

## TEXTOS PARA MEMORIZAR

### **RICARDO y ESTELA**

*Entra Estela. Mujer de buen ver que ha sobrepasado los sesenta.*

ESTELA

¿Qué? Repítelo. Repítelo si te atreves.

*Entra Ricardo. Hombre que ha sobrepasado los sesenta.*

RICARDO

No pienso repetírtelo. Llevo repitiéndote las mismas cosas durante 37 años y no puedo más. Me voy.

ESTELA

No, perdona. La que lleva repitiéndote las mismas cosas durante 38 años soy yo. Y yo sí que no puedo más, así que soy yo la que se va.

RICARDO

Puedes irte donde te dé la gana, pero yo no me voy a quedar aquí. ¿Dónde está la maleta negra?

ESTELA

*(Repitiendo)* “¿Dónde está la maleta negra?” “¿Dónde está mi camisa” “¿Dónde están mis calzoncillos?”. Llevas cantando la misma canción toda la vida.

RICARDO

Tranquila que ya no la vas a oír más.

*Sale Ricardo.*

*Entra Ricardo.*

RICARDO

¿Dónde está la maleta negra?

ESTELA

La maleta negra la estoy llenando de cosas.

RICARDO

No se te ocurra ponerme los pantalones verde pistacho que me compraste. Los odio. No quiero volver a verlos.

ESTELA

Pero... ¿De verdad piensas que te estoy preparando la maleta?

RICARDO

Me has dicho que estás llenando la maleta negra de cosas.

ESTELA  
De cosas mías.

RICARDO  
La maleta negra es mía.

ESTELA  
¿Desde cuándo?

RICARDO  
Desde que la compramos.

ESTELA  
Será desde que la compré.

RICARDO  
Con mi dinero.

ESTELA  
¿Cómo has dicho?

RICARDO  
He dicho: Con mi dinero.

ESTELA  
¿A que te doy una hostia?

RICARDO  
Sí, sólo te faltaba pegarme.

ESTELA  
Vete a la mierda.

RICARDO  
Quiero mi maleta.

ESTELA  
Vete a la mierda.

*Sale estela.*

RICARDO  
Vale. Quédate con la maleta.

*Estela entra y le tira dos maletas más pequeñas.*

ESTELA  
Por supuesto.

RICARDO

¿Crees que voy a discutir por una maleta, eh? ¿Crees que voy a discutir por una maleta de mierda?

ESTELA

Si no es por la maleta, ya encontrarás alguna cosa por la que discutir.

RICARDO

¡Qué graciosa! ¡Qué graciosa! Ahora va a resultar que soy yo el que discute.

ESTELA

¿Pero tú no te has visto?

RICARDO

Claro que me he visto. Me he visto y me veo y me da mucha pena ver lo que veo con lo que yo he sido.

ESTELA

¿Qué tú has sido?

RICARDO

Que yo he sido.

ESTELA

¿Tú qué has sido, tú que has sido?

RICARDO

Tú sabes muy bien lo que he sido, que eres la que te casaste conmigo, no una que pasaba por aquí.

ESTELA

Pues vale, sí, has sido, has sido, pero ya no lo eres. Hace tiempo que has dejado de serlo.

RICARDO

Desde luego. He dejado de serlo. Mira cómo me he quedado estando tantos años contigo.

ESTELA

Sin embargo yo, he ido a mejor.

RICARDO

¿A mejor?

ESTELA

Sí, a mejor. A mejor que tú en todo.

RICARDO

Porque has sido un vampiro que me has chupado la sangre.

ESTELA

¿Qué yo te he chupado la sangre? Yo a ti no te he chupado nada.

RICARDO

Mira, eso es verdad.

ESTELA

¿Quieres dejar de desvariar? ¿Y qué haces metiendo los libros en esas cajas?

RICARDO

Son mis libros.

ESTELA

Yo también los quiero.

