

SEPARATA OFELIA/ ANTONIA/ BASILIO

(Tres sillas. ANTONIA y OFELIA están sentadas leyendo un papel. No llevan nada más que un albornoz y zapatillas.)

OFELIA

Solo quedamos nosotras. Aunque parece que esperaban una más.

ANTONIA

Si no viene, mejor.

(Entra BASILIO, un travesti, vestido igual que ellas. Tiene melenita y barba. Trae la figurilla de un santo.)

ANTONIA

Te has confundido de casting. Este es de mujeres para una película porno. El de Gran Hermano está en el otro pasillo.

BASILIO

No me he confundido.

OFELIA

Pero es que eres...

BASILIO

¿No ganó Conchita Eurovisión? ¿Algún país se opuso? Pues entonces, ¿qué tenéis que decir vosotras?

ANTONIA

Nada. Faltaría más.

OFELIA

A mí Conchita me cae muy bien.

(BASILIO se sienta.)

OFELIA

¿Eso qué es?

BASILIO

Es Santa Pelagia, pasó la vida haciéndose pasar por un hombre, travistiéndose. Somos tan parecidas....

ANTONIA

Ella sería virgen.

BASILIO

Bailarina y pecadora. Pero luego cambió de vida. Se hizo ermitaña.

ANTONIA

Lo que se hizo fue vieja.

OFELIA

Perdonad, ¿sabéis cuántas actrices se han presentado?

ANTONIA

Unas cuarenta. Por ahora al director no le ha gustado ninguna.

BASILIO

¿Un tipo difícil?

ANTONIA

No más que cualquier otro. He estado en cientos de castings y este director no es de los peores.

OFELIA

¿Cientos de castings?

ANTONIA

Sí, es normal en nuestra profesión. Quizás lleves poco tiempo en ella.

OFELIA

Es mi primera prueba. Me han llamado ellos tras ver mi book.

ANTONIA

¿Te han llamado ellos?

BASILIO

¿Qué años tienes, reina?

OFELIA

Diecinueve.

BASILIO

Qué cachorrita. Yo, veintinueve... bueno, treinta. ¿Por qué me miráis así? La barba endurece.

(BASILIO y OFELIA miran a ANTONIA.)

ANTONIA

¿Mi edad? *(A BASILIO.)* De tu generación, más o menos. Sin barba se ven más las marcas de expresión.

OFELIA

Perdona que insista, pero ¿por qué sabes que al director no le ha gustado nadie?

ANTONIA

Tengo mis contactos. Rodé con él hace unos años.

BASILIO

No le ha gustado nadie porque va a quedarse con una de nosotras, cuca. Por cierto, no nos hemos presentado. Soy... Esperad, ¿los nombres de casa o los artísticos?

OFELIA

Yo no tengo nombre artístico. Me llamo Ofelia.

BASILIO

¿Ofelia? Pues... puedes llamarte Ofelia Ción.

(BASILIO y OFELIA se ríen.)

ANTONIA

Qué ordinariez. Ofelia viene de Shakespeare, el escritor más conocido del mundo, pero vosotras no sabréis ni quién es.

BASILIO

Claro que lo sabemos. Yo soy Basilio. Pero para esta ocasión, *(se levanta y camina)* en honor a tu Shakespeare, llámame Desdémona. Desdémona... Zorróna.

(BASILIO y OFELIA se ríen.)

ANTONIA

Entonces yo seré una Lady. Lady Macbeth.

OFELIA

¡Igual que Lady Gaga!

ANTONIA

En casa me llaman Antonia.

BASILIO

Encantada de conoceros, chicas, aunque sea en una situación así, como rivales.

ANTONIA

Rivales es mucho decir.

OFELIA

¿Os sabéis el texto? Pensaba que en el porno no había que estudiar.

ANTONIA

Querida, esto es porno de nivel, porno de autor. Aquí no vale con... *(hace sonidos de gozo)*. Aquí hay que hacer introspección en tu papel y en el de tus compañeros y preguntarte en lo más profundo de tu ser por qué te la quieren meter.

BASILIO

Yo lo he estudiado siguiendo el método Stanislavski, basado en el cuerpo, las emociones, la disciplina...

ANTONIA

(La interrumpe riéndose.) Este director odia el método Stanislavski.

OFELIA

¿Swaroski no son cristales?

ANTONIA

El director es defensor del método Meisner, basado en la concentración y la repetición *(mueve el cuerpo con un gesto sexual repetidamente.)*. El mejor para este tipo de películas. Pero puedes intentarlo, tienes aspecto de ser de las mejores en Stanislavski. Y en travelolaski. *(Se ríe.)*

BASILIO

Cuando te quite el puesto te reirás menos. *(Comienza a hacer movimientos y ruidos para relajar la musculatura.)*

OFELIA

(Saca un espejo de mano y se mira.) Me gusto, me apruebo, me quiero, me gusto, me apruebo, me quiero, me...

BASILIO

¿Eso lo pone el texto?