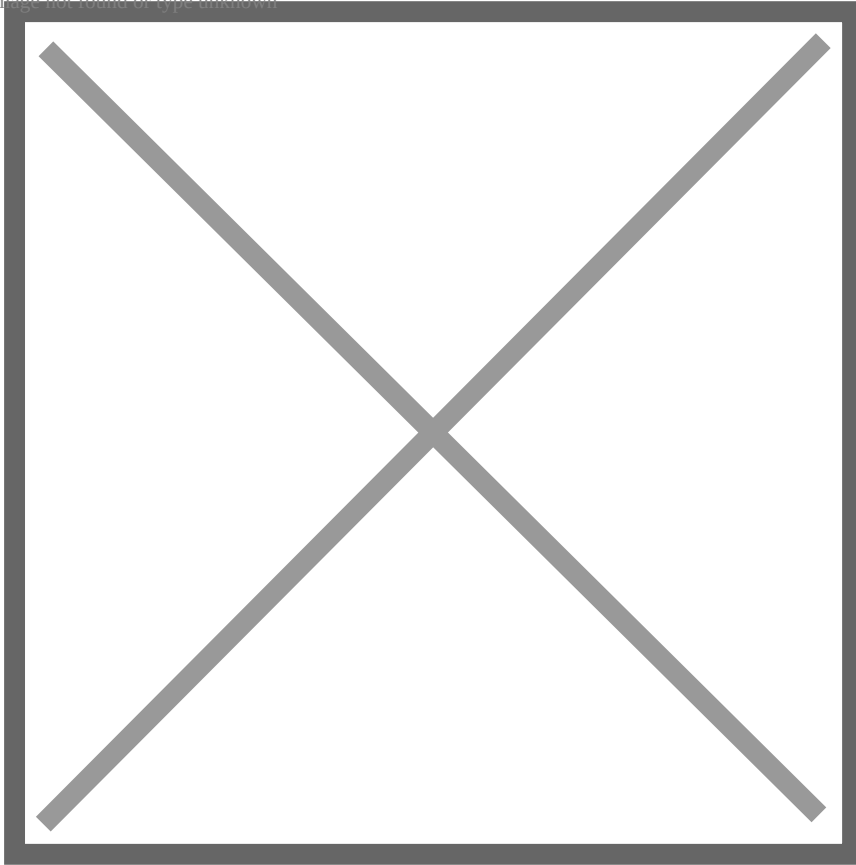




Image not found or type unknown

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2021-22

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **16** diciembre 20.00 h
viernes **17** diciembre 20.00 h

Inicio venta 28/10/2021

Precios A **30€** B **22€** C **16€**
Aplicables descuentos habituales

Navidad. G. MAHLER, D. FORREST

Director JOSÉ MARÍA MORENO

—

Rückert lieder, IGM 17, G. Mahler

Egl? Šidlauskait? mezzosoprano

—

Requiem for the living, Op.43, D. Forrest

Cristina Van Roy soprano

Egl? Šidlauskait? mezzosoprano

Coral Cármina Nova

Director Michele Paccagnella

Coro del Conservatorio Superior de Málaga

Directora Ángeles Rozas

1.00 h (s/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

fotografía ©Kirill Bash Kirov

Notas José Antonio Cantón

Gran parte de la música de Mahler está impulsada por la melodía y, en ocasiones se identificó tanto con las canciones y los mensajes que transmitían que se apropió de muchas de ellas para utilizarlas en sus sinfonías. Friedrich Rückert (1788-1866), editor y profesor de lenguas orientales, escribió poesía imitando estilos poéticos



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

T C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHegaray



asiáticos y de Oriente Medio, además de hermosos ejemplos de poemas románticos líricos alemanes, como los que Mahler recopiló para este conjunto de canciones. Cuando se leen los textos de los *Rückert lieder*, no es difícil ver por qué eran tan atractivos para el sentir romántico del compositor. Estas canciones fueron estrenadas en Viena el 29 de enero de 1905 por la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección del autor con el barítono alemán Friedrich Weidemann de solista. El *Requiem for the living* del estadounidense Daniel Ernest Forrest, estrenado el 24 de marzo de 2013 por Hickory Choral Society con motivo del treinta y cinco aniversario de esta institución musical, tiene cinco movimientos que dan forma a una narrativa dedicada tanto a los muertos, para pedir su eterno descanso, como para los vivos en su lucha contra las difíciles vicisitudes de la existencia humana.