RICARDO

He dicho que son míos.

ESTELA

El 50% son míos, así que vamos a tener que partirlos por la mitad.

RICARDO

Si no los has querido leer en tu vida.

ESTELA

Por supuesto que no. Menudos ladrillos que te has tragado.

RICARDO

¿Entonces por qué te los quieres quedar, si no los vas a leer?

ESTELA

Por joder.

RICARDO

Eso es lo que te gusta a ti. Joderme la vida.

ESTELA

Pero como ahora el señor ha decidido que hay que separarse, puedes estar tranquilo que no te la joderé más.

RICARDO

No veo la hora.

ESTELA

Voy a terminar de preparar mi maleta negra. Porque es mi maleta negra.

*Estela sale.*

RICARDO

Sí, aquí todo es tuyo. ¿Pues sabes lo que te digo? Quédate con todo. No quiero nada que tenga que ver contigo.

*Ricardo empieza a desnudarse.*

RICARDO

Ni esta camisa, ni estos zapatos, ni estos pantalones de mierda. Que llevo toda la vida vistiéndome a tu gusto. Estoy hasta las pelotas.

*Sale Estela con la maleta negra.*

ESTELA

Los calzoncillos también te los he comprado yo.

*Ricardo hace ademán de quitárselos.*

ESTELA

Pero no, por favor, no te los quites. Porque si aguantarte durante tanto tiempo ha sido lo peor, verte desnudo ha sido lo peor de lo peor.

*Suena el timbre de la puerta. Ricardo se dirige hacia ella para abrirla.*

RICARDO

¿Quién coño será ahora?

ESTELA

No se te ocurra abrir así. Ponte algo. Yo estoy curada de espanto, pero la persona que hay detrás de esa puerta puede entrar en un coma vegetativo si te ve en calzoncillos.

RICARDO

Voy a abrir en calzoncillos. Y depende de quién sea, a lo mejor hasta me los quito.

ESTELA

Entonces no hay peligro de coma, porque morirá de un shock a la vista.

*Ricardo abre la puerta.*

## **RICARDO y MARCO**

*Olmo sale y detrás de él sale Estela.*

MARCO  
No sabe parar.

RICARDO  
Es igual que su madre.

MARCO  
Hay que hacerlo todo a su manera.

RICARDO  
Igual que su madre.

MARCO  
No sabes las cosas que me ha dicho. Las barbaridades que puede llegar a soltar por esa boca.

RICARDO  
Igual que su madre.

MARCO  
Yo no puedo más. Sé que es tu hijo y que te duele que diga esto, pero cada día está más insoportable.

RICARDO  
Igual que su madre.

MARCO  
¿Igual que su madre?

RICARDO  
Sí hijo, igual que su madre.

MARCO  
Si vosotros os lleváis de maravilla. No discutís nunca.

RICARDO  
Marco, nosotros a veces tenemos nuestras cosillas.

MARCO  
Si cuando he venido estabais a punto de... ¿O me vas a decir que no estabais a punto de...?

RICARDO  
Hombre, estábamos a punto de... Pero no a punto de... lo que tú crees. Pero sí, estábamos a punto de...

MARCO

Nosotros hace mucho que no estamos a punto de...

RICARDO

Eso va por épocas.

MARCO

Ricardo, yo estoy muy enamorado.

RICARDO

¿Eso es bueno, no?

MARCO

¿Bueno? No, no es bueno, no puede ser bueno.

RICARDO

Claro que es bueno. ¿Tú se lo has dicho?

MARCO

¿A quién?

RICARDO

¿A quién va a ser? A Olmo.

MARCO

¿A Olmo?

RICARDO

Claro, a Olmo.

MARCO

¿Cómo quieres que le diga a Olmo que estoy muy enamorado?

RICARDO

Mira, da igual que llevéis ya un tiempo casados. Esas cosas siempre gusta mucho oírlas.

