

**TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO**



Teatro Cervantes

domingo 30 abril 19.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio 30€ (único)

No aplicables descuentos habituales  
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes* y *Lo que el viento se llevó*:

10% entradas para 4 espectáculos

15% entradas para 5 espectáculos

20% entradas para 6 o más espectáculos

## CIGARRERAS

Contraproduccións SL

Basado en *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán

Versión y dirección Cándido Pazó

Con Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola

1.45 h (s/i) **No recomendado para menores de 12 años**

PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE OUTONO DE CARBALLO (FIOT). 2021

XXVI PREMIOS MARÍA CASARES A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR ESPECTÁCULO. 2022

VI PREMIOS DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE A TODO EL REPARTO. 2022

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (TAMARA CANOSA), 43 FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA. 2022

Si en su trama argumental es la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, *Cigarreras* también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y, en 1873, a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!

Una propuesta dramática audaz que, con siete actrices en escena, conjuga el tono propio del drama individual y colectivo con otros más frescos y ligeros, incluso cómicos por momentos, tan característicos de la narrativa de Pardo Bazán.

“De la ingente producción literaria de Emilia Pardo Bazán escogemos *La tribuna* porque está ambientada en la Fábrica de Tabacos de A Coruña (la *Marineda* de la novela), entre las primeras industrias en contratar masivamente mano de obra femenina y uno de los primeros ámbitos de socialización colectiva de la mujer, que transcendía el entorno doméstico en el que tradicionalmente estaba confinada.”

Cándido Pazó