MARCO

No creo que le guste mucho a Olmo que le diga que estoy muy enamorado.

RICARDO

Marco, cuando uno está muy enamorado de alguien tiene que decírselo.

MARCO

Eso es lo peor, que ya se lo he dicho.

RICARDO

Pero no dices que no se lo has dicho.

MARCO

Sí, Ricardo, te acabo de decir que ya se lo he dicho.

RICARDO

No, me has dicho que a Olmo no se lo has dicho.

MARCO

No, a Olmo no se lo he dicho.

RICARDO

¿Entonces, a quién se lo has dicho?

MARCO

A Álvaro.

RICARDO

¿Álvaro?

MARCO

Álvaro.

RICARDO

¿Y quién es Álvaro?

MARCO

Un chico monísimo que he conocido hace cuatro meses.

RICARDO

¿Un chico?

MARCO

Sí, claro Ricardo, un chico. Ya sabes que a mí las mujeres no... Vamos que las veo y digo: Mira que mona, pero no...

RICARDO

Ya, ya. Y te has enamorado de él.

MARCO.

Como una perra, Ricardo, como una perra. Y... cuando le conocí... Bueno, no puedo contarte cómo le conocí.

RICARDO

Sabes que hay confianza.

MARCO

Es que creo que no debo contártelo.

RICARDO

Bueno, si no quieres...



MARCO

Claro que quiero. Verás, tu hijo se empeñó un día en hacer un trío y no sabes lo que es Álvaro en la cama. Tiene una....

RICARDO

No, detalles, no. No. Detalles de esos, no.

MARCO

Es tan guapo.

RICARDO

¿Y él que te ha dicho?

MARCO

¿Álvaro?

RICARDO

Sí, Álvaro.

MARCO

Eso... que sí... que él está igual.

RICARDO

¿Entonces ya no quieres a Olmo?

MARCO

Claro que le quiero. Más que a nada en el mundo.

RICARDO

¿Más que a Álvaro?

MARCO

Son cariños diferentes.

RICARDO

¿Y Olmo no sospecha nada?

MARCO

¿Olmo? Olmo desde hace tiempo sólo piensa en tirarse a todo el que se cruza en su camino.

RICARDO

Bueno, tú tampoco pierdes el tiempo.

MARCO

Es que estoy harto de perder el tiempo.

RICARDO

O sea, que lo de la separación va en serio.

MARCO

Sí. Muy en serio, muy en serio.

RICARDO

Podíais intentar encontrar la manera de...

MARCO

Tú no sabes lo que es no poder aguantar más.

RICARDO

Me lo puedo imaginar.

MARCO

Sí, te lo puedes imaginar, pero hasta que no lo pasas no sabes lo que es.

RICARDO

Tienes razón. Hasta que no lo pasas no sabes lo que es.

MARCO

Discúlpame, pero necesitaba contárselo a alguien. Aunque, tal vez, no eres tú a quien tenía que habérselo dicho.

RICARDO

Bueno, ya lo has hecho.

## **ESTELA Y OLMO**

OLMO  
Mamita.

ESTELA  
Hijito.

OLMO  
Se van mamá, se van.

ESTELA  
Tranquilo. Lo vuestro es algo pasajero.

OLMO  
¿Y lo vuestro? ¿Lo vuestro no es pasajero?

ESTELA  
Lo nuestro es... Da igual. Pero ya verás cómo dentro de unos días os habéis arreglado.

OLMO  
Que no, mamá. Que yo no sé si quiero que se arregle.

ESTELA  
¿Cómo que no sabes si quieres que se arregle?

OLMO  
Mamá, él se ha ido.

ESTELA  
Le has echado.

OLMO  
Sí, pero cuando le echado, se ha ido.

ESTELA  
¿Y qué querías que hiciera?

OLMO  
Mamá, se ha ido y yo tengo mi orgullo.

ESTELA  
¿Orgullo?

OLMO  
Sí, mamá, los gays también tenemos orgullo.

ESTELA  
¿Con quién te has liado?

OLMO  
¿Qué dices?

ESTELA  
Me has entendido perfectamente.

OLMO  
¿Cómo puedes pensar que yo me voy a liar con otro estando casado?

ESTELA  
¿Cómo se llama?

OLMO  
Álvaro.

ESTELA  
¿Álvaro?

OLMO  
Es tan guapo. Mamá, si le vieras también te enamorarías.

ESTELA  
Sí, pero él no creo que se enamorara de mí.

OLMO  
¡Ay, mamá!

ESTELA  
Ya está, ya. Y te has enamorado de él.

OLMO  
Como una perra, mamá, como una perra. Y... cuando le conocí. Bueno, no puedo contarte cómo le conocí.

ESTELA  
Hijo, siempre me has contado todo.

OLMO  
Es que creo que no debo contártelo.

ESTELA  
Bueno, si no quieres...

OLMO  
Claro que quiero. Verás, Marco se empeñó un día en hacer un trío y no sabes lo que es Álvaro en la cama. Tiene una....

ESTELA  
No, detalles, no. No. Detalles de esos, no.

OLMO  
Es tan guapo.

ESTELA  
¿Y él que te ha dicho?

OLMO  
¿Álvaro?

ESTELA  
Sí, Álvaro.

OLMO  
Eso... que sí... que él está igual.

ESTELA  
¿Entonces ya no quieres a Marco?

OLMO  
Claro que le quiero. Más que a nada en el mundo.

ESTELA  
¿Más que a Álvaro?

OLMO  
Son cariños diferentes.

ESTELA  
¿Y Marco no sospecha nada?

OLMO  
¿Marco? Marco cree que yo tengo algunos deslices.

ESTELA  
¿Y los tienes?

OLMO  
Mamá, ¿Cómo puedes pensar que yo...?

ESTELA  
Los tienes.

OLMO  
Los tengo, mamá, los tengo. Tengo deslices.

ESTELA  
O sea, que además de estar enamorado, tienes deslices.

OLMO  
Yo no quiero tenerlos, de verdad.

ESTELA

Júramelo por la virgencita y el niño Jesús, que no quieres tenerlos.

OLMO

Te lo juro por la virgencita y el niño Jesús que no quiero tenerlos.

ESTELA

Pero los tienes.

OLMO

Los tengo, los tengo. Yo me digo, hoy no voy a tenerlos, hoy no voy a tenerlos. Y cuando me doy cuenta, ya los he tenido. Pero eso es una cosa que no se puede evitar. ¿Tú no has tenido deslices?

ESTELA

¿Deslices yo? Por supuesto que no.

OLMO

Júramelo por la virgencita y el niño Jesús.

ESTELA

¿Es que no me crees?

OLMO

Sí, pero júramelo.

ESTELA

No hace falta que lo jure. Te digo que no los he tenido y ya está. Confía en mí.

OLMO

¿Y si no hace falta jurar, por qué llevo jurando yo toda la vida?

ESTELA

Es distinto. Yo soy tu madre.

OLMO

Jura.

ESTELA

Olmo.

OLMO

Jura.

ESTELA

Te lo juro por la virgencita y el niño Jesús.

OLMO

Entonces, ¿Por qué dice papá que no sabe si es papá o no es papá?

ESTELA

Porque se hizo unos análisis y le dijeron que era estéril.

OLMO

¿Y lo es?

ESTELA

Claro que lo es, si lo dicen los análisis.

OLMO

¿Y cómo puede ser mi padre si ese hombre es estéril?

ESTELA

Porque yo nunca he estado con otro hombre que no fuera tu padre.

OLMO

Júralo.

ESTELA

Ya te lo he Jurado. ¿Pero, sabes? Me hubiera encantado tirarme a más de uno...

OLMO

Mamá.